



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Το γέλιο, τα δάκρυα και η σιωπή στη συλλογή των αποφθεγμάτων του Ποπλιλίου, συριακής καταγωγής ηθοποιού και συγγραφέα λατινικών μίμων.

Λίγα λόγια από τον ομιλητή για το θέμα της διάλεξης

Ο τίτλος της ομιλίας μου είναι τριμελής: “Το γέλιο, τα δάκρυα και η σιωπή στη συλλογή των αποφθεγμάτων του Ποπλιλίου, συριακής καταγωγής ηθοποιού και συγγραφέα λατινικών μίμων”. Θ’ αρχίσω από το τελευταίο μέρος και θα εξετάσω πρώτα τί λένε οι πηγές μας για τον Ποπλίλιο. Κατόπιν θα συζητήσω πώς και γιατί διασώθηκαν τα αποφθέγματα· και θα τελειώσω με την παρουσίαση των δακρύων, του γέλιου και της σιωπής στη συλλογή των *Γνωμών*. Γιατί επέλεξα αυτές τις τρεις κατηγορίες μη-λεκτικής συμπεριφοράς; Πρώτον, επειδή έπαιζαν σπουδαιότατο ρόλο στην κοινωνική, πολιτική και πολιτισμική ζωή των Ρωμαίων κάθε εποχής· δεύτερον, επειδή οι σύγχρονες μελέτες σχετικά με τη σιωπή, τον γέλωτα και τη δακρυολογία αγνοούν σχεδόν ολοκληρωτικά τη μαρτυρία των λατινικών *Γνωμών*· τρίτον, επειδή το γέλιο, τα δάκρυα και η σιωπή κατέχουν εξέχουσα θέση και στη συλλογή των ελληνικών μονόστιχων *Γνωμών* που αποδίδονται στον θεατρικό συγγραφέα της ελληνιστικής περιόδου, τον Μένανδρο· είναι λοιπόν πολύ ενδιαφέρον να δούμε πού ομοιάζουν και ως προς τί διαφέρουν οι δύο συλλογές, η ελληνική του «Μενάνδρου» και η λατινική του «Ποπλιλίου», όσον αφορά αυτές τις τρεις θεματικές ενότητες. Θα μιλήσω επίσης για αποσπάσματα που διασώζονται σε Λατίνους γραμματικούς, για τη φιλοσοφική σκέψη του Σενέκα του Νεώτερου και για κριτική των λατινικών κειμένων.

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί:

- την Τρίτη, 24 Μαΐου 2016, 14.00 μ.μ., στην Αίθουσα Σεμιναρίων Μεταπτυχιακού (Νέο Προκάτ, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας)

Λίγα λόγια για τον ομιλητή



⇒ Ο Κώστας Παναγιωτάκης είναι Professor of Latin και Chief Adviser of Studies (Arts College Academic and Student Administration) στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών (School of Humanities) του Παν/μίου της Γλασκόβης.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι η Λατινική Μυθιστορία, κυρίως της Νερώνιας περιόδου, και το Ρωμαϊκό Κωμικό Θέατρο της Δημοκρατικής Περιόδου. Όσον αφορά τη Ρωμαϊκή Κωμωδία, το ενδιαφέρον του δεν περιορίζεται στα έργα των Πλαύτου και Τερεντίου, αλλά εστιάζεται ειδικά στον λογοτεχνικό μίμο και στην Ατελλανή κωμωδία του 1^{ου} αι. π.Χ., στους τύπους της «χαμηλού επιπέδου» και λαϊκής δημοφιλούς θεατρικής διασκέδασης που άνθισε την εποχή του Κικέρωνα και του Καίσαρα, αλλά δεν έχει ακόμη τύχει της επιστημονικής προσοχής που αξίζει.

Οι δημοσιεύσεις του συνδυάζουν τις παραδοσιακές φιλολογικές μεθόδους με τη λογοτεχνική προσέγγιση και εξετάζεται τόσο η θεατρική όσο και η κοινωνικο-πολιτική πλευρά· ως εκ τούτου προσφέρουν τις βάσεις για μια πλήρη αποτίμηση της επιρροής του λαϊκού θεάτρου σε άλλα λογοτεχνικά είδη και της αλληλεπίδρασης τους με τη Ρωμαϊκή Δημοκρατία και την Αυτοκρατορία.

Με τιμή

Επ. Καθ. Ιωάννα Παπαδοπούλου