**ΕΑΡΙΝΟ 2019**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΦΛΩΡΑ Π. ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ** | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΚΦΙ** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | εαρινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΙΛΙΑΔΑ)-ΑΡΧΑΙΑ ΟΜΗΡΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | eclass 2019 | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει **μια εξειδικευμένη εμβάθυνση βασικά προβλήματα της έρευνας για το αρχαϊκό έπος με έμφαση στην *Ιλιάδα*.** Θα έχουν μελετήσει τα εξής θέματα: το ομηρικό ζήτημα, την ομηρική φιλολογία και τη σχολιαστική παράδοση, τις ιδιαιτερότητες δημιουργίας και παραστασιμότητας του έπους, βασικές ιδέες που διέπουν τον κόσμο δράσης των ηρώων και των θεών, τα δεδομένα της επικής διαλέκτου και του μέτρου. Θα εξοικειωθούν στην **διαδικασία αυτοδύναμης επεξεργασίας και παρουσίασης του επικού λόγου**με την ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει στην **οργάνωση της έρευνας** στο πλαίσιο μιας πιο εξειδικευμένης ενασχόλησης με το επικό είδος **καθώς και** στην οργάνωση της**διδασκαλίας των ομηρικών επών**στο πλαίσιο του προγράμματος μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και στην προσαρμογή των εξειδικευμένων γνώσεων στο επίπεδο της σχολικής πράξης.  Στόχος είναι οι φοιτητές μετά το πέρας του εξαμήνου:  1. θα είναι σε θέση να επεξεργαστούν το ομηρικό κείμενο και να αναγνωρίζουν διαλεκτικά και μετρικά χαρακτηριστικά.  2. θα έχουν εξοικειωθεί με ερευνητικά ζητήματα και μεθοδολογικά εργαλεία της σχετικής βιβλιογραφίας στην ομηρική φιλολογία.  3. θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν, να σχολιάζουν και να ερευνούν ζητήματα σχετικά με τα επιμέρους πεδία της ομηρικής έρευνας. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| -Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογίας -Αυτόνομη εργασία -Προσαρμογή σε νέα δεδομένα-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσα από την πορεία της παράδοσης. | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Το λογοτεχνικό είδος του έπους. Η ελληνική επική παράδοση.  2. Ανασκόπηση του ομηρικού Ζητήματος (θεωρίες, τάσεις, έμφαση στη νεοαναλυτική θεωρία και τη θεωρία της προφορικής παρουσίασης). Τυπικές σκηνές, λεξιλόγιο (φόρμουλες, λογότυποι).  3. Ομηρική φιλολογία από τις αρχές έως την αλεξανδρινή ενασχόληση.  4. Η παράδοση του ομηρικού κειμένου και τα ομηρικά σχόλια.  5. Ομηρική κοινωνία και ζητήματα ηθικής (αιδώς, νέμεσις, ύβρις, τίσις, ικεσία/λιταί, ἔλεος, μῆνις/κότος/χόλος, μένος) και θεολογίας (θεοί και ήρωες).  6. Μέτρο, διάλεκτος. Αφηγηματικά σχήματα και παρομοιώσεις.  7. Παρουσίαση της αοιδής και του ρόλου των αοιδών, παραστασιμότητα, ακροατήριο: Αχιλλέας, επώνυμοι και ανώνυμοι αοιδοί στην *Οδύσσεια*.  9. Α ραψωδία της *Ιλιάδος*. Γλωσσική, υφολογική/αφηγηματολογική, πραγματολογική και ιδεολογική επεξεργασία των επιλεγμένων χωρίων.  10. Α ραψωδία της *Ιλιάδος*. Γλωσσική, υφολογική/αφηγηματολογική, πραγματολογική και ιδεολογική επεξεργασία των επιλεγμένων χωρίων.  11. Α ραψωδία της *Ιλιάδος*. Γλωσσική, υφολογική/αφηγηματολογική, πραγματολογική και ιδεολογική επεξεργασία των επιλεγμένων χωρίων.  12. Ω ραψωδία της *Ιλιάδος*. Σύνδεση με την Α, παραλληλίες και αναλογίες. Γλωσσική, υφολογική/αφηγηματολογική, πραγματολογική και ιδεολογική επεξεργασία των επιλεγμένων χωρίων.  13. Ω ραψωδία της *Ιλιάδος*. Γλωσσική, υφολογική/αφηγηματολογική, πραγματολογική και ιδεολογική επεξεργασία των επιλεγμένων χωρίων. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | 1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT  2. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ Ε-ΜΑΙΛ  3. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΟΘΕΙΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου*** | | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ | 45 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | | ΠΡΟΟΔΟΙ | 60 | | ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ) | 144 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | 1. μικρές γραπτές εργασίες 2. προφορικές εισηγήσεις 3. παρουσιάσεις βιβλιογραφικών δεδομένων (επεξεργασία βιβλιογραφίας) 4. τελική εργασία |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Van Thiel, H. (1996). *HomeriIlias* (Vol. 2). G. Olms.  West, M. L. (1998). *Ilias* (Vol. 1). Walter de Gruyter.  Kirk, G. S. (1985). *The Iliad: A Commentary*. Vol. I–III. (ελλην.μτφρ 2η έκδ.2018).  Latacz, J., Nünlist, R., &Stoevesandt, M. (2000). *Homers Ilias. Gesamtkommentar*. Band I: ErsterGesang (A), Faszikel 2. Kommentar.  Latacz, J., Nünlist, R., &Stoevesandt, M. (2000). *Homers Ilias. Gesamtkommentar. Band I: ErsterGesang (A), Faszikel 2. Kommentar*.  Pulleyn, S. (2000). *Homer Iliadi*, ed. with an Introduction, Translation, and Cοmmentary, Oxford Macleod, C. W. (1982). Homer: Iliad XXIV. *Cambridge: Cambridge University*.  δευτερεύουσαβιβλιογραφία (επιλογή):  De Jong, I. J. (Ed.). (1999). *Homer: critical assessments.*  Fowler, R. (επιμ.), Όμηρος: Είκοσιμίαεισαγωγικέςμελέτες (TheCambridgeCompaniontoHomer), Αθήνα, Ζαχαρόπουλος 2013  Μανακίδου Φ.Π.,*ΣτρατηγικέςτηςΟδύσσειας,* Θεσσαλονίκη 2018  Schadewaldt, W., *Από τον κόσμο και το έργο του Ομήρου*, Αθήνα 1994  Powell, B.B. καιMorris I., *A new companion to Homer*, Αθήνα 2009  7. Cairns, D. L. (Ed.). (2001). *Oxford readings in Homer's Iliad*. Oxford:  –A. Lesky (Divine and human causation in Homeric epic),  –C.W. Macleod (Homer on poetry and the poetry of Homer),  –M.M. Willcock (Mythological paradeigma in the Iliad),  – J. Redfield (The proem of the Iliad : Homer's art).  8. Schadewaldt, W. (1965). *Von Homers Welt und Werk: Aufsätze und AuslegungenzurhomerischenFrage*. (ελλην.μτφρ. 1982)  9. Finkelberg, M. (2000). The Cypria, the Iliad, and the problem of multiformity in oral and written tradition. *Classical Philology*, *95*(1), 1-11.pdf  10. Edwards, M. W. H. (1987). Poet of the Iliad. *Baltimore: Johns Hopkins* PA 4037. (ελλην.μτφρ.2001)  11. Schein, S. L. (1984). *The Mortal Hero: An Introduction to Homer's Iliad*. Univ of California Press.(O θνητόςήρωαςεισαγωγήστηνΙλιάδα, ελλην.μτφρ.2007)  12. a. Morris, I., & Powell, B. B. (Eds.). (1997). *A new companion to Homer* (Vol. 163). Brill. ελλην.μτφρ.2009  12.b. Wace, A. J. B., &Stubbings, F. H. (Eds.). (1963). *A companion to Homer*.  12.c.McAuslan, I., &Walcot, P. (1998). *Homer* (Vol. 4). Oxford University Press, USA.  12.d. Foley, J. M. (Ed.). (2008). *A companion to ancient epic*. Malden  13. Finkelberg, M. (2011). Homer and His peers: Neoanalysis, Oral Theory, and the Status of Homer, *Trends in Classics* 3, 197-208  14. West, M. L. (2011). *The making of the Iliad: disquisition and analytical commentary*. Oxford: Oxford University Press.  ΑΦΗΓΗΣΗ  (13) Ρεγκάκος, Α. (2006). *ΤοχαμόγελοτουΑχιλλέα. Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.  ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ  \* Latacz, J. (1991). *Zweihundert Jahre Homer-Forschung*. BG Teubner.  ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ­-ΓΛΩΣΣΑ  Chantraine, P. (1958). *Grammairehomérique...: Phonétique et morphologie. 3e tirage avec une conclusion nouvelle*. Παρίσι.  Chantraine, P., Taillardat, J., Masson, O., Perpillou, J. L., Blanc, A., & de Lamberterie, C. (1968). *Dictionnaireétymologique de la langue grecque: histoire des mots*, Παρίσι  Denniston, J. D. 1954 (2ηέκδ), *The Greek Particles*, Οξφόρδη |

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**

**ΣΜΑΡΩ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΚΦΙ506** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Εαρινό (Β) | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 10 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** |  | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |
| 1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | | | *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | | | Το μάθημα εξειδικεύεται στην οπτική του μεταθεάτρου, που είναι η σύγχρονη ενδιαφέρουσα οπτική για την προσέγγιση του αρχαίου δράματος.  **Μαθησιακά αποτελέσματα**   1. Κατανόηση: Μεταθέατρο και Μεταλογοτεχνία. 2. Ανάλυση-ερμηνεία: Μεταλογοτεχνικές αναφορές των ομηρικών επών και της αρχαϊκής λυρικής ποίησης (το «Εγώ» του ποιητή και το «Εγώ» του χορού). 3. Κατανόηση:Το περιεχόμενο του «θεάτρου εν θεάτρω» ως βασικού κριτηρίου της μεταθεατρικής θεωρίας. 4. Ανάλυση-ερμηνεία: θεατρική ψευδαίσθηση και θέατρο εν θεάτρω.   Όροι της θεατρικής παραστασιολογίας (διάκριση υποκριτή/ηθοποιού και ήρωα, η ενσυνείδητη συμμετοχή των ηρώων στην οργάνωση της πλοκής, η προτεραιότητα της ονειρικής φαντασίας απέναντι στον παραδεδομένο μύθο, η συμμετοχή του κοινού στα δραματικά γεγονότα).   1. Κατανόηση: Η μετατραγωδία ως μεταθεατρική ανάγνωση της αρχαίας τραγωδίας-Σύνδεση του «μεταθεάτρου» με τον Διόνυσο. 2. Ανάλυση-ερμηνεία: Η μετατραγική ερμηνεία του Charles Segal για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη. 3. Ανάλυση-ερμηνεία: Μεταθέατρο στις τραγωδίες του Σοφοκλή. 4. Κατανόηση: Ανάγκη ενός σαφούς επιστημονικού ορισμού του μεταθεάτρου. 5. Ανάλυση-Ερμηνεία: Αυτοαναφορικότητα στην αρχαία τραγωδία. Διάκριση δραματικών και χορικών αυτοαναφορών. 6. Κατανόηση: Τα μεταθεατρικά τεχνάσματα της αρχαίας κωμωδίας. 7. Ανάλυση-ερμηνεία: Οι μεταλογοτεχνικές αναφορές της αρχαίας κωμωδίας. 8. Κατανόηση: Μεταθεατρικές διαφορές μεταξύ τραγωδίας και κωμωδίας. 9. Κατανόηση: Η προοπτική της μεταθεατρικής ερμηνείας-μεταθεατρικά τεχνάσματα και ουσία της τραγικότητας. | | | | **Γενικές Ικανότητες** | | | *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | | | *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* | | 1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών 2. Άσκηση κριτικής σκέψης 3. Επεξεργασία ερευνητικών δεδομένων 4. Παραγωγή νέων ερευνητικών δεδομένων 5. Εργασία σε επιστημονικό περιβάλλον 6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 7. Χρήση νέων τεχνολογιών 8. Ατομική εργασία 9. Ομαδική εργασία 10. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον 11. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 12. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 13. Λήψη αποφάσεων | | |  1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  |  | | --- | | **1η διάλεξη:** Η ιστορία της μεταθεατρικής ερμηνείας-Η θεωρία του L. Abel και τα κριτήρια του μεταθεάτρου. Συγκλίσεις και αντιφάσεις.  **2η διάλεξη**: Μεταλογοτεχνικές πρωτοπρόσωπες αναφορές στα Ομηρικά Έπη και την Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση-Το «Εγώ» του ποιητή και το «Εγώ»του χορού.  **3η διάλεξη**: Αυτοαναφορικότητα και αρχαία τραγωδία. Διάκριση δραματικής και χορικής δράσης.  **4η διάλεξη:** Η μετατραγική θεωρία του C. Segal και η ερμηνεία του για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη.  **5η διάλεξη:** Διόνυσος και μεταθέατρο. Έλεγχος των μετατραγικών κριτηρίων του Segal.  **6η διάλεξη:**  Το περιεχόμενο ενός σύγχρονου ορισμού του μεταθεάτρου-Το ζήτημα της αυτοαναφορικότητας.  **7η διάλεξη**: Η μεταθεατρική ερμηνεία του M. Ringer για τον Σοφοκλή.  **8η διάλεξη:** Έλεγχος των μεταθεατρικών κριτηρίων του Ringer-Τα μεταθεατρικά στοιχεία της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή.  **9η διάλεξη:** Τα μεταθεατρικά στοιχεία του *Αίαντα* του Σοφοκλή.  **10η διάλεξη:** Τα μεταθεατρικά στοιχεία του *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή.  **11η διάλεξη:** Αυτοαναφορικότητα και τραγική ερμηνεία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις  **12η διάλεξη:** Η αυτοαναφορικότητα της αρχαίας κωμωδίας-Οι μεταλογοτεχνικές αναφορές του Αριστοφάνη με έμφαση στη μεταλογοτεχνική κριτική της τραγωδίας στους *Βατράχους.*  **13η διάλεξη:**Η προοπτική της μεταθεατρικής θεωρίας και η διαμόρφωση των ερμηνευτικών της κριτηρίων. |  1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**  |  |  | | --- | --- | | **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο  Δυνατότητα και ηλεκτρονικής σύνδεσης (κατά περίπτωση) | | **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές | | **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Σεμινάρια/ Colloquium | 15 | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 44 | | Συγγραφή εργασίας | 50 | | Τελική εξέταση | 2 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο | ***150*** | | | **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | *Ελληνική Γλώσσα*  *Γραπτή Εξέταση στο τέλος του Εξαμήνου: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων*  *Γραπτή εργασία*  *Έκθεση / Αναφορά* |  1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**  |  | | --- | | *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*  Abel, L. 1963. *Metatheatre: ANewViewofDramaticForm*. NewYork  Abel, L. 2003.*TragedyandMetatheatre*:*Essayson Dramatic Form.*New York  Allen-Hornblower, E. 2016. *From Agent toSpectator*: *WitnessingtheAftermath in AncientGreekEpicandTragedy*. Berlin–Boston.  Bain, D. 1977. *Actors and Audience. A study of asides and related conventions in Greek drama*. Oxford.  Barchiesi, Μ. 1971. «Plautoeil ‘Metateatro’ antico». *IlVerri*31: 113–130  Barrett, J. 1998. «PentheusandtheSpectatorinEuripides’ *Bacchae*». *AJP*119: 338–360.  Barrett, J. 2002. *StagedNarrative. Poetics and the Messenger in Greek*  *Tragedy*. Berkeley.  Γακοπούλου, Κ. 2010a. *Θέατρο και Μεταθέατρο. Θέσεις και αντι-θέσεις πάνω στην ερμηνεία της αρχαίας τραγωδίας.* Θεσσαλονίκη.  Γακοπούλου, Κ. 2010b. «*Αίας*μετατραγικός;».*Ελληνικά*60.2: 279–295.  Carey, C. 1991. «The Victory Ode in Performance: The Case for the Chorus». *CP* 86: 192–200.  Chiarini, G. 2000. «Metateatro. Riflessionisulla*Tempesta*diShakespeare». Στον συλλογικότόμοStärkκαιVogt-Spira (επιμ.) 2000, 541–555.  Cook, A. 1968. «The Patterning of Effect in Sophocles’ *Philoctetes*». *Arethusa* 1: 82–93.  Dale, A. M. 1956. «Seen and Unseen on Greek Stage: A study in scenic conventions». *WS* 69: 96–106.  Davidson, J. F. 1991. «The *Philoctetes*stasimon». *LCM* 16: 125–128.  Dobrov, G. 2001. *FiguresofPlay: GreekDramaandMetafictionalPoetics*. Oxford, NewYork.  Dunn, F. M. 2010. «Metatheatre and Metaphysics in Two Late Greek Tragedies». ΣτονσυλλογικότόμοGounaridou (επιμ.) 2010: 5–18.  Euben, J. P. (επιμ.) 1986. *GreekTragedyandPoliticalTheory.* LosAngeles, London.  Falkner, T. M. 1998. «ContainingTragedy: RhetoricandSelf-Representation  inSophocles’ *Philoctetes*». *CA* 17: 25–58  Ferrario, S. 2012. «Political Tragedy: Sophocles and Athenian History». Στον συλλογικὀτόμοMarkantonatos(επιμ.) 2012, 447–470.  Felsk, R. (επιμ.) 2008. *Rethinking Tragedy*. Baltimore.  Fischer, G. και B. Greiner (επιμ.) 2007.*Play within the play: the performance of meta-theatre and self-reflection*.Amsterdam.  Fuchs, A. 2000. *Dramatische Spannung: moderner Begriff-antikes Konzept.*  Stuttgart.  Fuqua, C. J. 1976. «Studies in the Use of Myth in Sophocles’ *Philoctetes* and the *Orestes* of Euripides». *Traditio*32: 29–95.  Gardiner, C. P. 1987.*The Sophoclean Chorus. A Study of Character and Function.* Iowa City.  Goldhill, S. 1991. *ThePoet’sVoice: EssaysonPoeticsandGreekLiterature.* Cambridge.  Goldhill, S. 1997. «The Language of tragedy: rhetoric and communication». ΣτονσυλλογικότόμοEasterling (επιμ.) 1997, 127–150.  Goldhill, S. 2012. *Sophocles and the Language of Tragedy*. Oxford*.*  Goossens, R. 1962. *Euripide et Athènes.* Brussels.  Gounaridou, K. (επιμ.) 2010. *Text and Presentation*, 2009 (Vol. 6). McFarland.  Greengard, C. 1987. *TheatreinCrisis. Sophocles’ ReconstructionofGenreandPoliticsinPhiloctetes*. Amsterdam.  Griffin, J. (επιμ.) 1999.*Sophocles Revisited*: *Essays Presented to Sir Huge Lloyd- Jones*. Oxford.  Griffiths, A. καιE. W. Handley (επιμ.) 1995.*Stage Directions: Essays in Ancient Drama in honour of E.W. Handley.* Bulletin of the Institute of Classical Studies, Suppl. 66.  Gyburg, R. 2003. *Tragik und Metatragik. Euripides’* Bakchen*und die moderne Literaturwissenschaft*. Berlin.  Hall, E., F. Macintoshκαι A. Wrigley (επιμ.). 2004.*Dionysus Since ’69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millenium*. Oxford.  Henrichs, A. 1994–1995.«Why Should I Dance? Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy». *Arion* 3: 56–111.  Henrichs, A. 1996.«Dancing in Athens, Dancing on Delos: Some Patterns of Choral Projection in Euripides». *Philologus* 140: 48–62.  Ιακώβ, Δ. Ι. 1998. *Η Ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.* Αθήνα.  Ιακώβ, Δ., Ι. Καζάζης και Α. Ρεγκάκος (επιμ.) 1999. *Επιστροφή στην Οδύσσεια.Δέκα κλασικές γερμανικές μελέτες για την Οδύσσεια*. Θεσσαλονίκη 1999  Ιακώβ, Δ. Ι. 2004. «Είναι οι *Βάκχες* του Ευριπίδη μετατραγωδία;». Στον συλλογικό τόμο Ιακώβ και Παπάζογλου (επιμ.) 2004, 49–62.  Ιακώβ, Δ. και Ε. Παπάζογλου (επιμ.) 2004. *Θυμέλη*: *Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη*. Ηράκλειο.  Jameson, M. H. 1956. «Politics and the *Philoctetes*».*CP* 51: 217–227.  Καψωμένος, Α. 2004. «Παραλειπόμενα της Ιστορικής Τραγωδίας». Στον συλλογικό τόμο Βασιλειάδης, κ.ά. (επιμ.) 2004, 71–88.  Kirkwood, G. M. 1954. «The Dramatic Role of the Chorus in Sophocles».*Phoenix*8: 1–22  Krummen, E. 1999. «M. Ringer, *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*». *BMCR* 1999.05.09.  Kullmann, W., 1993. «Die Rolle des euripideischenPentheus. Haben die *Bakchen*eine ‘metatheatralische’ Bedeutung?». Στονσυλλογικότόμο Most, Petersmann και Ritter (επιμ.) 1993, 248–263.  Lada-Richards, I. 1997. «Neoptolemus and the bow: ritual*thea*and theatrical vision inSophocles’ *Philoctetes*». *JHS* 117: 179–183.  Lada-Richards, I. 1998. «StagingtheEphebeia: TheatricalRole-PlayingandRitual TransitioninSophocles’ *Philoctetes*». *Ramus* 27: 1–26.  Lada-Richards,Ι. 1999.*Initiating Dionysus: Ritual and Theatre in Aristophanes’* Frogs. Oxford.  Laird, A. 2006. «The value of Ancient Literary Criticism». Στονσυλλογικότόμο Laird (επιμ.) 2006, 1–36.  Laird, A. (επιμ.) 2006. *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*.Oxford.  Lauriola, R. και K. Demetriou (επιμ.) 2017. *Brill’s Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden–Boston.  Lefkowitz, M. 1991. *First-Person Fictions. Pindar’s Poetic ‘I’*, Oxford.  Lefkowitz, M. 1995. «The First Person in Pindar Reconsidered-Again». *BICS*  40: 139–150.  Ley, G. 1988. «A Scenic Plot of Sophocles’ *Aiax* and *Philoctetes*». *Eranos* 86: 85–115.  Liapis, V. καιG. W. M. Harrison (επιμ.) 2013. *Performance in Greek and Roman Theatre*. Leiden.  Μαρκαντωνάτος, Α. 2004–2005. «ΑφηγηματικοίΑγώνες: “ΗσκηνήτουΕμπόρουστον*Φιλοκτήτη*τουΣοφοκλή”». *Skepsis* 15–16: 130–145.  Markantonatos, A. (επιμ.) 2012. *Brill’s Companion to Sophocles*. Leiden.  Markantonatos, A. καιB. Zimmermann (επιμ.) 2012.*Crisis on Stage*: *Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin.  Marshall, C. W. 2000. «TheatricalReferenceinEuripides’ *Electra*». ΣτονσυλλογικότόμοCropp, Lee καιSansone (επιμ.) 2000, 325–341.  Martin, R. 1989. *The Language of Heroes: Speech and Performance in the Iliad.* Ithaca–London.  Masaracchia, A. 1964. «La scena dell’ ἔμποροςnel*Filottete* di Sofocle», *Maia* 16: 79–98  Minadeo, R. 1993. «ThemeandPlotinthe*Philoctetes*», *SIFC* 11: 87–105.  Most,G. M., H. Petersmann και A.M. Ritter (επιμ.) 1993.*Philanthropiakai Eusebeia. Festschrift für A. Dihle zum 70. Geburtstag*. Göttingen.  Müller, C. W. 1993. «Euripides’ *Philoctetes*asapoliticalplay». ΣτονσυλλογικότόμοSommerstein, Halliwell, HendersonκαιZimmermann (επιμ.) 1993, 241–252.  Nelson, R. J. 1958. *Play within a Play*. New Haven.  O’ Higgins, D. 1991. «Narrators and Narrative in the *Philoctetes* of Sophocles». *Ramus* 20: 37–52.  Poole, A. 1987.*Tragedy: Shakespeare and the Greek Example*. Oxford  Rehm, R. 2002. *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy.* Princeton.  Righter, A. 1962. *Shakespeare andtheIdeaofthe Play*. London.  Ringer, M. 1998. *Electraand the Empty Urn*:*Metatheater and Role Playing in Sophocles*. Chapel Hill.  Roberts, D. 1988. «Sophoclean Endings: Another Story». *Arethusa* 21: 177–196.  Roberts, D. 1989. «Different Stories: Sophoclean Narrative(s) in the *Philoctetes*. *TAPA* 119: 161–176.  Roisman, H. 2001. «The Ever-Present Odysseus: Eavesdropping and Disguise in Sophocles’ *Philoctetes*». *Eranos*99: 38–53.  Rosenmeyer, T. G. 2002–2003.«‘Metatheater’: An Essay on Overload». *Arion* 10: 87–119.  Sagredo, M. Q. (επιμ.) 2011. *Estudiossobretragediagriega*: *Euripides*, *el teatro griego de finales del siglo V aC y suinfluencia posterior*. Ediciones Clássicas. Madrid.  Segal, C. R. 1982 [19972].*Dionysiac Poetics and Euripides’* Bacchae. Princeton.  Segal, C. R. 1992. «Tragic beginnings, narration, voice and authority in the prologues of Greek drama». Στον συλλογικό τόμο, Dunn και Cole (επιμ.) 1992, 85–112.  Slater, N. W. 2002. *Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.  Slings, S.R. (επιμ.). 1990. *The Poet’s I in Archaic Greek Lyric*: *Proceedings of a Symposium at the VriijeUniveriteit*.Amsterdam.  Sommerstein, A. H., S. Halliwell, J. HendersonκαιB. Zimmermann (επιμ.) 1993. *Tragedy, Comedy, andthePolis: PapersfromtheGreekDramaConference* (Nottingham, 18–20 July 1990). Bari.  Suerbaum, W. 1999. «Οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις του Οδυσσέα». Στον συλλογικό τόμο Ιακώβ, Καζάζης και Ρεγκάκος (επιμ.) 1999, 325–359  Taplin, O. 1971. «Significant Actions in Sophocles’ *Philoctetes*».*GRBS* 12: 25–44  Taplin, O. 1986. «Fifth-Century Tragedy and Comedy: A *Synkrisis*». *JHS* 106: 163– 174.  Taplin, O. 1989. «La cartografiascenica del *Filottete* di Sofocle». *Scena e spettacolonell’ antichità*: *Atti del ConvegnoInternazionale di Studio*, *Trento, 28*–*30.3.1988*. Firenze. 165–178.  Thévenet, L. 2008. «L’ HéraklèsdePhiloctète: unesynthèsethéâtraledu  deusexmachina». *Bulletin de l’ Association Guillaume Budé*1.2: 37–65  Torrance, I. 2013. *Metapoetry in Euripides*. Oxford  Winkler, J. J. και F. Zeitlin (επιμ.). 1990. *NothingtodowithDionysos*? *Athenian Drama and its Social Context*. Princeton  Woodhouse, W. J. 1912.«The Scenic Arrangements of the *Philoctetes* of Sophocles». *JHS* 32: 239–249  Woodruff, P. 2012. «The *Philoctetes*of Sophocles». Στον συλλογικό τόμο Ormand (επιμ.) 2012, 126–140  Zuntz, G. 1955. *ThePoliticalPlaysofEuripides.* Manchester | | | | | | | |

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΚΦΙ505** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Εαρινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ - ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 3 | | 10 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | NAI | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04493/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ:  - ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ TAΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕΣΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ.  - ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ/ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ.  - ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ. | |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ  - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  -ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ, ΕΙΔΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ [ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΓΚΩΜΙΟ, DEVIRISILLUSTRIBUS, BIOIΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ], ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ, ΒΑΣΙΚΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ)  2. ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΝΕΠΩΣ, *CATO, ATTICUS, HANNIBAL*  3. ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΝΕΠΩΣ, *ARISTIDES, ALCIBIADES, EPAMINONDAS*  4. ΤΑΚΙΤΟΣ, *AGRICOLA*, ΠΡΟΟΙΜΙΟ  5. ΤΑΚΙΤΟΣ, *AGRICOLA*, § 44-46  6. AUGUSTUS, *RES GESTAE*  7. SUETONIUS, *VITA AUGUSTI*  8. SUETONIUS, *IULIUS CAESAR*  9. AURELIUS VICTOR, *DE CAESARIBUS*  10. SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE, IULIUS CAPITOLINUS  12. SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE, AELIUS LAMPRIDIUS  13. ΠΡΟΣΛΗΨΗΤΗΣΚΛΑΣΙΚΗΣΡΩΜΑΪΚΗΣΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣΣΤΗΝΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ  13. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | * ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT * ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ e-class * ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ * ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ e-mail |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου*** | | ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 39 | | ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ | 11 | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ | 100 | | ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | 150 | | ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ) | 300 | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* | * ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ * ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| WALLACE-HADRILL, A., SUETONIUS. THE SCHOLAR AND HIS CAESARS, LONDON 1983  BALDWIN, B., SUETONIUS, AMSTERDAM 1983  ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ, Ν., ΓΑΙΟΣΣΟΥΗΤΩΝΙΟΣ. Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΑΙΣΑΡΩΝ, 2. ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ, ΑΘΗΝΑ 1997  EDWARDS, C., SUETONIUS, LIVES OF THE CAESARS, OXFORD 2000  STUART, D.R., EPOCHS OF GREEK AND ROMAN BIOGRAPHY, NEW YORK 1967 (11928)  OGILVIE, R. M. / RICHMOND, I.: *TACITUS: AGRICOLA. TEXT, INTRODUCTION AND COMMENTARY*, OXFORD UNIVERSITY PRESS 19672  PAGÁN, V. E. (ΕΠΙΜ.): *A COMPANION TO TACITUS*, OXFORD UNIVERSITY PRESS 2012  ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ, Ν.: *ΤΑΚΙΤΟΣ*, Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΓΡΙΚΟΛΑ, ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΡΗΤΟΡΩΝ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ, ΣΧΟΛΙΑ, Τ. Δ΄, ΑΘΗΝΑ: Μ.Ι.Ε.Τ., 2013  WOODMAN, A. J.: *TACITUS: AGRICOLA*, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS 2014  JENKINSON, Ε. M.: GENUS SCRIPTURAE LEVE. CORNELIUS NEPOS AND THE EARLY HISTORY OF BIOGRAPHY IN ROME, ANRW 1,3 (1973), 703-719  GEIGER, J.: CORNELIUS NEPOS AND ANCIENT POLITICAL BIOGRAPHY, ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ 1985 |

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΝΕΦ 705** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Εαρινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΑΚΑ, ΡΕΥΣΤΑ ΚΑΙ ΥΒΡΙΔΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις-συζητήση- παρουσιάσεις | | | 3 | | 10 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Όχι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04506/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Το μάθημα πραγματεύεται το ζήτημα του λογοτεχνικού είδους στο πλαίσιο της συγκριτικής ποιητικής και επικεντρώνεται στα μεταιχμιακά, υβριδικά, ρευστά ή ανατρεπτικά είδη και κείμενα, τα οποία υπερβαίνουν, στο εκάστοτε ιστορικοκοινωνικό και αισθητικό πλαίσιο, τα όρια των λογοτεχνικών παραδόσεων και τον ορίζοντα προσδοκιών των αναγνωστών. Με αφετηρία το πεζό ποίημα, είδος ρευστό, ανοιχτό, πολύμορφο, παράδοξο και ανατρεπτικό, θα μελετήσουμε κείμενων Ελλήνων και ξένων λογοτεχνών που διερευνούν με τρόπο δημιουργικό τα ειδολογικά όρια καταρχάς μεταξύ ποίησης και πεζογραφίας, με σκοπό να κατανοήσουμε όχι μόνο την αισθητική τους πρόταση εντός του λογοτεχνικού πεδίου της εποχής τους, αλλά και την ιδεολογική τους απόβλεψη.  Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:   * Γνωρίζουν τις σημαντικότερες σύγχρονες θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών. * Είναι σε θέση να αξιολογήσουν τη σημασία ενός τρόπου προσέγγισης των ειδών που συνδυάζει τη θεωρία με την ιστορία και αξιοποιεί την έννοια της διαλογικότητας (Μπαχτίν) * Κατανοούν τη διασύνδεση του είδους τόσο με τις αισθητικές αναζητήσεις όσο και με τα ιδεολογικά αιτήματα κάθε εποχής. * Είναι εξοικειωμένοι τις έννοιες της ρευστότητας, της υβριδικότητας και της μεταιχμιακότητας * Είναι σε θέση να εφαρμόζουν συγκεκριμένες θεωρίες περί είδους και συγκεκριμένες μεθόδους στην ανάλυση συγκεκριμένων λογοτεχνικών κειμένων. * Είναι σε θέση να αξιοποιούν τη συγκριτική μέθοδο για τη σφαιρική κατανόηση και ανάλυση των κειμένων. * Μπορούν να κάνουν αυτόνομη έρευνα, να αναζητήσουν βιβλιογραφία και να συντάξουν επιστημονική εργασία πάνω σε συγκεκριμένο θέμα. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * + - 1. Θεωρίεςτωνλογοτεχνικώνειδών Ι       2. Θεωρίεςτωνλογοτεχνικώνειδών ΙΙ       3. Θεωρία του πεζού ποιήματος       4. Ιστορία του πεζού ποιήματος       5. Μεταξύ ποίησης και πεζογραφίας: υβριδισμοί και μεταιχμιακότητα       6. Αισθητισμός και συμβολισμός       7. Τα πεζά ποιήματα του Καβάφη       8. Τα πεζάτου Καρυωτάκη       9. Τοστιγμιαίο πείραμα τουΣεφέρη       10. Υπερρεαλισμός Ι: Εμπειρίκος       11. ΥπερρεαλισμόςΙΙ :Εγγονόπουλος       12. Μετα-υπερρεαλιστικές αναζητήσεις: Γονατάς       13. Μετα-υπερρεαλιστικές αναζητήσεις: Ν. Βαλαωρίτης |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση του Διαδικτύου για παρουσιάσεις και πληροφορίες και powerpointγια παρουσιάσεις  Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 10 | | Διαδραστική διδασκαλία | 30 | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια | 50 | | Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων | 20 | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία | 60 | | Συγγραφήεργασίας | 80 | |  |  | |  |  | | Σύνολο | 250 | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Γλώσσα: ελληνικά  Διαμορφωτική μέθοδος  Γραπτή εργασία (70%)  Προφορική παρουσίαση (30%) |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  Αγγελάτος Δημήτρης (1997) *Η «φωνή» της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη*, Αθήνα: Λιβάνης.  ΑγγελάτοςΔημήτρης (2009) *Ο κόσμοςτουΔιονυσίουΣολωμού και ο κόσμοςτωνλογοτεχνικώνειδών*, Αθήνα: Gutenberg.  Αγγελάτος Δημήτρης (2011) «Η μνήμη και η διαφάνεια: η αναπαράσταση, η παράσταση και τα λογοτεχνικά είδη», στον τόμο: *Γραφές μνήμης. Σύγκριση-αναπαράσταση-θεωρία*, επιμέλεια: Ζ. Σιαφλέκης, Αθήνα: Gutenberg, 155-167.  Gérard Genette (2001) *Εισαγωγή στο αρχικείμενο*, μτφρ. Μ. Πατεράκη-Γαρέφη, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας» [1979].  Holquist Michael (2014) μτφρ. Ι. Σταματάκη, *Διαλογικότητα. Ο Μπαχτίν και ο κόσμος του*, Αθήνα: Gutenberg.  Μπαχτίν Μιχαήλ (1980) *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής* (μτφρ.: Γ. Σπανού), Αθήνα: Πλέθρον.  — (2000) *Ζητήματα της ποιητικής του Ντοστογιέφσκι* (μτφρ. Α. Ιωαννίδου, επιμ.: Β. Χατζηβασιλείου), Αθήνα: Πόλις.  — (2006) *Έπος και μυθιστόρημα* (μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης), Αθήνα: Πόλις.  — (2014) *Δοκίμια ποιητικής* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  — (2014) *Το πρόβλημα των ειδών του λόγου* (μτφρ. Β. Αλεξίου, Μ. Δαφέρμος), Αθήνα: Futura.  — (2017) *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του. Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  Τζιόβας Δημήτρης (2002) *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Αθήνα: Οδυσσέας.  Κ. Καρακάση (επιμ.) *Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών γενών και ειδών*, Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα, www.kallipos.gr  https://chilonas.files.wordpress.com/2018/04/istoria\_kai\_theoria\_twn\_logotexnikwn\_genwn\_kai\_eidwn\_pdf\_interactive-koy.pdf |

**ΠΑΠ720**

**ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΑΠΑΥΡΟΛΟΓΙΑ**

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΠΟΥΣΕΣ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Κλασσικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ελληνικής Φιλολογίας | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΠΑΠ 720** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | ΕΑΡΙΝΟ | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04363/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| α) η απόκτηση ευχέρειας στην ανάγνωση των παπυρικών κειμένων,  β) η δυνατότητα αναγνώρισης και ταυτοποίησης του εξεταζόμενου κειμένου,  γ) η απόκτηση ευχέρειας στην έκδοση παπυρικού κειμένου,  δ) η παρουσίαση των κυριωτέρων δικτυακών τόπων που εξυπηρετούν τόσο στην ανεύρεση πηγών όσο και βιβλιογραφίας,  ε) η εμβάθυνση στην μη φιλολογική αλλά και στην φιλολογική παραγωγή των ρωμαϊκών χρόνων,  στ) η κριτική και συγκριτική αντιμετώπιση των κειμένων με στόχο την ανεύρεση των πληροφοριών από τις πρωτογενείς πηγές και η ενσωμάτωσή τους στο προϋπάρχον ιστορικό υπόβαθρο, ώστε να διαφανεί η συμβολή της παπυρολογίας στην «επαναγραφή» της ιστορίας του δημόσιου και ιδιωτικού βίου. | | |
|  | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Σεμιναριακού τύπου μάθημα, απευθυνόμενο αποκλειστικά σε μεταπτυχιακούς φοιτητές. Περιλαμβάνει τέσσερις θεματικές ενότητες, που καλύπτουν το χρονικό διάστημα από την κατάκτηση της Αιγύπτου από τους Ρωμαίους έως την μεταρρύθμιση του Διοκλητιανού. Στην πρώτη εξετάζονται τα δημόσια και ιδιωτικά έγγραφα, στην δεύτερη τα φιλολογικά κείμενα, στην τρίτη τα «παρα-φιλολογικά» και στην τελευταία τα «υπο-φιλολογικά». Γίνεται ιδιαίτερη προσπάθεια να αναγνωστούν και να αναγνωριστούν κείμενα που θα παράσχουν μία συνολική θεώρηση τόσο του δημόσιου όσο και του ιδιωτικού βίου στην ρωμαϊκή Αίγυπτο καθώς και των ιδιαίτερων παραμέτρων (πολιτικών, κοινωνικών, γλωσσολογικών, πολιτιστικών, φιλοσοφικών και επιστημονικών) που τον ρυθμίζουν. Κατά ταύτα, εξετάζονται ανά μάθημα δείγματα και από τις τέσσερις κατηγορίες των παπυρικών κειμένων με ιδιαίτερη έμφαση σε αυτά που αναδεικνύουν τον ρόλο του έλληνα ρωμαίου πολίτη στους αιώνες της συμβίωσης με διαφορετικούς πληθυσμούς και φυλετικές ομάδες. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | *Πρόσωπο με πρόσωπο* |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΡΡΤ**  **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ VIDEO**  **ΔΙΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ E-CLASS**  **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ E-MAIL** |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | *Διαλέξεις* | 39 | | *Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας* | 31 | | Αυτοτελής μελέτη | 50 | | Εκπόνηση εβδομαδιαίας εργασίας | 30 | | Εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας | 100 | | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα) | ***250*** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | 1. ΜΕΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:  ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  2. ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:  ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ**  M. Capasso, *Introduzione alla papirologia* (Bologna, 2005)  M. Depauw, *A Companion to Demotic Studies* (Brussels, 1997)  V.G. Mandelaras, *Papyroi kai papyrologia* (Athens, 2005)  L. Mitteis & U. Wilcken, *Grundzüge und Chrestomathie der Papyruskunde* 1.1-2.2 (Leipzig, 1912): handbook with texts  O. Montevecchi, *La papirologia* (2nd ed.; Milano, 1988): with texts  I.F. Fikhman, *Vvedeniye v dokumentalnuyu papirologiyu* (Moscow, 1987)  P.W. Pestman, *The New Papyrological Primer* (2nd ed.; Leiden, 1994): texts  H.-A. Rupprecht, *Kleine Einführung in die griechische Papyruskunde* (Darmstadt, 1994)  E.G. Turner, *The Papyrologist at Work* (Durham, NC, 1973)  E.G. Turner, *Greek Papyri: An Introduction* (2nd ed.; Oxford, 1980):  **ΛΕΞΙΚΑ - ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ**  E. Kiessling, *Wörterbuch der griechischen Papyrusurkunden* 4 (various places, 1944-1993): a-z without “Fachwörter”  G. Husson, *Oikia. Le vocabulaire de la maison privée en Égypte d’après les papyrus grecs* (Paris, 1983)  S. Russo, *I gioielli nei papiri di età greco-romana* (Firenze, 1999)  G.H.R. Horsley, *New Documents Illustrating Early Christianity* 5 (Macquarie 1989)  E. Mayser, *Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolemäerzeit* 1.2-2.3 (Berlin & Leipzig, 1926-1938; 1.1, ed. H. Schmoll: Berlin, 1970)  F.T. Gignac, *A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods* 1-2 (Milano, 1976-1981): syntax lacks; the following will do for now:  B.G. Mandilaras, *The Verb in the Greek Non-literary Papyri* (Athens, 1973)  **ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ**  Bagnall, R.S., *Reading Papyri, Writing Ancient History*, London 1995  Mitteis, L.–Wilcken, U. *Grundzüge und Chrestomathie der Papyruskunde* (Leipzig–Berlin 1912)  Historischer Teil (U. Wilcken). v.1: Grundzüge; v.2: Chrestomathie  Juristischer Teil (L. Mitteis). v.1: Grundzüge; v.2: Chrestomathie  Montevecchi, O. *La Papirologia* (2nd ed. ; Milano 1988)  Pestman, P.W. *The New Papyrological Primer*. (Leiden 1990)  Rupprecht, H.–A., *Kleine Einführung in die Papyruskunde*, Darmstadt 1994  Turner, E.G. *Greek Papyri, an Introduction* (2nd. ed., Oxford 1980)  –––––––, *The Papyrologist at Work*. GRBS Monograph 6 (1973)  Youtie, H.C. *The Textual Criticism of Documentary Papyri. Prolegomena*. (2nd ed.). BICS Suppl. 33 (1974)  *––––––––*, “Papyrologist, Artificer or Fact.” *GRBS* 4 (1963) 24ff. = *Scriptiunculae* vol. 1, 1ff.  **ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ**  Cavallo, G. *Ricerche sulla maiuscula biblica*. Studi e Testi di Papirologia 2. (Firenze 1967) with useful plates.  Cavallo, G.–Maehler H. *Greek Bookhands of the early Byzantine Period.* BICS Suppl. 47 (1987)  Roberts, C.H. *Greek Literary Hands. 350 BC – AD 400.* (Oxford 1956)  Schubart, W. *Papyri graecae Berolinenses*. (Bonn 1911)  –––––––––––, *Paleographie d. griech. Papyri* in Handbuch d. Altertumswissenschaft I.vi.1 (1925)  Seider, R. *Paläographie d. griech. Papyri.* (Stuttgart 1967-70); v.1: documentary texts; v.2: literary texts (transcriptions should be read critically)  Sijpesteijn, P.J. – Boswinkel, E. *Papyri, Ostraca and Mummy Labels.* (Amsterdam 1968); contains only documentary papyri.  Turner E.G. *Greek Manuscripts of the Ancient World*. 2nd. edition revised and enlarged by P.J. Parsons. BICS Suppl. 46 (1987)  **ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΙΓΥΠΤΟ**  Bagnall. R.S. *Egypt in Late Antiquity* (Princeton 1993)  Bagnall, R.S. and D. Rathbone, *Egypt from Alexander to the Copts: an Archaeological and Historical Guide* (London 2004)  Bell, H.I. *Egypt, from Alexander the Great to the Arab conquest; a study in the diffusion and decay of Hellenism*. (Oxford 1948)  Bowman, A. *Egypt after the Pharaohs*. (Oxford 1990)  Lewis, N. *Life in Egypt under Roman Rule* (Atlanta 1999, reprint)  Rowlandson, J. (ed.) *Women and Society in Greek and Roman Egypt. A Sourcebook* (Oxford 1998)  **ΓΕΩΡΓΙΑ**  A.K. Bowmand and E. Rogan (eds.), *Agriculture in Egypt from Pharaonic to Modern Times.* Proc.Brit.Acad. 96 (Oxford 1999).  Hennig, D. *Untersuchungen zur Bodenpacht im ptolemäisch–römischen Ägypten.* (Diss.; München 1967); contains exclusively leases of land.  Schnebel, M. *Die Landwirtschaft im hell. Ägypten.* Münch. Beitr. 7 (1925)  Rouillard, G. *La vie rurale dans' l'Empire byzantine.*  (Paris 1953)  Rowlandson J. *Landowners and Tenants in Roman Egypt. The Social Relations of Agriculture in the Oxyrhynchite Nome* (Oxford 1996)  **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**  Bagnall, R.S., *Egypt in Late Antiquity* (Princeton 1993)  Johnson, A.C. – West, L.C. *Byzantine Egypt: Economic Studies* (repr.; Princeton 1967)  Manning, J.G., *Land and Power in Ptolemaic Egypt. The Structure of Land Tenure* (Cambridge 2003)  Préaux, C. *L’économie royale des Lagides* (Bruxelles 1939)  Rostovtzeff, M. *Social and Economic History of the Hellenistic World.* 3 vols. (Oxford 1941).  Rostovtzeff, M., *Social and Economic History of the Roman World*2(Oxford 1957)  Wallace, S. *Taxation in Egypt from Augustus to Diocletian* (Princeton 1938)  **ΜΑΓΕΙΑ**  Betz, H.D. *The Greek Magical Papyri in Translation, including the Demotic Spells*. (Chicago 1992, 2nd edition)  Brashear William M., “The Greek Magical Papyri: an Introduction and Survey; Annotated Bibliography (1928-1994),” *ANRW* II 18.5 (1995) 3380-684  Faraone, Chr.–Obbink, D. *Magika Hiera . Ancient Greek magic and religion.* (Oxford 1991)  Hopfner, T. *Griechische-aegyptischer Offenbarungszaubern* (Reprint: Amsterdam 1974) =*Stud. Pal.* 21, 23  Pinch G., *Magic in Ancient Egypt* (Austin 1994) (Egyptological material)  Preisendanz, K. – Henrichs, A. *Papyri Magicae Graecae2* 2 vols. (Stuttgart 1973, 1974). A xerox of the unpublished word indexes from the first edition is in a black binder.  Ritner, R.K., *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice.* SAOC 54 (Chicago, 1993) (Egyptological material)  de Haro Sanchez M. (ed.), 2015. Écrire la magie dans l’antiquité. Actes du colloque international, Liège, 13-15 octobre 2011 (= Papyrologica Leodiensia 5), Liège  Dickie M. W., Magic and Magicians in the Greco-Roman World. (London and New York 2001)  Mirecki P., and Meyer M., 1995. Ancient Magic and Ritual Power (= Religions in the Graeco-Roman World 129),  Leiden  ⎯ 2002. Magic and Ritual in the Ancient World (= Religions in the Graeco-Roman World 141), Leiden – Boston – Cologne  **ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΙΑ**  Koskenniemi, H. *Studien zur Idee und Phraseologie d. griech. Briefes bis 400 n.Chr.* Suomalaisen tiedeakatemain Toikituksia 102.2 (Helsinki 1955)  Naldini, M. *Il cristianesimo in Egitto.* (Firenze 1968);  Tibiletti, G. *Lettere private nei papiri greci dell III e IV secolo d.c.* *Tra paganesimo et christianesimo.*  (Milano 1979)  White, J.L.*The Form and Function of the Body of the Greek Letter: a study of the letter–body in the non–literary papyri and in Paul the Apostle.* (Missoula 1972)  **ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ**  Bagnall, R.S. et al. *Consuls of the Later Roman Empire.* (Atlanta 1987)  Kienast, D., *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie* (Darmstadt 1996)  Leunissen, P. M. M. *Konsuln und Konsulare in der Zeit von Commodus bis Severus Alexander (180-235 n. Chr.) : prosopographische Untersuchungen zur senatorischen Elite im romischen Kaiserreich.*  (Amsterdam 1989)  Peachin, M. *Roman Imperial Titulature and Chronology, A.D. 235-284*. Stud.Amst. 29 (1990)  Skeat, T.C. *The Reigns of the Ptolemies*. Münch.Beitr. 39 (München 1954)  Skeat, T.C., *The Reign of Augustus in Egypt: Conversion Tables for the Egyptian and Julian Calendars, 30 B.C. – 14 A.D.* Münch.Beitr. 84 (München 1993) **[**see, however, D. Hagedorn, *ZPE* 100 (1994) p. 211-223**]**  **TITULATURE**  Bureth, P. *Les titulatures impériales dans les papyrus, les ostraca, et les inscriptions d’Égypte 30 a.C.–284 p.C.* (Bruxelles 1964)  Grenier, J.–Cl. *Les Titulatures des empereurs Romains dans les documents en langue Égyptienne*. Pap.Brux. 22 (1989)  **ΝΟΜΟΙ**  Seidl, E., *Rechtsgeschichte Ägyptens als Romischer Provinz.* (Sankt Augustin 1973).  Taubenschlag, R. *The Law of Greco-Roman Egypt in light of the Papyri.* (Warsaw 1955)  Wolff, H.J. *Das Recht der griech. Papyri Ägyptens in der Zeit der Ptolemäer und des Prinzipats.* Handbuch d. Altertumswiss. X.5.2 (München 1978)  **ΚΩΔΙΚΟΛΟΓΙΑ**  Blanchard, A.  *Les débuts du codex.* Bibliologia 9 (1989)  Hussein, M.A. *Von Papyrus zum Codex.*  (Leipzig, 1970).  Turner, E.G. *The Typology of the early Codex.* (Philadelphia 1977)  ––––––––––, *The terms recto and verso: The anatomy of the papyrus roll.* Actes XV Congr. Intern. de Papyrologie. Pap.Brux. 16 (1978)  Roberts, C.H. –Skeat, T.C. *The Birth of the Codex.* (London 1983). |