

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Το αρχαίο ελληνικό δράμα δεν πρέπει να θεωρείται από τους φιλόλογους μόνο λογοτεχνικό κείμενο, αντικείμενο φιλολογικής ανάλυσης και ερμηνείας, αλλά να προσεγγίζεται και ως παραστατική τέχνη. Με στόχο την πρακτική εφαρμογή αυτής της σύνθετης προσέγγισης, οι διδάσκοντες του μαθήματος της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας του Δ' Εξαμήνου **Ιωάννα Παπαδοπούλου και Γεώργιος Τσομής** προσκάλεσαν τον **γερμανό σκηνοθέτη κ. Michael Seibel**, για να δώσει δύο διαλέξεις -στην ελληνική γλώσσα- με θέμα τη σκηνοθετική προσέγγιση χαρακτηριστικών σκηνών των Σοφοκλείων τραγωδιών *Αίας* και *Οιδίπους Τύραννος*. Ένας από τους βασικούς άξονες αυτών των διαλέξεων είναι να καταδειχθεί η σημασία της συμβολής του κλασικού φιλόλογου ως αρωγού στην παράσταση ενός αρχαίου ελληνικού δράματος και ως απαραίτητου συνεργάτη ενός σκηνοθέτη.

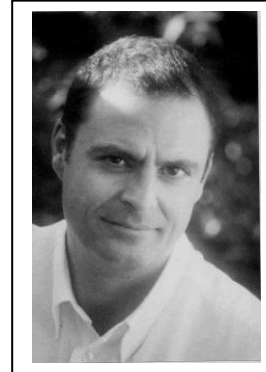
Οι διαλέξεις θα πραγματοποιηθούν:

- την Παρασκευή, 24 Μαΐ ου 2013, 15.00 – 18.00 στην Αίθουσα Ε' του Νέου Προκάτ του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας για την τραγωδία *Αίας* και
- τη Δευτέρα, 27 Μαΐ ου 2013, 15.00 – 18.00 στην Αίθουσα Α' του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας για την τραγωδία *Οιδίπους Τύραννος*.

Και θα συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Ας σημειωθεί ότι μολονότι και οι δύο διαλέξεις απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Δ' Εξαμήνου, των οποίων η παρουσία είναι υποχρεωτική, είναι ανοιχτές και για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές των άλλων εξαμήνων.

Λίγα λόγια για τον ομιλητή



⇒ Ο κ. **Michael Seibel**, διακεκριμένος σκηνοθέτης Θεάτρου και Όπερας - Καθηγητής Υποκριτικής και Φωνητικής, διαμένει τα τελευταία 19 χρόνια στην Αθήνα και ομιλεί άψογα την Ελληνική γλώσσα. Σπούδασε Μουσική και Θέατρο (Πανεπιστήμιο του Saarland - Ανώτατη Μουσική και Δραματική Ακαδημία του Saarland - Υποτροφία ιδρύματος Richard Wagner), MA στη σκηνοθεσία θεάτρου και όπερας στο Middlesex University London. Συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες θεατρικές και μουσικές σκηνές της Ελλάδας και της Γερμανίας (π.χ. Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Saarbrücken, Frankfurt, Wiesbaden) και έχει διακριθεί διεθνώς με πρώτα

βραβεία σκηνοθεσίας (π.χ. Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου στην Τσεχία, 1999). Έχει ασχοληθεί και με το αρχαίο ελληνικό θέατρο. Το 2000 απέσπασε το πρώτο βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου στο Κάιρο με την τριλογία «Ορέστεια» του Αισχύλου. Διετέλεσε διευθυντής θεατρικών ομάδων, θεατρικών προγραμμάτων και φεστιβάλ στο Saarbrücken της Γερμανίας (π.χ. Ιδρυτής της Πειραματικής θεατρικής ομάδας *SCHICK SCHOCK*). Έχει εκπονήσει και δημοσιεύσει ειδικές μελέτες στους τομείς της υποκριτικής και του αυτοσχεδιασμού (Φαινομενολογία του θεάτρου και του ρόλου, ο εσωτερικός αυτοσχεδιασμός, Focusing και θέατρο, Theatre and Focusing - a double process, κ.α.). Παράλληλα με την καλλιτεχνική του ενασχόληση διδάσκει Υποκριτική και Αυτοσχεδιασμό από το 1996 σε δραματικές σχολές (π.χ. Καθηγητής Υποκριτικής και Αυτοσχεδιασμού στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Μ. Βογιατζή – Τράγκα) και οργανώνει workshops και σεμινάρια υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2012 σκηνοθέτησε το εκπαιδευτικό δράμα «Τα παιδιά γνωρίζουν το Μέγαρο» στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής.

Με τιμή

Επ. Καθ. Ιωάννα Παπαδοπούλου

Επ. Καθ. Γεώργιος Π. Τσομής

