

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΠΘ

Συντάκτες

Καθηγήτρια Ζωή Γαβριλίδου

Επίκουρη Καθηγήτρια Ειρήνη Κορρέ

ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. ενέταξε την Πρακτική Άσκηση στο πρόγραμμα σπουδών του ως επιλεγόμενο μάθημα με κωδικό ΕΕΠΑ551 και πέντε μονάδες ECTS για τους φοιτητές του εγγραφής 2013-2014 και ως υποχρεωτικό μάθημα με κωδικό ΥΠΑ551 και 6 μονάδες ECTS για τους φοιτητές εγγραφής 2014-2015 και εξής και την συμπεριέλαβε στο Πρόγραμμα που διασφαλίζει την παιδαγωγική επάρκεια των φοιτητών του.

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης έχει σαν σκοπό την παροχή γνώσεων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων, οι οποίες θεωρούνται απαραίτητες για τον μελλοντικό εκπαιδευτικό ο οποίος εργάζεται με εφήβους, ώστε να είναι ικανός να σχεδιάζει, να οργανώνει, να υλοποιεί και να αξιολογεί εκπαιδευτικά προγράμματα, όχι μόνο σε σχολεία ή φροντιστήρια, αλλά, και σε άλλους, εναλλακτικούς χώρους εκπαίδευσης και εργασίας.

Επιμέρους στόχοι είναι:

- η διασύνδεση και εξοικείωση των φοιτητών με την παραγωγική διαδικασία, η βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους και η απόκτηση σχετικής προϋπηρεσίας,
- η άσκηση σε αντικείμενα απασχόλησης που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με τις επιστημονικές ειδικεύσεις που προσφέρει το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας,
- η κατανόηση, ο εμπλουτισμός και μετασχηματισμός των θεωρητικών τους παραδοχών,
- ο εφοδιασμός με γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να διευρύνουν τους επαγγελματικούς τους ορίζοντες,
- η διερεύνηση της καταλληλότητας ποικίλων θεωρητικών θέσεων και μεθόδων σε σχέση με το συγκεκριμένο κάθε φορά εργασιακό περιβάλλον,
- η εφαρμογή πρακτικών και μεθόδων που εμφανίζονται ως κατάλληλες για την περίπτωση εργασίας,
- η εξοικείωση με τον μελλοντικό επαγγελματικό χώρο και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος,
- η διαμόρφωση επαγγελματικής συνείδησης και ταυτότητας .

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος «Πρακτική Άσκηση» ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αξιοποιεί τις γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της.
- Να κατανοεί την πολυπλοκότητα του έργου και του ρόλου του εκπαιδευτικού.
- Να σχεδιάζει και να οργανώνει την διδακτική-μαθησιακή διαδικασία με δημιουργικό τρόπο και αιτιολογώντας τις επιλογές του/της.
- Να κατασκευάζει διδακτικά σενάρια σε φιλολογικά μαθήματα.
- Να εντάσσει και να αξιοποιεί τις τέχνες στη διδακτική πράξη.
- Να σχεδιάζει/οργανώνει αναγνωστικές εμπυχωσεις, λέσχες ανάγνωσης, προγράμματα φιλαναγνωσίας, εργαστήρια δημιουργικής γραφής.
- Να σχεδιάζει/οργανώνει επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία.
- Να διορθώνει και να επιμελείται διαφορετικούς τύπους ελληνικών κειμένων.
- Να συγκεντρώνει και να ταξινομεί αρχειακό υλικό.
- Να διαμορφώνει το δικό του/της επιχειρηματικό σχέδιο διερευνώντας όλες τις παραμέτρους και τα δεδομένα που μπορεί να το επηρεάσουν.
- Να παρατηρεί, να περιγράφει, να ερμηνεύει και να αναλύει κριτικά την διδακτική πράξη, λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές συνθήκες και προϋποθέσεις του εκπαιδευτικού έργου, αξιοποιώντας την θεωρητική διδακτική-παιδαγωγική γνώση (έννοιες, αρχές, θεωρίες, μοντέλα, μεθόδους/πρακτικές/τεχνικές).
- Να αξιοποιεί τις γνώσεις του/της για την κατάλληλη οργάνωση του χώρου της σχολικής τάξης ως περιβάλλοντος μάθησης.
- Να αξιοποιεί τις γνώσεις του/της για την δημιουργία ενός ευνοϊκού για μάθηση ψυχο-κοινωνικού περιβάλλοντος / κλίματος της τάξης.
- Να διαχειρίζεται με παιδαγωγικό τρόπο την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα στην σχολική τάξη.
- Να διερευνά συγκεκριμένα προβλήματα/ερωτήματα της διδακτικής-παιδαγωγικής πράξης με μεθοδικότητα, μελετώντας σχετική βιβλιογραφία και συνδέοντας την εμπειρία από την σχολική τάξη με την θεωρία και την έρευνα, και να παρουσιάζει με συστηματικό τρόπο και σαφήνεια, γραπτώς ή/και προφορικώς, τα αποτελέσματα της έρευνάς του/της.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Το συνολικό Πρόγραμμα, το οποίο αναπτύσσεται σε ένα εξάμηνο, περιλαμβάνει είκοσι θεματικές ενότητες, σεμινάρια :

1. Τα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία.

Το σεμινάριο έχει ως στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές αρχές των νέων προγραμμάτων σπουδών για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία, τους σκοπούς και στόχους, τις καινοτομίες, τη μεθοδολογία εφαρμογής τους, τον τρόπο σχεδιασμού ενοτήτων με βάση τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος, τη δημιουργία φακέλου υλικού καθώς και την αξιολόγηση των μαθητών.

2. Πρόγραμμα Αρχαίων Ελληνικών.

Το συγκεκριμένο σεμινάριο στοχεύει στην προσέγγιση με βιωματικό τρόπο του αρχαίου ελληνικού λόγου. Λαμβάνοντας υπόψη τα υπάρχοντα Προγράμματα Σπουδών επιχειρούνται εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.

3. Βασικές δεξιότητες κατασκευής διδακτικού σεναρίου (εφαρμογές της μεθόδου project και της διαφοροποιημένης διδασκαλίας).

Η επικράτηση του όρου διδακτικό σενάριο, αντανακλά τον νέο προσανατολισμό των διδακτικών προτάσεων προς την ουσιαστική ένταξη και αξιοποίηση των ΤΠΕ στη μαθησιακή διαδικασία αλλά σχετίζεται και με την ανάγκη της εκπαιδευτικής κοινότητας να διαφοροποιηθεί από παλαιότερα παραδοσιακά μοντέλα διδακτικού σχεδιασμού. Ο στόχος του συγκεκριμένου σεμιναρίου είναι να ενισχύσει υπάρχουσες αναζητήσεις (στα Προγράμματα Σπουδών (Π.Σ.), στα σχολικά εγχειρίδια, αλλά και στις σχολικές διδακτικές πρακτικές, γενικότερα) προς τον εκσυγχρονισμό του ελληνικού σχολείου , εξοικειώνοντας τους φοιτητές, περαιτέρω, με μεθόδους (όπως αυτή του project και της διαφοροποίησης της διδασκαλίας) και με υλικό(το οποίο π.χ. θα εντάσσει τις τέχνες στη διδακτική διαδικασία) μέσω των οποίων θα αναπτύξουν δεξιότητες ώστε να καταστούν και οι ίδιοι συνειδητοί δημιουργοί διδακτικών σεναρίων.

4. Προκαλώντας τη φιλιαναγνωσία: Επιλογή κειμένων, στρατηγικές προσέγγισης και σύνδεση της λογοτεχνίας με άλλες τέχνες.

Το λογοτεχνικό κείμενο με τα ιδιαίτερα αισθητικά χαρακτηριστικά του, το συμβολικό και πολύσημο λόγο του, με τα κενά της αφήγησης προκαλεί τον αναγνώστη να συμμετάσχει ενεργά στη διαδικασία της ανάγνωσης. Ο στόχος του σεμιναρίου είναι ο φοιτητής να μπορεί να αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες ώστε με την επιλογή λογοτεχνικών κειμένων, τον τρόπο προσέγγισης τους, τη σύνδεσή τους με άλλες τέχνες ως συναναγνώστης να προκαλέσει το ενδιαφέρον για τη λογοτεχνία σε συγκεκριμένες ηλικιακές ομάδες.

5. Εμπυχώσεις σε παιδιά και εφήβους.

Στόχος του σεμιναρίου είναι οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με τις βασικές αρχές και τις τεχνικές της εμπύχωσης, τους ρόλους μελών των ομάδων, την ενδο-ομαδική επικοινωνία και τη διαχείριση ενδο-ομαδικών εντάσεων.

6. Δημιουργική γραφή-Αναγνωστικές εμπυχώσεις.

Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με βασικές τεχνικές αναγνωστικών εμπυχώσεων που επιχειρούν με βιωματικό τρόπο μέσα από παιγνιώδεις δραστηριότητες να μεταδώσουν την όρεξη για διάβασμα. Ταυτόχρονα επιχειρεί να ενθαρρύνει τη δημιουργική ανάγνωση και γραφή, όπως τη βιώνει ο κάθε φοιτητής αλλά και να αναπτύξει στους φοιτητές δεξιότητες εμπύχωσης εργαστηρίων δημιουργικής γραφής που κάνουν τους συμμετέχοντες να αντιμετωπίζουν τη λευκή σελίδα ως πρόκληση για ένα συναρπαστικό παιχνίδι με τις λέξεις.

7. Ο φιλόλογος στη Βιβλιοθήκη και στο Αρχείο.

Μέσα από αυτό το σεμινάριο οι φοιτητές θα αποκτήσουν δεξιότητες εποπτείας, διάσωσης, συγκέντρωσης, ταξινόμησης και ευρετηρίασης αρχειακού υλικού καθώς και γνώσεις σχετικά με βασικές αρχές βιβλιοθηκονομίας.

8. Φιλολογική επιμέλεια κειμένων.

Πρόκειται για ειδικά σχεδιασμένο σεμινάριο για την επιμέλεια και διόρθωση ελληνικών κειμένων που περιλαμβάνει κοινά λάθη στη χρήση της γλώσσας, διαφορετικά είδη επιμέλειας (γλωσσική, επιστημονική, τυπογραφική), διόρθωση διαφορετικών τύπων κειμένων, χρήση συμβόλων διόρθωσης, έντυπα και ηλεκτρονικά εργαλεία του επιμελητή.

9. Ο φιλόλογος στο Μουσείο-Διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το σεμινάριο έχει ως στόχο α) να βοηθήσει τους φοιτητές να συνειδητοποιήσουν το ρόλο του σύγχρονου μουσείου που έχει στόχο όχι μόνο να συλλέγει, να διατηρεί, να ερευνά την πολιτιστική κληρονομιά, αλλά και να ερμηνεύει, να εκπαιδεύει και να ψυχαγωγεί καθώς β) να τους δώσει τα απαραίτητα εφόδια σχεδιασμού και υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο μουσείο που βασίζονται στη διεπιστημονική και διαθεματική προσέγγιση, τη βιωματική και ενεργητική μάθηση, την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, την παρατήρηση, την εξερεύνηση και την ανακάλυψη.

10. Τεχνικές Δραματοποίησης.

Το σεμινάριο έχει ως στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να αντιληφθούν την αξία της αξιοποίησης της δραματοποίησης στη σχολική τάξη ή κατά τη διάρκεια εμπυψώσεων ώστε ως εκπαιδευτικοί ή εμπυχωτές να επιτύχουν με βιωματικό τρόπο πολλαπλούς στόχους στα μαθήματα ή σε διαθεματικά σχέδια εκπαιδευτικής δράσης (πρότζεκτ) και να επικοινωνήσουν με τους μαθητές.

11. Δραματική Ποίηση και Δραματοποίηση: Δεξιότητες προσέγγισης του αρχαίου θεάτρου.

12. Κινηματογράφος: δημιουργία αντιλήψεων στην σχολική τάξη.

Η εισαγωγή της τέχνης του κινηματογράφου στο σχολείο στοχεύει στην αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διεργασίας με τη χρήση ενός μέσου σύγχρονου, σύνθετου και ζωντανού, αλλά συντελεί και στην όξυνση της ικανότητας του μαθητή να χειρίζεται κριτικά και δημιουργικά την πληθώρα των οπτικοακουστικών προϊόντων που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητάς του. Μέσα από αυτό το πρίσμα στο συγκεκριμένο σεμινάριο επιχειρείται η ανίχνευση των εκπαιδευτικών δυνατοτήτων του μέσου και προτείνονται τρόποι ένταξης του στο μαθησιακό περιβάλλον.

13. «Επιχειρουν»: Σχεδιασμός και υλοποίηση επιχειρηματικού σχεδίου (Business Plan) λαμβάνοντας υπόψη παραμέτρους εσωτερικού περιβάλλοντος.

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξηγήσει με απλό τρόπο τι είναι ένα επιχειρηματικό σχέδιο και να δώσει στους φοιτητές τα απαιτούμενα εργαλεία ώστε να είναι σε θέση να διαμορφώσουν το δικό τους επιχειρηματικό σχέδιο (νοητικοί χάρτες, καθορισμός στόχων, μέθοδοι επίτευξης, ανάλυση και αξιολόγηση παραμέτρων επιτυχίας/αποτυχίας κτλ).

14. Το παραγωγικό μοντέλο της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης. Παράμετροι εσωτερικού περιβάλλοντος: δημογραφικά χαρακτηριστικά, υφιστάμενη κατάσταση στην αγορά εργασίας.

Το σεμινάριο έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις ιδιαιτερότητες, την αγορά εργασίας και το ειδικότερο παραγωγικό μοντέλο της περιφέρειας με στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να προσδιορίσουν πιθανές δυνατότητες ανάπτυξης ιδιωτικών επιχειρηματικών πρωτοβουλιών.

15. Διαχείριση κρίσεων, Φροντίδα ατυχημάτων.

Το σεμινάριο απευθύνεται στους φοιτητές του Τμήματος με σκοπό να τους ενημερώσει πάνω σε θέματα πρώτων βοηθειών και να τους καταστήσει ικανούς να αντιμετωπίζουν ατυχήματα στο χώρο της εργασίας, κυρίως σε σχέση με τους μαθητές τους. Παράλληλα, τους βοηθά στην αντιμετώπιση με ψυχραιμία ατυχημάτων στο σπίτι και στις διακοπές και τους διδάσκει τις απαραίτητες ενέργειες σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης. Τέλος παρουσιάζει τεχνικές διαχείρισης κρίσεων.

16. Διαχείριση ατόμων με μαθησιακές δυσκολίες.

Το σεμινάριο στοχεύει σε μια αδρομερή παρουσίαση μαθησιακών δυσκολιών που απαντούν συχνά στη σχολική τάξη και στην εξοικείωση με τρόπους διαχείρισης ατόμων με μαθησιακές δυσκολίες στο πλαίσιο της ομάδας της τάξης.

17. Αρχαιογνωσία και Αρχαιολογικός χώρος : Προσεγγίσεις και Ξεναγήσεις:

Το σεμινάριο στοχεύει με βιωματικό τρόπο να φέρει τους φοιτητές σε μια πρώτη επαφή με τις σύγχρονες μεθόδους ερμηνείας των μνημείων και τρόπους ξεναγήσης προσαρμοζόμενους σε διαφορετικές κατηγορίες κοινού.

18. Βασικές δεξιότητες προσέγγισης των Βυζαντινών Κειμένων.

Τα βυζαντινά κείμενα απουσιάζουν παντελώς από τα διδακτικά βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης. Σε επαφή με αυτά έρχονται κατ' αρχήν οι φοιτητές Φιλολογικών ή Ιστορικών Πανεπιστημιακών Τμημάτων. Καθώς οι περισσότεροι λογοτεχνικοί κλάδοι που καλλιέργησαν οι Βυζαντινοί μιμούνται τους αντίστοιχους κλάδους της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και στο ύφος και τη γλώσσα, με αποτέλεσμα τα βυζαντινά κείμενα να είναι συχνά ιδιαίτερα δυσνόητα, στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει στην ανάπτυξη βασικών δεξιοτήτων για την προσέγγιση των κειμένων αυτών: εμβάθυνση στη γραμματική και το συντακτικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με επισήμανση και ερμηνεία των ιδιαιτεροτήτων που παρουσιάζονται

κατά τη βυζαντινή εποχή, μετρικές αναλύσεις σε ποιητικά κείμενα, όπου πάλι θα εντοπίζονται και θα κατηγοριοποιούνται οι αποκλίσεις από τα κλασικά μέτρα, θεολογικές και ιστορικές αναλύσεις, όπου είναι απαραίτητο, για τη βαθύτερη κατανόηση και τη σωστή ερμηνεία.

19. Στρατηγικές και δεξιότητες για την προσέγγιση της Οδύσσειας

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις για τα κύρια θέματα του έπους ως λογοτεχνικού είδους. Θα έχουν ειδικευθεί στα εξής θέματα του αρχαϊκού ηρωικού έπους: το ομηρικό ζήτημα, τις ιδιαιτερότητες δημιουργίας του έπους, τις προτεραιότητες της πλοκής και της αφηγηματικής τεχνικής της Οδύσσειας και τις βασικές ιδέες που διέπουν τον κόσμο δράσης των ηρώων. Θα εξοικειωθούν στην διαδικασία αυτοδύναμης επεξεργασίας και παρουσίασης του επικού λόγου με την ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει στην οργάνωση της διδασκαλίας των ομηρικών επών στο πλαίσιο του προγράμματος μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και στην προσαρμογή των εξειδικευμένων γνώσεων στο επίπεδο της σχολικής πράξης.

ΠΕΔΙΑ-ΤΟΜΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Το πρόγραμμα της Πρακτικής άσκησης αναπτύσσεται σε πέντε γενικούς τομείς άσκησης.

A. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Για την υλοποίηση Πρακτικής Άσκησης στο συγκεκριμένο τομέα οι φοιτητές πρέπει να έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς τα τρία (3) ακόλουθα σεμινάρια: 1, 2, 3 καθώς και το μάθημα «Γραμματισμός και σχεδιασμός γλωσσικού μαθήματος», «Εισαγωγή στην Παιδαγωγική», «Γενική Διδακτική: Μάθηση και διδασκαλία - Διδακτικές ασκήσεις» . Η Πρακτική άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα άσκησης αναπτύσσεται ενδεικτικά στους ακόλουθους φορείς:

1. Γυμνάσια της πόλης
2. Κοινωνικό Φροντιστήριο του Δήμου Κομοτηνής και της Μητρόπολης
3. Φροντιστήρια της πόλης
4. Φροντιστήριο 'Κατ' οίκον' του Δήμου Κομοτηνής
5. Σχολεία στην Κωνσταντινούπολη (μέσω Skype ή άλλης πλατφόρμας)
6. Φοιτητές του Τμήματος Ελληνικών του Πανεπιστημίου της Φιλιππούπολης (μέσω Skype)
7. Μαθήματα στην ομογένεια (μέσω Skype)

B. ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Για να επιλέξει το συγκεκριμένο τομέα ο φοιτητής θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς το σεμινάριο 8. Η Πρακτική άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα άσκησης αναπτύσσεται ενδεικτικά στους ακόλουθους φορείς:

1. Τοπικές Εφημερίδες (Παρατηρητής της Θράκης, Χρόνος)
2. Εκδοτικοί Οίκοι-Τυπογραφεία (Εκδόσεις ΣΑΙΤΑ, Carpe Diem)

Γ. Ο ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Για να επιλέξει να υλοποιήσει την πρακτική του άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα ο φοιτητής θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει τα σεμινάρια 5 και 9. Η Πρακτική άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα άσκησης αναπτύσσεται ενδεικτικά στους ακόλουθους φορείς:

1. Αρχαιολογικό Μουσείο
2. Μουσείο Καραθεοδωρή
3. Εθνολογικό Μουσείο (Γιαννακίδου)
4. Μουσείο Υπολογιστών Δ.Π.Θ.
5. Ιστορικοί περίπατοι στην πόλη της Κομοτηνής από τη Βυζαντινή στη σύγχρονη πόλη (θα πραγματοποιούνται για σχολεία, τμήματα του Πανεπιστημίου)

Δ. Ο ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ

Για να επιλέξει να υλοποιήσει την πρακτική του άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα ο φοιτητής θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει το σεμινάριο 7. Η Πρακτική άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα άσκησης αναπτύσσεται ενδεικτικά στους ακόλουθους φορείς:

1. Βιβλιοθήκη ΤΕΦ (βιβλιοθηκονομία)
2. Δημοτική βιβλιοθήκη (βιβλιοθηκονομία)
3. Αρχεία του Κράτους
4. Ναύπλιο

Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΕΜΨΥΧΩΣΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Για την επιλογή του συγκεκριμένου γενικού τομέα ο φοιτητής θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει με επιτυχία τα σεμινάρια 5 και 6 καθώς και το μάθημα «Δημιουργική Γραφή». Η Πρακτική άσκηση στο συγκεκριμένο γενικό τομέα άσκησης αναπτύσσεται ενδεικτικά στους ακόλουθους φορείς:

1. Δημοτική Βιβλιοθήκη (αναγνωστικές εμπυχωσεις-δημιουργική γραφή)
2. Άνοιγμα σχολικών βιβλιοθηκών και οργάνωση δράσεων
3. Europe Direct

4. Βιβλιοπωλεία (αναγνωστικές εμψυχώσεις, λέσχες ανάγνωσης)
5. Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνέων (λέσχες ανάγνωσης)
6. Μέγαρο Μουσικής

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές παρακολουθούν υποχρεωτικά σεμινάρια μέσα από τα οποία αποκτούν γνώσεις και δεξιότητες που θα τους καταστήσουν ικανούς για το σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε σχολεία και εναλλακτικά εκπαιδευτικά πλαίσια ή την απασχόληση σε άλλους μη εκπαιδευτικούς φορείς.

Στη συνέχεια σχεδιάζουν, εφαρμόζουν για τέσσερις εβδομάδες και αξιολογούν ένα πρόγραμμα σε φορέα που θα επιλέξουν. Δεν είναι δυνατή η επιλογή κάποιου φορέα, αν ο φοιτητής δεν έχει παρακολουθήσει το αντίστοιχο σεμινάριο.

Η διαδικασία της πρακτικής άσκησης περιλαμβάνει:

- Την παρακολούθηση των διαλέξεων και την προετοιμασία των φοιτητών από τους επόπτες/ τις επόπτριες
- Το σχεδιασμό του προγράμματος πρακτικής άσκησης, την υλοποίηση και αξιολόγησή του
- Την παράδοση, από τους φοιτητές, εργασίας που αφορά τον σχεδιασμό την υλοποίηση, την αξιολόγηση του μηνιαίου προγράμματος της πρακτικής άσκησης από τον επόπτη και τον εκπρόσωπο του φορέα και την αυτοαξιολόγηση του φοιτητή

Η πρακτική άσκηση στο μουσείο διαρκεί ένα μήνα, κατά τον οποίο οι φοιτητές καλούνται να υλοποιήσουν μια σειρά από εκπαιδευτικές δραστηριότητες με ομάδες όλων των ηλικιών. Οι φοιτητές επιλέγουν το μουσείο της προτίμησής τους. Αν το επιθυμούν, μπορούν να προτείνουν μια δική τους ιδέα για εκπαιδευτική δράση στο μουσείο αναλαμβάνοντας τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της δράσης αυτής, ή τροποποιούν εν μέρει ένα υπάρχον πρόγραμμα.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να κάνουν πρακτική άσκηση σε γυμνάσια και λύκεια της πόλης πρέπει να έχουν παρακολουθήσει με επιτυχία το μάθημα «Γραμματισμός και σχεδιασμός γλωσσικού μαθήματος», «Εισαγωγή στην Παιδαγωγική», «Γενική Διδακτική: Μάθηση και διδασκαλία - Διδακτικές ασκήσεις».