

Εξεταστέα ύλη (ανά ειδίκευση) για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Ακαδημαϊκό έτος 2013-14

Αρχαία Ελληνική Φιλολογία

A. ΚΕΙΜΕΝΑ

- Όμηρος, *Οδύσσεια* ε
- Αισχύλος, *Αγαμέμνων*
- Σοφοκλής, *Αίας*
- Ευριπίδης, *Μήδεια*
- Λυσίας, *Υπέρ του Ερατοσθένους Απολογία*
- Πλάτων, *Ιων*

Η εξέταση των κειμένων θα αφορά ζητήματα γλωσσικά, μετρικά (για τα ποιητικά είδη) και πραγματολογικά. Τα κείμενα της ύλης ακολουθούν τις αντίστοιχες στερεότυπες εκδόσεις της σειράς της Οξφόρδης.

B. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Γραμματολογικά στοιχεία για την αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική και ύστερη ελληνική γραμματεία.

Γ. ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι υποψήφιοι/οι της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας πέραν των κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας και της Γραμματολογίας (όπως αυτά ορίζονται παραπάνω) θα εξεταστούν επίσης και σε ένα άγνωστο κείμενο της Λατινικής Πεζογραφίας (μετάφραση, συντακτικές και γραμματικές παρατηρήσεις).

Λατινική Φιλολογία

A. ΚΕΙΜΕΝΑ

- Βιργίλιος, *Αινειάδα* I και III
- Οράτιος, *Ωδές* IV
- Κικέρων, *Pro Archia*
- Τίτος Λίβιος, *Ab Urbe condita* 21.1-46

Οι υποψήφιοι/οι θα εξεταστούν στη μετάφραση κειμένου που περιλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, καθώς και σε πραγματολογικά και ερμηνευτικά σχόλια για το συγκεκριμένο κείμενο.

B. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Ιστορία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας από τον 1ο αι. π.Χ. μέχρι και τον 1ο αι. μ.Χ.

Γ. ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι υποψήφιοι/οι της Λατινικής Φιλολογίας πέραν των κειμένων της Λατινικής Λογοτεχνίας και της Γραμματολογίας (όπως αυτά ορίζονται παραπάνω) θα εξεταστούν επίσης και σε ένα άγνωστο κείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Πεζογραφίας (μετάφραση, συντακτικές και γραμματικές παρατηρήσεις).

Παπυρολογία

A. ΜΕΛΕΤΕΣ

- E. G. Turner, *Ελληνικοί Πάπυροι. Εισαγωγή στη μελέτη και τη χρήση των παπυρικών κειμένων*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 32000.
- Χ. Ιωαννίδου, *Πολιτισμικές Προκαταλήψεις και αλληλεπιδράσεις στην Αρχαιότητα. Το παράδειγμα της Ελληνορωμαϊκής Αιγύπτου*, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

B. ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι υποψήφιος/οι της Παπυρολογίας πέραν της εξεταστέας ύλης της Παπυρολογίας (όπως αυτή ορίζεται παραπάνω) θα εξεταστούν επίσης και σε ένα άγνωστο κείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Πεζογραφίας (μετάφραση, συντακτικές και γραμματικές παρατηρήσεις).

Βυζαντινή Φιλολογία

A. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- H. Hunger, *Die Hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Μόναχο 1978 (ελλ. μτφρ. *Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών*, τόμοι Α' και Β'. Εκδόσεις: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης).
- K. Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, Μόναχο 21897 (ελλ. μτφρ. Γ. Σωτηριάδου, *Ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας*, 3 τόμ. Αθήνα 1897-1900.) Από το έργο αυτό οι υποψήφιοι πρέπει να μελετήσουν τα σχετικά με τη θεολογική γραμματεία των Βυζαντινών (κυρίως εκκλ. πεζογραφία και θρησκ. ποίηση).
- Θ. Δετοράκης, *Βυζαντινή Υμνογραφία* (Πανεπιστημιακές παραδόσεις), Ηράκλειο Κρήτης 1997 (και εξής): Μέρος Β': Η εκκλησιαστική ποίηση ή κυρίως υμνογραφία.
- H.G. Beck, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur* Μόναχο 1971 (ελλ. μτφρ. N. Eideneier, *Ιστορία της βυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας*, Αθήνα 1988).

B. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- G. Ostrogorsky, *Geschichte des byzantinischen Staates*, Μόναχο 1963 (ελλ. μτφρ. Ι. Παναγόπουλος, *Ιστορία του Βυζαντινού κράτους*, 3 τόμοι, Αθήνα 1989).
- Ι. Καραγιαννόπουλος, *Πηγαί της βυζαντινής Ιστορίας*, Θεσσαλονίκη 41978: Γενική Εισαγωγή και Μέρος Α'.

Γ. ΚΕΙΜΕΝΑ

- Ρωμανού Μελωδού: Κοντάκια 1, 4, 5, 9, 10, 17, 19, 21, 22, 26, 33, 34 (κατά την έκδοση P. Maas - C. Trypanis, *Sancti Romani Melodi Cantica. Cantica genuina*, Οξφόρδη 11963).
- Γεωργίου Πισίδου: α) Εις την κατά των Περσών εκστρατεία Ηρακλείου του βασιλέως και β) Εις την γενομένην έφοδον των βαρβάρων (έκδ. A. Pertusi, *Giorgio di Pisidia, Poemi I. Panegyrici epici* (Studia Patristica et Byzantina 7), Ettal 1959).
- Κοσμά Μελωδού, Κανόνες α) εις την Χριστού Γέννησιν, β) εις την Βάπτισιν, γ) εις την εις Άδου κάθοδον (από τα Μηναιά Δεκεμβρίου, Ιανουαρίου και το Τριώδιον αντίστοιχα ή από άλλη έκδοση)
- Άννης Κομνηνής, Αλεξιάς (προοίμιον, βιβλία Α' και ΙΕ'), έκδ. D.R. Reinsch - A. Kambylis (CFHB 40/1).

Νεοελληνική Φιλολογία

A. ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Βελουδής Γ., *Γραμματολογία. Θεωρία της λογοτεχνίας*, Δωδώνη, Αθήνα, 1994
- Fokkema D. - Ibsch E., *Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα. Δομισμός, Μαρξισμός, Αισθητική της πρόσληψης, Σημειωτική*, μτφρ.: Γ. Παρίσης, επιμ.: Γ. Καψωμένος, Εκδόσεις Πατάκη 1998.

B. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

- Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* (εκδ. Ίκαρος)
- Λ. Πολίτης, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* (εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ.)
- M. Vitti, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* (εκδ. Οδυσσέας)
- Ρ. Μπήτον, *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία* (εκδ. Νεφέλη)

Γ. ΚΕΙΜΕΝΑ

- Τόμοι Γ', Δ' και Ε' της *Ποιητικής Ανθολογίας* του Λίνου Πολίτη (εκδ. Δωδώνη 1976, 1977, 1976 [συνεχείς ανατυπώσεις ως σήμερα])
- Γεώργιος Χορτάτζης, *Ερωφίλη* (εκδ. Στιγμή 2001)
- Βιτσέντζος Κορνάρος, *Ερωτόκριτος* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής, 1995)
- Αδαμάντιος Κοραής, «Επιστολή προς Αλέξανδρον Βασιλείου» (στο Αδ. Κοραή, *Προλεγόμενα στους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς*, τόμ. Α', εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ 1986, σσ. 1-56)
- Διονύσιος Σολωμός, *Ποιήματα* (εκδ. Ίκαρος, 1986)
- Α. Κάλβος, *Ωδαί* (εκδ. Ίκαρος 2000)
- Εμμανουήλ Ροΐδης, *Πάπισσα Ιωάννα* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1988)
- Π. Καλλιγιάς, *Θάναος Βλέκας* (εκδ. Ιδρύματος Ουράνη, 1991)
- Γρ. Παλαιολόγος, *Πολυπαθής* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1989)
- *Στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1977)
- Δημήτριος Βικέλας, *Λουκής Λάρας* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1999)
- Κ. Παλαμάς, *Ο δωδεκάλογος του γύφτου και «Η φοινικιά»* (από τα Άπαντα, εκδ. Μπίρη - Γκοβόστη)
- Γεώργιος Βιζυηνός, *Νεοελληνικά Διηγήματα* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1980)
- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Αυτοβιογραφούμενος* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1974)
- Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος* (εκδ. Καρδαμίτσα 1985)
- Κ. Π. Καβάφης, *Ποιήματα* (τα 154, εκδ. Ίκαρος, 1963 [συνεχείς ανατυπώσεις σε έναν πλέον τόμο])
- Κωνσταντίνος Καρυωτάκης, *Ποιήματα και πεζά* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1986)
- Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Οι σκλάβοι στα δεσμά τους* (εκδ. Γράμματα 1994)
- Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Ο πύργος του Ακροπόταμου* (Οδυσσέας, 1986)
- Δημοσθένης Βουτυράς, *Διηγήματα* (εκδ. Ιδρύματος Ουράνη, 2001)
- Στρατής Μυριβήλης, *Η ζωή εν Τάφω* (εκδ. Εστία, 1991)

- Ηλίας Βενέζης, *Το νούμερο 31328* (εκδ. Εστίας, 1992)
- Γιώργος Θεοτοκάς, *Αργώ* (2 τόμοι) (εκδ. Εστίας, 1998)
- Κοσμάς Πολίτης, *Eroica* (εκδ. Εστίας [Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη], πριν στις εκδ. Ερμής 1995)
- Κώστας Βάρναλης, *Σκλάβοι Πολιορκημένοι* (εκδ. Κέδρος 1990)
- Άγγελος Σικελιανός, *Λυρικός βίος τ. Δ΄* (Ίκαρος 1965)
- Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* (εκδ. Ελένης Καζαντζάκη 1999)
- Στρατής Τσίρκας, *Ακυβέρνητες Πολιτείες* (εκδ. Κέδρος 2005)
- Δημήτρης Χατζής, *Το τέλος της μικρής μας πόλης* (εκδ. Ροδακίό 1999)
- Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες Νύχτες* (από τα Άπαντα, εκδ. Κέδρος 2002)
- Νίκος Εγγονόπουλος, *Ποιήματα* (εκδ. Ίκαρος 1977)
- Ανδρέας Εμπειρικός, *Η Σήμερα ως Αύριον και ως Χθες* (εκδ. Αγρα 1985)
- Γιώργος Σεφέρης, *Ποιήματα* (εκδ. Ίκαρος 1985)
- Οδυσσέας Ελύτης, *Ποίηση* (εκδ. Ίκαρος 2002)
- Γιάννης Ρίτσος, *Ανθολογία Γιάννη Ρίτσου* (εκδ. Κέδρος, 2000)
- Μανόλης Αναγνωστάκης, *Τα ποιήματα* (εκδ. Στιγμή 1986)
- Τάκης Σινόπουλος, *Συλλογή II* (εκδ. Ερμής 1997)
- Μίλτος Σαχτούρης, *Ποιήματα (1945-1971)* (εκδ. Κέδρος 1988)
- Άρης Αλεξάνδρου, *Το Κιβώτιο* (εκδ. Κέδρος 1974)
- Αντρέας Φραγκιάς, *Το Πλήθος* (2 τόμοι, εκδ. Κέδρος 1986-8)
- Θ. Βαλτινός, *Το Συναζάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη* (εκδ. Κέδρος 1982 /Ωκεανίδα 2001)
- Κώστας Ταχτσής, *Το τρίτο στεφάνι* (εκδ. Εξάντας 1987)
- Γ. Ιωάννου, *Η Σαρκοφάγος* (εκδ. Κέδρος 1988)

Παρακαλούνται οι υποψήφιοι/οι να συμβουλευτούν τις συγκεκριμένες εκδόσεις που αναφέρονται παραπάνω. Οι χρονολογίες ενδέχεται να έχουν αλλάξει και να υπάρχουν νεώτερες εκδόσεις και ανατυπώσεις.