**ΑΕΦ550(ΚΦΙ501)**

**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩ ΙΔΕΩΝ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ(ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ, ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ, ΗΡΩΔΑΣ)**

**ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ ΦΛΩΡΑ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΑΕΦ 550 (ΚΦΙ 501)** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ο κόσμος των ιδεών: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ, ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ, ΗΡΩΔΑΣ) | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις γύρω από την θέση της γυναίκας όπως αυτή προβάλλεται από τους τρεις μείζονες ελληνιστικούς ποιητές της λεγόμενης χρυσής περίοδου που έχουν κοινότητες και σημαντικές διαφορές στην αντιμετώπισή τους και στην ποιητική τους φωνή (Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Ηρώδας). Οι φοιτητές θα αποκτήσουν μία στέρεη γνώση και της νεωτεριστικής ελληνιστικής ποίησης σε διάφορες τόνους και φωνές. Μια βασική ερώτηση προς διερεύνηση θα τεθεί για κάθε ποιητική περίπτωση: πώς χρησιμοποιείται η γυναίκα στις διάφορες εκδοχές του βίου της μέσα στο ποιητικό κόσμο του καθενός ποιητή. Παράλληλα με την ανάγνωση των επιλεγμένων ποιημάτων στόχος επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες ερμηνευτικές τάσεις και τα ερωτήματα της έρευνας. **Θα είναι σε θέση να παρουσιάζουν σε επιστημονικό λόγο διάφορα φιλολογικά ζητήματα. Θα είναι σε θέση να συντάξουν μία μικρή επιστημονική πραγματεία.** | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| -Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογίας -Αυτόνομη εργασία-Προσαρμογή σε νέα δεδομένα-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της προφορικής παρουσίασης | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Γενικά χαρακτηριστικά της ελληνιστικής αισθητικής.  2. Συστηματική ανάγνωση και συζήτηση αντιπροσωπευτικών ποιημάτων από τους κυριότερους εκπροσώπους της ελληνιστικής εποχής όπου εμφανίζονται γυναίκες (Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Ηρώνδας). Θα αναζητηθούν οι διαφορετικοί ρόλοι και ο τρόπος με τον οποίον κάθε ποιητής αποδίδει σε μια γυναίκα με βάση δύο βασικές ομαδοποιήσεις των γυναικών: ι) ως προς τη φύση τους (θεές, ηρωίδες και θνητές είτε βασιλικής είτε απλής καταγωγής) και ιι) με βάση την ηλικιακή τους περίοδο και το ρόλο που έχουν σε κάθε περίπτωση.  Τα υπό συζήτηση έργα και θέματα:  α. Η παρουσίαση της γυναίκας ως παρθένου: οι περιπτώσεις της Άρτεμης και της Αθηνάς (Καλλιμάχου *Ύμνοι* 3 και 5).  β. Η μετάβαση στο γάμο: η περίπτωση της Ελένης (Θεοκρίτου *Ειδύλλιο* 18).  γ. Η λοχεία: η περίπτωση της Ρέας (Καλλιμάχου *Ύμνος* 1).  δ. Η γυναίκα ως μητέρα και η σχέση με τα παιδιά της: θνητές (Χαρικλώ: Καλλιμάχου *Ύμνος* 5) και θεές (Λητώ: Καλλιμάχου *Ύμνος* 4).  ε. Ο έγγαμος βίος: θνητές, βασίλισσες (Θεοκρίτου *Ειδύλλιο* 15).  στ. Η γυναικεία φωνή και η ανδρική φωνή (Θεοκρίτου Ειδύλλιο 15 και Ηρώδας Μιμίαμβος 4).  ζ. Η γυναίκα ως αντικείμενο του ανδρικού πόθου (ανθολόγηση από Θεοκρίτου Ειδύλλια 1, 3, 10, 11, 14). |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ  Διαλέξεις και εργασίες στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | 1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT 2. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ Ε-ΜΑΙΛ  3. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΟΘΕΙΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ | 111 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | | ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ) | 150 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | ΓΡΑΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ  ΕΝΕΡΓΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  Για διάφορα θέματα και βιβλιογραφία σχετικά με τις «γυναικείες σπουδές» στις αρχαιογνωστικές επιστήμες ιδιαίτερα κατατοπιστική είναι η ιστοσελίδα **DIOTIMA** – **Materials of the Study of Women** <http://www.stoa.org/diotima/>  S. Blundell. 1995. Γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα (ελλην. μετάφρ. 2004).  Ε. Carney, The Career of Adea-Eurydike. *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 1987, H. 4: 496-502.  E. Carney, *Women and monarchy in Macedonia*. University of Oklahoma Press, 2000.  E. Carney, The initiation of cult for royal Macedonian women. *Classical Philology*, 2000, 95.1: 21-43.  E. Carney, *Olympias: mother of Alexander the Great*. Routledge, 2006.  Ε. Fantham κ.ά. 1995. Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο (ελλην. μετάφρ. 2001).  H. Killet, Zur Ikonographie der Frau auf attischen Vasen archaischer und klassischer Zeit (2 1996).  S. Lewis, The Athenian woman. An iconographic handbook (2002).  F. Manakidou, 2016, “*Δεινή θήλεια μετ ̓ ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσείδιππος και Καλλίμαχος). In: Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου, Ἰχάδην ΙΙ, Αthens, 28-46.  F. Manakidou, 2017a, “Past and Present in the Fifth Hymn of Callimachus: Mimesis, Aitiology and reality, in Hellenistica Groningana 21, Leuven, Paris, Bristol, 181-209: Peeters.  F. Manakidou, 2017b, “Femmes et politique: Les mères chez Théocrite”, In: Chr. Cusset, Chr. Kossaifi, R. Poignault, *Présence de Théocrite*, Clerment Ferrand, 243-65: Centre de Recherches A. Piganiol.  S. B. Pomeroy, *Women in Hellenistic Egypt: From Alexander to Cleopatra*. Wayne State University Press. (1990).  S. Pomeroy, Goddesses, Whores, Wives and Slaves (1975).  E.D. Reeder (επιμ.), Pandora: women in classical Greece (1995).  Chr. Schnurr-Redford, Frauen im klassischen Athen (1996).  **2) α) Κοινωνικό φύλο και σεξουαλικότητα στην αρχαία Ελλάδα**  M.B. Arthur, Early Greece and the origins of western attitudes towards women, *Arethusa* 6, 1973, 7-58.  M.B. Arthur, M.B.. Daughters of Demeter, στο R.Bridenthal, S.Stuard & M.Wiesener (eds.), Becoming Visible: Women in European History, Boston. 1998  A. Bergren, Language and the female in early Greek thought, *Arethusa* 16, 1983 69-95.  H.P. Foley (ed.).. Reflections of Women in Antiquity, New York 1992  Foucault, Ιστορία της σεξουαλικότητας. Η χρήση των ηδονών, εκδ.Πλέθρον, Αθήνα (1985= 2013)  Kate Gilhuly, The feminine matrix of sex and gender in classical Athens, Cambridge. 2009  D. Halperin & J.J. Winkler & Fr.Zeitlin (eds.) *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton 1990  R. Hawley & B.Levick (eds.) *Women in Antiquity: New Assessments*, London and New York 1995  R.J Hexter,. & D.Selden. Innovations of Antiquity, London 1992  T. Hubbard, *Homosexuality in Greece and Rome. A Textbook of Documents*, Berkeley and L.A. 2003  Helen King, *Hippocrates’ Woman. Reading the Female Body in Ancient Greece,* London, N.Y. 1998  Koloski-Ostrow, A. & Lyons Cl. (eds.). Naked truths: women, sexuality, and gender in classical art and archaeology, London. 1997  Loraux (1993/1992, Τα τέκνα της Αθηνάς, εκδ.Λιβάνη, Αθήνα  N. Loraux, N. *The Experiences of Tiresias*, Princeton (αγγλ.μτφρ.).= ελλην,.μτφρ. Πατάκης 2002 (οι εμπειρίες του Τειρεσία: το θηλυκό στοιχείο και ο άντρας στην αρχαία Ελλάδα).  Laura McClure,. Sexuality and gender in the classical world: reading and sources, London. 2002  N. Rabinowitz, N.. Feminist theory and the classics, London 1993  A. Stewart, *Τέχνη, επιθυμία και σώμα στην αρχαία Ελλάδα*, Αλεξάνδρεια Αθήνα= *Art, Desire, and the Body in Ancient Greece*, Cambridge and Ν.Υ (2003) αρχαιολογικό  J.J. Winkler,. *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, N.Y. 1990  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* **θα δοθούν σε ειδικά θέματα με βάση τις επιμέρους θεματικές ενότητες** |

**ΑΕΦ515**

**ΑΡΧΑΪΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΜΗΣ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ** | ΤΣΟΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Δ.Π.Θ. | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΑΕΦ 515 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Α’ Κύκλος | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΑΝΑΚΡΕΩΝ KAI ΙΒΥΚΟΣ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | ΟΧΙ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές με την συμποτική ποίηση της αρχαιότητας και ιδιαίτερα με την ποίηση του αρχαϊκού μελικού ποιητή Ανακρέοντα.  Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:     * Να γνωρίζουν στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση της αρχαϊκής μελικής μονωδικής ποίησης. * Να γνωρίζουν τα αποσπάσματα των λυρικών ποιητών Ανακρέοντα και Ιβύκου, τα οποία μας έχουν διασωθεί. * Να διαβάζουν στο πρωτότυπο, να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα αποσπάσματα αυτά. * Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα δομής και περιεχομένου * Να αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική δημιουργία των ποιητών, τις ιδιαιτερότητες, τη δυναμική των λογοτεχνικών υπαινιγμών, την προέλευση παλαιότερων ποιητικών μοτίβων στο έργο του και τις καινοτομίες του. * Να εκπονούν πρωτότυπες εργασίες πάνω σε θέματα που αφορούν στο διασωθέν έργο του ποιητή * Να αξιοποιούν κριτικά έργα της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση *και* των απαραίτητων τεχνολογιών  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - Ο Ανακρέων είναι ο τελευταίος μεγάλος της ελληνικής λυρικής ποίησης. Υπήρξε κατεξοχήν ποιητής του έρωτα και του συμποσίου και αποτέλεσε σύμβολο της τρυφής της ανέμελης και ειρηνικής ιωνικής αριστοκρατίας, που διακωμωδείται επιτυχημένα από τον Αριστοφάνη. Μάλιστα ο περίφημος φιλόλογος της Ελληνιστικής περιόδου Δίδυμος έγραψε μια πραγματεία όπου εξετάζεται αν ο Ανακρέων ήταν περισσότερο ερωτικός παρά συμποτικός ποιητής. Η εντύπωση που άφησε στους Αθηναίους της εποχής του συμπυκνώνεται στους στίχους του Κριτία, ο οποίος τον αποκαλεί ψυχή των συμποσίων, ξελογιαστή των γυναικών, αντίπαλο του αυλού, αριστοτέχνη τραγουδιστή της λύρας. Τα έργα του συγκεντρώθηκαν σε πέντε βιβλία, τα τρία πρώτα με λυρικά μέλη, το τέταρτο με ιαμβικά, σκωπτικού χαρακτήρα, ενώ το πέμπτο με ελεγείες. Σώζονται μονάχα αποσπάσματα από αυτά, σε πολλές περιπτώσεις απλώς και μόνο λόγω του ενδιαφέροντος λογίων μεταγενέστερων εποχών για σπάνιες γραμματικές μορφές ή λέξεις. Τέλος, ο Κριτίας αναφέρεται σε χορικά έργα του ποιητή, που τα εκτελούσαν νεαρές γυναίκες, από τα οποία όμως δε σώθηκε κανένα άλλο ίχνος. Η ποίηση του Ανακρέοντα, αν και θεωρείται σήμερα υποδεέστερη των μεγάλων Λεσβίων λυρικών που άκμασαν μισό αιώνα πριν από αυτόν (Αλκαίος, Σαπφώ), αποτέλεσε πηγή έμπνευσης ποιητών από την Ελληνιστική έως και τη Βυζαντινή περίοδο. Εξήντα από τα ύστερα και φλύαρα αυτά ποιήματα, τα λεγόμενα ανακρεοντικά, βρίσκονται συγκεντρωμένα στο τελευταίο βιβλίο της Παλατινής Ανθολογίας. Πρωτοκυκλοφόρησαν στη Δυτική Ευρώπη στα μέσα του 16ου αιώνα και άσκησαν μεγάλη επίδραση στην ευρωπαϊκή ποίηση.  Γεννημένος στο Ρήγιο της Κ. Ιταλίας ο Ίβυκος μετακινείται από νωρίς στη Σάμο (περ. 537-523 π.Χ.). Στην παλαιϊκότητα του Στησιχόρου ο ποιητής αντιπροτείνει μια ώριμη εκδοχή του αρχαϊκού λυρισμού στρέφοντας το βλέμμα του στα πλεονεκτήματα της πολιτικής στόχευσης της ποίησης. Στην αυλή του Πολυκράτη, η δαπανηρή εκτέλεση του πολυπρόσωπου χορικού άσματος (που συνδυάζει ποίηση, μουσική και όρχηση) εξυπηρετεί, εκτός από τη συμποτική ψυχαγωγία, μια επιπρόσθετη επικοινωνιακή λειτουργία, αυτή της πολιτικής προπαγάνδας που εξασφάλιζαν για τον εγκωμιαζόμενο οι ίδιες οι λαμπρές παραστάσεις.  Η γλώσσα του Ίβυκου καταδεικνύει την ανάμειξη ετερόκλητων διαλεκτικών στοιχείων, δωρικών και αιολικών. Η απουσία του δίγαμμα ή της συλλαβικής αύξησης (αναλόγως το μέτρο κάθε φορά) θεωρούνται κριτήρια για την ύπαρξη μιας λογοτεχνικής διαλέκτου με έντονο επικό χρωματισμό. Υπό το πρίσμα του περιεχομένου και της θεματικής, τα ποιήματα του Ίβυκου που σώζονται ταξινομούνται σε δύο κατηγορίες: (α) στα αφηγηματικά και (β) στα πιο προσωπικά κομμάτια. Και στις δύο ομάδες ποιημάτων έντονο είναι το ερωτικό και το εγκωμιαστικό στοιχείο. Στα πιο προσωπικά ποιήματά του ο Ίβυκος ασχολείται με μια σχετική σχολαστικότητα με τον έρωτα στη σκοτεινή πλευρά του. Γνώριμο θέμα ήδη από τη Σαπφώ, ο έρωτας περιγράφεται ως ένα βασανιστικό πάθος, για έναν νέο αυτή τη φορά. Ωστόσο, η αρχαϊκότερη και παρατακτικότερη, αντιστικτική δομή των σαπφικών ωδών παραχωρεί τη θέση της σε ένα είδος πολυεπίπεδου και περίτεχνου μπαρόκ.  1) Η ελληνική αρχαϊκή λυρική ποίηση (7ος - 6ος π.Χ.) κατανοείται κυρίως από την αντιδιαστολή και την αντίθεσή της προς το έπος. Οι λυρικοί ποιητές δεν ασχολούνται πια με την εξύμνηση κατορθωμάτων και ηρωισμών, αλλά προτιμούν σε μικρής έκτασης ποιήματα να εκφράζουν τις προσωπικές τους ιδέες, να εξωτερικεύουν τον εσωτερικό τους κόσμο και να προβάλλουν τα συναισθήματά τους. Στην λυρική ποίηση βρίσκεται στο προσκήνιο ο άνθρωπος, ως ύπαρξη που πάσχει, αγωνίζεται και δρα μέσα στο κοινωνικό περιβάλλον και όχι οι ηρωικές μορφές του παρελθόντος. Η ανάπτυξή της είναι βέβαια συνδεδεμένη με τις νέες κοινωνικές και πολιτικές καταστάσεις προπάντων με τη δημιουργία και τη στερέωση της «πόλης-κράτους»  2) Είδη, μέτρο και διάλεκτοι  3) Μελική Μονωδική Ποίηση: Ανακρέων, Ίβυκος  4) Εισαγωγή στην ποίηση του Ανακρέοντα και του Ιβύκου  5) Ερμηνεία και ανάλυση μονωδικών λυρικών ασμάτων του Ανακρέοντα και του Ιβύκου. H ερμηνεία βασίζεται στη μελέτη των εσωκειμενικών και διακειμενικών στοιχείων (παραγωγή: μετρική, γλώσσα, ύφος, δομή, σχέσεις με την επική και τα άλλα είδη της λυρικής ποίησης) καθώς επίσης και στην ανάλυση των εξωκειμενικών στοιχείων (προϋποθέσεις και όροι παραγωγής, παρουσίασης και πρόσληψης). Ο ποιητής έγραφε και τραγουδούσε για το κοινό, το οποίο είχε μπροστά του χωρίς να αποσκοπεί άμεσα σε ένα δευτερογενές κοινό. Το λυρικό τραγούδι συνοδευόμενο από ένα μουσικό όργανο και ερμηνευμένο συνήθως από τον ίδιο τον ποιητή πέραν της αισθητικής απόλαυσης και της ψυχαγωγίας που προσέφερε στο κοινό επηρέαζε τη σκέψη του, τα συναισθήματά του αλλά και τη συμπεριφορά του και τις πράξεις του σε συμβάντα, καταστάσεις και ενέργειες. Έμφαση δίνεται στη σύνθεση και σύσταση του κοινού του ποιητή. Το ποίημα προσεγγίζεται όχι μόνο ως λογοτεχνικό έργο αλλά και ως δημιούργημα που αντικατοπτρίζει την τοτινή κοινωνία και τους θεσμούς της. Η εξέταση της ιδιαίτερης ποιητικής φωνής (του λυρικού εγώ) συμβάλλει στη βαθύτερη ερμηνεία του περιεχομένου και της λειτουργίας των ποιημάτων του.  **Λεπτομερής περιγραφή της ύλης του μαθήματος (13 ενότητες)**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1.Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση – Η ποίηση του Ανακρέοντα και του Ιβύκου: Συμπόσιο και αυλική ποίηση | | | | | | 2. Ανακρέων: Αποσπάσματα ύμνων και προσευχών Introduction to the poetry of Anacreon  3. Ανακρέων και ερωτικά αποσπάσματα Ι  4. Ανακρέων και ερωτικά αποσπάσματα ΙΙ  5. Ανακρέων και πολιτική  6. Ανακρέων και συμπόσιο: Το κρασί  7. Ανακρέων και γηρατειά  8. Ανακρέων και ψόγος  9. Η ποίηση του Ιβύκου – Τα ερωτικά αποσπάσματα Ι  10. Ίβυκος, Τα ερωτικά αποσπάσματα ΙΙ  11. Παρουσίαση και συζήτηση για τη σύνθεση γραπτής εργασίας: Θέμα: Ο ερωτικός πόθος και η παρουσία και ο ρόλος της Αφροδίτης και του έρωτα στην ποίηση του Ανακρέοντα και του Ιβύκου  12. Παρουσίαση και συζήτηση για τη σύνθεση γραπτής εργασίας: Θέμα: Το γήρας στην ποίηση του Ανακρέοντα και του Ιβύκου σε συγκριτική θεώρηση με την Σαπφώ και τον Αλκαίο  13. Ανακεφαλαίωση, Οδηγίες για τη σύνταξη επιστημονικού δοκιμίου, επιστημονικής εργασίας | | | | | |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | **Στην τάξη** |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | * Χρήση βάσεων δεδομένων * Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) * Eπικοινωνία μέσω email |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Αυτοτελής μελέτη και εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας | 111 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  | | ***Σύνολο Μαθήματος***  ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** | ***150*** | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Τελική Αξιολόγηση:  Εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας ή Γραπτές εξετάσεις |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*   * Giovanna A. Braghetti: *Anakreon. Edition und Kommentar.* Dissertation, Universität Freiburg 1994. * Karl W. Ramler: *Achtzehn Lieder aus dem Anakreon.* Klotz, Eschborn 1992. * Martin L. West (Hrsg.): *Carmina Anacreontea.* 2., überarbeitete Auflage, Teubner, Stuttgart 1993. * Andreas Bagordo: *Anakreon.* In: Bernhard Zimmermann (Hrsg.): *Handbuch der griechischen Literatur der Antike.* Band 1: *Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit.* C. H. Beck, München 2011 S. 213–217 * Hermann Fränkel: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums.* 5. Auflage, C. H. Beck, München 2006. * Alan Shapiro: *Re-Fashioning Anakreon in Classical Athens.* Wilhelm Fink, München 2012 * Alexander Müller: *Die Carmina Anacreontea und Anakreon. Ein literarisches Generationenverhältnis.* Narr, Tübingen 2010. * Patricia A. Rosenmeyer. The Poetics of Imitation: Anacreon and the Anacreontic Tradition. Cambridge University Press, 1992 * Baumbach, M., and Dümmler, N. (eds.) 2014. *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea.* Berlin. * Bing, P. 1988a. *The Well-Read Muse: Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*. Göttingen. * Bowra, C. M. 1961. *Greek Lyric Poetry: from Alcman to Simonides*. Oxford. * Budelmann, F. 2009. ‘Anacreon and the Anacreontea.’ In F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: 227-239. * Campbell, D. A. (ed.) 1988. *Greek Lyric Poetry*, vol. 2: *Anacreon, Anacreontea, Choral Lyric from Olympus to Alcman*. Cambridge, Mass. * Gentili, B. (ed.) 1958. *Anacreon*. Rome. * Lambin, G. 2002. *Anacréon : Fragments et Imitations*. Rennes. * Ridgway, B. S. 1998. ‘An Issue of Methodology: Anakreon, Perikles, Xanthippos.’ *AJA* 102.4: 717-738. * Wilamowitz-Moellendorff, U. v. 1913. *Sappho und Simonides: Untersuchungen über greichische Lyriker*. Berlin. * Kirkwood, G. M. Early Greek Monody: The History of a Poetic Type. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1974. * Mulroy, David D. Early Greek Lyric Poetry. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992. * O’Brien, John. Anacreon Redivivus: A Study of Anacreontic Translation in Mid-Sixteenth Century France. * Podlecki, Anthony J. The Early Greek Poets and Their Times. Vancouver: University of British Columbia Press, 1984. * Ροζοκόκη, Αλεξάνδρα: Ανακρέων, Ακαδημία Αθηνών Βιβλιοθήκη Α. Μανούση, 2006. * G. Tsomis, Eros bei Ibykos, *RhM* 146 (2003), 225-243 * Barron, J. P. 1969 «Ibycus: to Polycrates», *BICS* 16: 119-49. * Bonanno, M. G. 2004 «Come guarire dal complesso epico: L' Ode a Policrate di Ibico», στο: E. Cavallini (εκδ.), *Samo. Storia, letteratura, scienza: Atti delle giornate di studio*, Pisa - Roma: 67-96 (Ravenna, 14-16 novembre 2002). |

**ΚΦΙ502**

**ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Ι**

**ΣΜΑΡΩ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΚΦΙ502** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό (Α) | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 10 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** |  | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Το μάθημα εξετάζει τη γέννηση του πεζού λόγου και τη σχέση του με τη φιλοσοφία, την επιστημολογία και την ιστορία  Μαθησιακά αποτελέσματα   1. Κατανόηση: Η γέννηση του πεζού λόγου συνδέεται με τη γέννηση της επιστημονικής και της μεταφυσικής σκέψης 2. Ανάλυση-ερμηνεία: Φυσικοί (Ίωνες) Φιλόσοφοι 3. Κατανόηση: Η γέννηση της ιστορικής σκέψης συνδέεται με την αναζήτηση και την ερμηνεία της πληροφορίας 4. Ανάλυση-ερμηνεία: Ίωνες Λογογράφοι, Ηρόδοτος (πατέρας της ιστορίας) 5. Κατανόηση: Σύνδεση της μεταφυσικής φιλοσοφίας με την πολιτική και κοινωνική γνώση 6. Ανάλυση-ερμηνεία: Σοφιστές (ανθρωποκεντρική φιλοσοφία) 7. Κατανόηση: Σχέση της φιλοσοφίας με την ιστορία 8. Ανάλυση-ερμηνεία: Η ιστορική σκέψη του Θουκυδίδη-Η σχέση της ιστοριογραφίας του με την πολιτική φιλοσοφία 9. Κατανόηση: Το Αριστοτελικό δίπολο ‘Ποίηση και Ιστορία’ 10. Ανάλυση-ερμηνεία: Το θείον του Ηροδότου, Οι δημηγορίες του Θουκυδίδη | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | | | *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* | | 1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών 2. Άσκηση κριτικής σκέψης 3. Επεξεργασία ερευνητικών δεδομένων 4. Παραγωγή νέων ερευνητικών δεδομένων 5. Εργασία σε επιστημονικό περιβάλλον 6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 7. Χρήση νέων τεχνολογιών 8. Ατομική εργασία 9. Ομαδική εργασία 10. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον 11. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 12. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 13. Λήψη αποφάσεων | | |  1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  |  | | --- | | **1η διάλεξη**: Η πρωτοκαθεδρία του ποιητή στον ομηρικό και αρχαϊκό κόσμο.  - Όμηρος (η ιδιότητα του ποιητή-δασκάλου)  -Αρχαϊκοί Λυρικοί ποιητές  -Iστορικά έπη Σημωνίδης Αμοργίνος (*Αρχαιολογία των Σαμίων*), Μίμνερμος Κολοφώνιος (*Σμυρνηίς*), Ξενοφάνης Κολοφώνιος (*Κολοφῶνος κτίσις*, *Ο εις Ελέαν της Ιταλίας αποικισμός*), Πανύασις Αλικαρνασσεύς (*Ιωνικά*,αρχές 5ου αι. π.Χ.),  Ίων Χίος (*Χίου κτίσις* (;), μέσον-τέλος 5ου αι. π.Χ).  -Ωδές ιστορικού περιεχομένου  Σιμωνίδης Κείος (για τη Ναυμαχία του Αρτεμισίου,τη Ναυμαχία της Σαλαμίνος*,* τηΜάχη των Πλαταιών480-478 π.Χ.).  **2η διάλεξη**: Οι Φυσικοί φιλόσοφοι της Ιωνίας (Θαλής, Ηράκλειτος, Ξενοφάνης, Αναξίμανδρος, Αναξιμένης)  -αμφισβήτηση της ιδιότητας του ποιητή-διδασκάλου  -ορθολογική ερμηνεία του κόσμου (φύσις#θείον)  **3η διάλεξη**: Ίωνες Φιλοσοφοι  Χρήση του πεζού λόγου για την περιγραφή της *αληθείας.*  **4η διάλεξη**: Οι Ίωνες Λογογράφοι (συγγραφείς γενεαλογιών, εθνογραφίας, γεωγραφίας, τοπικής ιστορίας)  -Προγενέστεροι του Ηροδότου  -Σύγχρονοι του Ηροδότου  **5η διάλεξη**: Ηρόδοτος  -Προοίμιο, μεθοδολογία  -Το περιεχόμενο των όρων *ἱστορέειν* και *θωμάζειν*  **6η διάλεξη**: Η σύνθεση της ιστοριογραφίας  -Η αφήγηση της ιστορίας των Περσικών Πολέμων  - excursus, παρενθήκες και προσθήκες  **7η διάλεξη**: Ηρόδοτος  -Ερμηνεία της ανθρώπινης δράσης  -Το *φθονερόν θεῖον* και ο *ὄνειρος* του Ξέρξη  **8η διάλεξη**: Σοφιστές  -Η τέχνη της πολιτικής πειθούς  -*Πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος*  - **9η διάλεξη**: Θουκυδίδης  - Προοίμιο, Μεθοδολογία  -Η σύνθεση του έργου, το δεύτερο προοίμιο  **10η διάλεξη**: Θουκυδίδης  -Δημηγορίες: Η *ξύμπασα γνώμη τῶν ἀληθῶς λεχθέντων* και τα *ἀληθῶς γενόμενα*  **11η διάλεξη**: Θουκυδίδης  -Τα ιστορικά υποκείμενα και η ερμηνεία της δράσης τους  -Η πολιτική εκτίμηση του Περικλή  **12η διάλεξη**: Ιστορία και Ποίηση  -Αριστοτέλης *Ποιητική* 1451a 36–1451b 11: Η έννοια των *καθόλου* και των *επιμέρους*  **13η διάλεξη**: Ιστοριογραφία 5ου αι. π.Χ.: μεταξύ *ποιήσεως* και *ιστορίας* ή μεταξύ Σοφιστικής και Τραγωδίας |  1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**  |  |  | | --- | --- | | **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο  Δυνατότητα και ηλεκτρονικής σύνδεσης (κατά περίπτωση) | | **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές | | **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Σεμινάρια /Colloquium | 15 | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 44 | | Συγγραφή εργασίας | 50 | | Τελική εξέταση | 2 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο | ***150*** | | | **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | *Ελληνική Γλώσσα*  *Γραπτή Εξέταση στο τέλος του Εξαμήνου: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων*  *Γραπτή εργασία*  *Έκθεση / Αναφορά* |  1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**  |  | | --- | | *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*  Babbitt, F. C. (1936), *Plutarch. Moralia*, Cambridge, MA.  Bosworth, A. B. (1993), “The Humanitarian Aspect of the Melian Dialogue”, in: *JHS*  113, 30–44.  Christ, M. R. (1994), “Herodotean Kings and Historical Inquiry”, in: *Cl Ant* 13, 167–202  = in: R. V. Munson (ed.) (2013), *Oxford Readings in Classical Studies*. *Herodotus*, Vol. 1: *Herodotus and the Narrative of the Past*, Oxford, 212–250.  Christodoulou, P. (2013), “Thucydides’ Pericles. Between Historical Reality and Literary  Representation”, in: A. Tsakmakis / M. Tamiolaki. (eds.), *Thucydides Between History and Literature*, *Trends in Classics-Supplementary Volumes* 17,Berlin/ Boston, 225–255.  Debnar, P. (2005), “Fifth-Century Athenian History and Tragedy”, in: J. Gregory (ed.), *A*  *Companion to Greek Tragedy*, Oxford, 3–22.  Goodwin, W. (1871), *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Boston /  Cambridge.  Greaves, A. M. (2010), *The Land of Ionia: Society and Sconomy in the Archaic Period,*  Oxford.  Grethlein, I. (2010), *The Greeks and Their Past*: *Poetry, Oratory and History in the Fifth*  *Century BCE*, Cambridge/ New York.  Griffin, J. (2006), “Herodotus and tragedy”, in: C. Dewald and J. Marincola (eds.),  *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, 46–59.  Halliwell, S. (2011), *Between Ecstasy and Truth*: *Interpretations of Greek Poetics from*  *Homer to Longinus*, Oxford.  Hammond, M. (2009), *Thucydides*. *The Peloponnesian War*, Oxford.  Harrison, T. (2000), *Divinity and History*. *The Religion of Herodotus*, Oxford.  Lateiner, D. (1989), *The Historical Method of Herodotus*, Toronto.  Jarrat, S. , (1991), *Rereading the Sophists: Classical Rhetoric Refigured*, Illinois.  Laks, A. / G. Most (eds.) (2011-2016), *Early Greek Philosophy,* Cambridge MA.  Lateiner, D. (2012), “Oaths: Theory and Practice in the *Histories* of Herodotus and  Thucydides”, in: E. Foster / D. Lateiner (eds.), *Thucydides & Herodotus*, Oxford, 154–184.  Λυπουρλής, Δ. (1972), *Ιπποκρατική Ιατρική*, Θεσσαλονίκη.  Marincola, J. (2006), “Herodotus and the poetry of the past”, in: C. Dewald, / J.  Marincola (eds.), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, 13–28.  Mikalson, J. (2002), “Religion in Herodotus”, in: E. J. Bakker / I. J. F. de Jong / H. van  Wees (eds.), *Brill’s Companion to Herodotus*, Leiden / Boston / Cologne, 187–198.  Pelling, C. (1997), “Aeschylus’ *Persae* and History”, in: C. Pelling (ed.), *Greek Tragedy*  *and the Historian*, Oxford, 1–20.  Raaflaub, K. A. (2013), “*Ktēma es aiei*: Thucydides’ Concept of “Learning through  History” and Its Realization in His Work”, in: A. Tsakmakis / M. Tamiolaki (eds.), *Thucydides Between History and Literature*, *Trends in Classics-Supplementary Volumes* 17,Berlin/ Boston, 3–21.  Scullion, S. (2006), “Herodotus and Greek religion”, in: C. Dewald, / J. Marincola (eds.),  *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, 192–208.  Shanske, D. (2007), *Thucydides and the Philosophical Origins of History*, Cambridge.  Stadter, Ph. A. (2012), “Thucydides as ‘Reader’ of Herodotus”, in: E. Foster / D. Lateiner  (eds.), *Thucydides & Herodotus*, Oxford, 39–66.  Stahl, H-P. (2012), “Herodotus and Thucydides on Blind Decisions Preceding Military  Action”, in: E. Foster / D. Lateiner (eds.), *Thucydides & Herodotus*, Oxford, 125–153.  Tor, S. (2017), *Mortal and Divine in Early Greek Epistemology: A Study of Hesiod,*  *Xenophanes, and Parmenides*, Cambridge.  Warren, J. / f. Sheffield (eds.), (2014), *The Routledge Companion to Ancient Philosophy*,  New York.  Waterfield, R. (1998), *Herodotus*. *The Histories*, Oxford.  Waterfield, R. (2000), *The First Philosophers: The Presocratics and Sophists*, Oxford. | | |

**ΛΦΙ625/ΚΦΙ501**

**ΟΒΙΔΙΟΣ, *ΗΡΩΙΔΕΣ***

**ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | METAΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΛΦI625/ΚΦΙ501** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ  1ο | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Οβίδιοσ, *HEROIDES* | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΑ (KAI ΑΓΓΛΙΚΑ για τους φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04143/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη ρωμαϊκη ερωτικη εΛΕΓΕΙΑ μέσα από την εξέταση ενός από τα σημαντικότερα έργα της λατινικής αλλά και της παγκόσμιας λογοτεχνίας, των *ηρωιδων* του Οβιδίου. ιδιαιτερη εμφαση δινεται στην εφαρμογη συγχρονων θεωριων και μεθοδολογικων εγραλειων από τις σπουδεσ φυλου.  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:  - να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να σχολιάζουν και να εξερευνούν ζητήματα που έχουν να κάνουν με αντιλήψεις, προκαταλήψεις και συμπεριφορές της ρωμαϊκής κοινωνίας απέναντι σε ζητήματα φύλου και σεξουαλικότητας.  - να αντιλαμβάνονται τους μηχανισμούς αναπαράστασης (λογοτεχνικούς, εικαστικούς κ.ά.) των παραπάνω πεποιθήσεων, καθώς και τους πολλαπλούς τρόπους κοινωνικής τους πραγμάτωσης.  - να έχουν εξοικειωθεί με συγχρονα ερευνητικά και μεθοδολογικά ζητουμενα από τον χώρο των Σπουδών Φύλου.  - να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τις ιδιαίτερες ερευνητικές απαιτήσεις και μεθοδολογικές προϋποθέσεις εξέτασης του «γυναικείου»/γυναικείου λόγου στη ρωμαϊκή λογοτεχνία, καθώς και να σχολιάζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.  - να διερευνούν τον τρόπο με τον οποίο σύγχρονες αντιλήψεις, προκαταλήψεις και  παρανοήσεις συνδράμουν ή/και εμποδίζουν την ορθή ανάγνωση και κατανόηση των μαρτυριών του παρελθόντος.  - να αντιλαμβάνονται τα οφέλη, αλλά και τους κινδύνους που πιθανόν να ελλοχεύουν στη χρήση σύγχρονων θεωριών στη μελέτη του κλασικού κόσμου.  - να διαπιστώνουν συνέχειες και ασυνέχειες, ομοιότητες και διαφορές μεταξύ αρχαίου και σύγχρονου κόσμου όσον αφορά ζητήματα φύλου και σεξουαλικότητας.  -  να κατανοούν καλύτερα τη σεξουαλική διαφορά και τον τρόπο λειτουργίας της στη σύγχρονη πολιτιστική μας πραγματικότητα. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών   - Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής  - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα  φύλου  - Aσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η γνωριμία και λεπτομερής μελέτη των *Ηρωίδων* του Οβιδίου, ενός από τα πιο σημαντικά έργα της λατινικής, αλλά και ευρύτερα της ευρωπαϊκής, λογοτεχνίας. Βασικοί άξονες της φιλολογικής προσέγγισης του κειμένου είναι οι εξής:  Ι. Ο Οβίδιος και η εποχή του: (αντι)αυγουστειανισμός και αυγούστεια λογοτεχνία.  ΙΙ. Οβιδίου βιο-εργογραφικά: πολυμορφία, μετασχηματισμοί, ειδολογική άνοδος.  ΙΙΙ. Οι *Ηρωίδες*: Χρονολόγηση, δομή της συλλογής (μονές, διπλές), 'Gedichtbuch', πατρότητα του έργου, οι *Ηρωίδες* ως λογοτεχνικό πείραμα/οβιδιανή πρωτοτυπία (*ignotum ...aliis ...opus*), λογοτεχνικό είδος και διακειμενικές επιδράσεις  IV. «Γυναικείος» λόγος και «γυναικεία» οπτική στις *Heroides*: προϋποθέσεις και ζητούμενα στο πλαίσιο μιας έμφυλης ανάγνωσης, η λειτουργία της μνήμης, εσωτερική εστίαση (ηρωίδων) και εξωτερική οπτική (αναγνώστη), ο διαμεσολαβητικός (μεταφραστικός και ερμηνευτικός) ρόλος του ποιητή, «γυναικεία» ανατροπή του (ανδρικού) λογοτεχνικού κανόνα.  V. Πρόσληψη του έργου από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.  Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα παρουσιάσουν προφορικά ατομικές εργασίες σχετικές με κάποιον από τους παραπάνω άξονες ή άλλες εξειδικευμένες θεματικές του υπό εξέταση έργου. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Διαλέξεις. |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | * ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT * ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ e-class * ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ * ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ email |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 39 | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ | 35 | | ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | 76 | | ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ) | 150 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | *- ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*  *- ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ* |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Barchiesi, A. (1992). *Epistulae Heroidum 1-3*, Florence.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1993). “Future Reflexive: Two Modes of Allusion and Ovid’s *Heroides*”, *HSCP* 95: 333-  65 (= now in Barchiesi (2001), 105- 27).  Casali, S. (ed.) (1995). *P. Ovidii Nasonis, Heroidum Epistula IX-Deianira Herculi*, Florence.  Desmond, M. (1993). “When Dido Reads Virgil: Gender and Intertextuality in Ovid’s *Heroides* 7”,  *Helios* 20.1: 56-68.  Dörrie, H. (ed.) (1971). *P.Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum* (Texte und Kommentare 6), Berlin and  New York.  Fabre-Serris, J. & Deremetz A. (eds.), *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Heroides et*  *Amours). En Hommage à Simone Viarre, 15 et 16 mai 1998*, Villeneuve d’Ascq (Nord):  Université Charles-de-Gaulle, Lille 3.  Farrell, J. (1998). “Reading and writing the *Heroides*”, *HSCP* 98: 307-38.  Fulkerson, L. (2005). *The Ovidian Heroine as Author. Reading, Writing, and Community in the Heroides*,  Cambridge.  Jacobson, H. (1974). *Ovid’s Heroides*, Princeton.  Kennedy, D. F. (1984). “The epistolary mode and the first of Ovid’s *Heroides*”, *CQ* 34: 413-22.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2010). «Επιστολικότητα: οι *Heroides*» στο P. Hardie (εκδ.) *Οβίδιος. The Cambridge*  *Companion*, μτφρ-επιμ. Α.Ν. Μιχαλόπουλος και Χ.Ν. Μιχαλόπουλος, Αθήνα: 309-330.  Kenney, E. J. (1996). *Ovid: Heroides XVI-XXI*, Cambridge.  Knox, P. E. (1995). *Ovid Heroides. Select Epistles*, Cambridge: Cambridge University Press.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2002). “The *Heroides*: Elegiac Voices” in B.W. Boyd (ed.), *The Brill’s Companion to Ovid*,  Leiden, Boston and Cologne: 117-39.  Lindheim, S. H. (2000). “*Omnia vincit amor*: Or, Why Oenone Should Have Known It Would  Never Work Out (*Eclogue* 10 and *Heroides* 5)”, *MD* 44: 83-101.  Michalopoulos, A.N. (2006). *Ovid Heroides 16 and 17: Introduction, Text and Commentary* (ARCA 47),  Cambridge.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2014). *Οβίδιος* Ηρωίδες *20-21: Ακόντιος και Κυδίππη. Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση,*  *Σχόλια*, Αθήνα.  Michalopoulos, C.N. (2006). *Ovid's Heroides 4 and 8: a commentary with introduction*, PhD Diss.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2015). ‘Writing and dying in Ovid’s *Heroides*: a Cixousean reading’ in G. Xenis (ed.)  *Literature, Scholarship, Philosophy, and History: Classical Studies in Memory of*  *Ioannis Taifacos*, 97-106, Stuttgart, 2015: Franz Steiner Verlag.  Palmer, A. & Purser, L. C. (eds.) (2005). *Ovid: Heroides*, with new introduction by D. F. Kennedy, vol. I.  Introduction, Text and Greek Translation by Maximus Planudes, vol.II. Commentary, Exeter: Bristol Phoenix Press.  Rosati, G. (1989). *Publio Ovidio Nasone. Lettere di eroine, introduzione, traduzione e note di G.Rosati*, Milan.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1992). “L’ elegia al feminile: le *Heroides* di Ovidio (e altre heroides), *MD* 29: 71-94.  Sharrock, A. R. (2002). “Gender and sexuality” in P.Hardie (ed.) *The Cambridge Companion to*  *Ovid*, 95-107, Cambridge: 95-107 [= (2010). «Φύλο και σεξουαλικότητα» στο P. Hardie  (εκδ.) *Οβίδιος. The Cambridge Companion*, μτφρ-επιμ. Α.Ν. Μιχαλόπουλος και Χ.Ν. Μιχαλόπουλος, Αθήνα: 137-155].  Smith, R.A. (1994). “Fantasy, Myth, and Love Letters: Text and Tale in Ovid’s *Heroides*”, *Arethusa* 27:  247-73.  Spentzou, Ε. (2003). *Readers and writers in Ovid’s Heroides. Transgressions of Genre and Gender*, Oxford.  Thorsen, T. S. (2006). *SCRIBENTIS IMAGINES in Ovidian Authorship and Scholarship. A Study of the*  *Epistula sapphus (Heroides 15)*, PhD Diss. University of Bergen.  Verducci, F. (1985). “*Servitium amoris*: *Heroides* 3” in *Ovid’s Toyshop of the Heart: Epistulae Heroidum*,  Princeton. |

**ΛΦΙ630/ΚΦΙ502**

**ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΛΦΙ630-ΚΦΙ502 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 1ο ή 3Ο | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 2 | | 15 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | --------- | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο της Ρωμαϊκής και εν γένει Λατινικής Ιστοριογραφίας. Οι φοιτητές εκτίθενται σε ιστορικά κείμενα της Κλασσικής Ρωμαϊκής Περιόδου (Σαλλούστιος, Λίβιος, Τάκιτος, Πομπήιος Τρόγος), όπως και σε αντίστοιχα κείμενα των περιόδων του Μεσαίωνα (Σεβάσμιος Βέδας) και της Αναγέννησης (Λεονάρντο Μπρούνι). Πέραν της μελέτης της γλώσσας, του ύφους και του περιεχομένου κάθε υπό εξέταση ιστορικού έργου και συγγραφέα, μελετώνται επίσης οι κοινοί τόποι, κοινά θέματα που απαντούν σε ιστοριογραφικά κείμενα, οι θεωρίες περί ιστοριογραφίας, οι σχέσεις με ελληνικά πρότυπα, και άλλα εξειδικευμένα θέματα, η μελέτη των οποίων παρέχει τις γνώσεις και τις δεξιότητες για την επιστημονική ενασχόληση των φοιτητών με το αντικείμενο.  Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:     * Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη του αντικειμένου της Ρωμαϊκής και Λατινικής Ιστοριογραφίας (σε συμβατική ή ηλεκτρονική μορφή) * Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά είδη της Ρωμαϊκής και Λατινικής Ιστοριογραφίας και τους εκπροσώπους κάθε είδους. * Να μελετούν, αναλύουν και να εξετάζουν στο σύνολό τους και επιμέρους θέματα των έργων της Ρωμαϊκής και Λατινικής Ιστοριογραφίας τόσο της Κλασσικής Περιόδου όσο και στη διαμόρφωση του είδους κατά τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων * Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος έχει τριμερή δομή και συνοπτικά περιλαμβάνει:  Α) Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή και Λατινική Ιστοριογραφία της Κλασσικής Περιόδου, του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης.  Β) Εξέταση και λεπτομερή περιγραφή των ειδών, των εκπροσώπων και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της Ρωμαϊκής και Λατινικής Ιστοριογραφίας των ανωτέρω αναφερθεισών περιόδων.  Γ) Γλωσσική και υφολογική μελέτη των υπό μελέτη κειμένων. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Διαλέξεις και ασκήσεις στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | * ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ * ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ email |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 26 | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ | 78 | | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ | 268 | | ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ | 3 | | ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ) | 375 | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Διαμορφωτική Αξιολόγηση (30%):  Εβδομαδιαίες Ασκήσεις μετάφρασης  Τελική Αξιολόγηση (70%):  Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **Γενικά – Εισαγωγικά**   * Andre, J.M. – A. Hus (1974) *L’ Histoire à Rome*, Paris, 67-97 * Hägg, T. (2012) The art of biography in antiquity, Cambridge * Janson, T. (1964) Latin Prose Prefaces. *Studies in Literary Conventions,* Stockholm * Kraus, Christina Shuttleworth – A.J. Woodman (1997)  *Latin Historians*,  Oxford * Laistner, M.L.W. (1947) *The Greater Roman Historians*, California, 65-102 * Plass, P.  (1988) *Wit and the Writing of History.  The Rhetoric of Historiography in Imperial Rome*, Madison, Wisconsin   **Sallustius**   * Altheim, F. (1956) “Poseidonios und Sallust”*, Studi in onore di P. di Francisci* 1, Milan, 101-114 * Büchner, K., (1960) *Sallust,* Heidelberg * Egermann, F. (1932) *Die Proömien zu den Werken des Sallust,* Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 214:3, Wien * Heldman, K.  (1986) “Sallust, Cat. 3,1: *bene dicere rei publicae*?”,  *Hermes* 114, 124-27 * Hellegouarc’h, J.  (1987) “Le proemium du Bellum Iugurthinum.  Actualité et signification politique”,  *Kentron* 3, 7-16 * Keitel, E.  (1987) “The Influence of Thucydides 7.61-71 on Sallust *Cat*.  20-21”,  *CJ* 82, 293-300 * Klingner, F. (1928) “Über die Einleitung der Historien Sallusts”, *Hermes* 63, 165-92 * La Penna, A. (1959) “Il significato dei proemi sallustiani*”, Maia* 11, 23-43 και 89-119 * Leeman, A. D. (1954-55) “Sallusts Prologe und seine Auffassung von der Historiographie”, *Mnemosyne* 7, 323-39, και 8, 38-48 * Leeman, A. D. (1955) “Le genre et le style historique à Rome: Théorie et pratique”*, Revue des Études latines* 33, 183-208 * Leggewie, O. (1953) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius. Nachgewiesen an der Vorreden ihrer Werke”*, Gymnasium* 60, 343-55 * McGushin, P. (1977) *C. Sallustius Crispus - Bellum Catilinae*,  Leiden * Olivieri Sangiacomo, L. (1954) *Sallustio,* Firenze * Panzerhielm Thomas, S. (1938) “The prologues of Sallust”*, Symbolae Osloenses* 15/16, 140-62 * Paul, G.M.  (1984) *A Historical Commentary on Sallust’s Bellum Jugurthinum*,   Liverpool * Rambaud, M . (1946) “Les prologues de Salluste et la démonstration morale dans son oeuvre”, *Revue des Études latines* 24, 115-30 * Renehan, R.  (1976) “A Traditional Pattern of Imitation in Sallust and His Sources”,  *CP* 71, 97-105 * Steidle, W. (1958) *Sallusts historische Monographien. Themenwahl und Geschichtsbild,* Historia Einzelschriften 3, Wiesbaden * Vogt, J.  (1966) *Cicero und Sallust uber die Catilinarische Verschworung*,  Darmstadt * Vretska, K. (1954) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius [zu *Gymnasium* 60 (1953) 343-355]” *Gymnasium* 61, 191-203 * Vretska, K. (1955) “Sallusts Selbstbekenntnis”, *Eranos* 53, 41-60 * Vretska, K. (1955) *Studien zu Sallusts Bellum Jugurthinum,* Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 229:4, Wien * Vretska, K. (ed.) (1961) *Sallustius, Invektive und Episteln*, vols 1-2, Heidelberg * Vretska, K. (ed.) (1976) *C. Sallustius Crispus. De Catilinae Coniuratione*, 2 vols, Heidelberg   **Livius**   * Alfonsi, L. (1958) “Nota al proemio Liviano”, *Aevum* 32, 385-86. * Amundsen, L. (1947) “Notes to the preface of Livy”*, Symbolae Osloenses* 25, 31-35 * Bayet, J. – G. Baillet (1965) *Tite-Live. Histoire Romaine*, Tome I, Livre 1, Paris * Curcio, G. (1917) “La filosofia della storia nell’ opera di T. Livio”, *RIGI* 1, 77-85 * Dessau, H. (1903) “Die Vorrede des Livius”*, Festschrift O. Hirschfeld*, Berlin, 461-66 * Dessau, H. (1906) “Livius und Augustus”, *Hermes* 41, 142-51 * Dutoit, E. (1942) “Quelques généralisations de portée psychologique et morale dans l’histoire Romaine de Tite-Live”, *REL* 20, 98-105 * Edwards, H.J. (1912) *Titi Livi. Ab urbe condita Libri. Praefatio. Liber Primus*, Cambridge * Ferrero, L. (1949) “Attualita e tradizione nella Praefatio Liviana”, *RPhC* 27, 1-47 * Funaioli, G. (1942) *Il proemio alle storie di T. Livio,* Opuscoli accad., Ser. liviana 5, Padova * Gold, H.E. – J.L. Whitely (1952) *Titus Livius. Book one*, Glasgow * Heurgon, J. *T.* (1970) *Livi Ab urbe condita. Liber Primus*, Paris * Kajanto, I. (1958) “Notes on Livy’s conception of history”, *Arctos* 2, 55-63 * Kerényi, К. (1945) “Selbstbekenntnisse des Livius”*,* στου ιδίου *Die Geburt der Helena,* Zürich, 104-10 * Klingner, F. (1943) “Zweitausend Jahre Livius”*, Neue Jahrbücher für Antike und deutsche Bildung* 6, 49-64 * Leggewie, O. (1953) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius. Nachgewiesen an der Vorreden ihrer Werke”*, Gymnasium* 60, 343-55 * Ogilvie, R.M. (1965) *A commentary on Livy, books 1-5*, Oxford * Oppermann, H . (1955) “Die Einleitung zum Geschichtswerk des Livius”*, Der altsprachliche Unterricht* 7, 87-98 * Vretska, K. (1954) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius [zu *Gymnasium* 60 (1953) 343-355]” *Gymnasium* 61, 191-203 * Walsh, P. G. (1955) “Livy’s preface and the distortion of history”, *American Journal of Philology* 76, 369-83 * Walsh, P.G. (1961) *Livy. His historical Aims and Methods*, Cambridge   **Tacitus**   * Alfonsi, L. (1963) “Nota all’Agricola di Tacito”, *Aevum* 37, 116 * Breeze, D. J. (1986-87) “The logistics of Agricola's final campaign”, Talanta 18-19, 7-28 * Büchner, К. (1956) “Das Proömium zum Agricola des Tacitus”*, Wiener Studien* 69, 321-43 * Classen, C.J.  (1988) “Tacitus - Historian between Republic and Principate”,  *Mnemosyne* ser. 4, 41, 93-116 * Courbaud, E. (1918) *Les procédés d'art de Tacite dans les “Histoires”,* Paris * Cousin, J. (1936) “Histoire et rhétorique dans l’Agricola”*, Revue des Études latines* 14, 326-36 * Furneaux, H. (ed.) (1896) *The Annals of Tacitus*,  2 vols.  Oxford * Ginsburg, J.  (1984) *Tradition and theme in the Annals of Tacitus*,  Salem, New Hampshire * Goodyear, F.R.D. (ed.) (1972-81) *The Annals of Tacitus*,  Cambridge * Gudeman, A. (1928) [*Tacitus de vita Iulii Agricolae and de Germania*](https://archive.org/details/devitaetmoribusj00taciuoft), Boston * Liebeschutz, W. (1966) “The theme of liberty in the Agricola of Tacitus”, Classical Quarterly 16, 126-39 * Lundström, V. (1915) “Nya Enniusfragment”, *Eranos* 15, 1-24 * Martin, R.H.  (1981) *Tacitus*, Berkeley and Los Angeles * Melin, В. (1960) “Zum Eingangskapitel der Germania”*, Eranos* 58, 112-31 * Mendell, C. W. (1957) *Tacitus,* New Haven/London * Norden, E. (1915) *Die antike Kunstprosa,* 2 vols, Leipzig/Berlin * Ogilvie, R. M. –I. Richmond (1967) Tacitus: De vita Agricolae, Oxford * Sailor, D. (2008) Writing and empire in Tacitus, Cambridge * Syme, R. (1958) *Tacitus,* 2 vols, Oxford * Vogt, J. (1936) *Tacitus und die Unparteilichkeit des Historikers,* Stuttgart * Woodman, A. J. (ed.) (2009) The Cambridge companion to Tacitus, Cambridge * Woodman, A. J. (2014) Tacitus: Agricola [with C. S. Kraus]. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge   **Trogus**   * Alonso-Núñez, J. M. (1987) “An Augustan World History: The ‘Historiae Philippicae’ of Pompeius Trogus”, *Greece & Rome* 34, 56-72 * Levene, D. (2010). “Pompeius Trogus in Tacitus’ Annals”, in *Ancient Historiography and its Contexts: Studies in Honour of A. J. Woodman*, Oxford, Ch. 18 * Rühl, F. (1871) *Die Verbreitung des Justin im Mittelalter,* Leipzig * Seel, O. (1955) *Die Praefatio des Pompeius Trogus,* Erlangen * Yardley, J.C. – W. Heckel (1997) *Justin: Epitome of the Philippic History of Pompeius Trogus, Vol. I, Books 11-12: Alexander the Great*, Oxford * Yardley, J.C. – W. Heckel (2011) *Justin: Epitome of the Philippic History of Pompeius Trogus, Vol. II, Books 13-1: The successors to Alexander the Great*, Oxford   **Beda**   * Barnard, L. W. (1976) “Bede and Eusebius as Church Historians”, in G. Bonner (ed.), *Famulus Christi: Essays in Commemoration of the Thirteenth Centenary of the Birth of the* *Venerable Bede*, London, 106-24 * Cowdrey, H. E. J. (1980-81) “Bede and the English People”, *Journal of Religious History* 11, 501-23 * Davidse, J. (1982) “The Sense of History in the Works of the Venerable Bede”, *Studi Medievali* 23, 647-95 * Deliyannis D. M. (ed.) (2003) *Historiography in the Middle Ages*, Leiden-Boston * Fanning, S. (1991) “Bede, Imperium, and the Bretwaldas”, *Speculum* 66, 1-26 * Kendall, C. B. (1978) “Bede’s *Historia Ecclesiastica*: The Rhetoric of Faith”, in J. J. Murphy (ed.), *Medieval Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, Berkeley, 145-72 * Kendall, C. B. (1979) “Imitation and the Venerable Bede’s *Historia Ecclesiastica*”, in M. H. King – W. M. Stevens (eds), *Saints, Scholars, and Heroes: Studies in Medieval Culture in Honor of Charles W. Jones*, vol. 1, Minnesota, 161-90 * Kirby, D. P. (1965–66) “Bede’s Native Sources for the *Historia Ecclesiastica*”, *Bulletin of the John Rylands Library* 48, 341-71 * Mayr-Harting, H. (1994) “Bede’s patristic thinking as a historian”, in A. Scharer – G. Scheibelreiter (eds), *Historiographie im frühen Mittelalter*, Vienna, 367-74 * Picard, J.-M. (1984) “Bede, Adomnán, and the Writing of History”, *Peritia* 3, 50-70 * Plummer, C. (ed.) (1896) Bede, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, Oxford * Ray, R. (1974) “Medieval historiography through the twelfth century: problems and progress of research”, *Viator* 5, 33-59 * Ray, R. (1980) “Bede’s vera lex historiae”, *Speculum* 55, 1-21 * Sherley-Price, L. – R. E. Latham (1986) Bede, *A History of the English Church and People*, Harmondsworth * Wormald, P. (1983) “Bede, the Bretwaldas, and the Origins of the Gens Anglorum”, in P. Wormald, with D. Bullough and R. Collins (eds), *Ideal and Reality in Frankish and Anglo-Saxon Society: Studies Presented to J. M.* *Wallace-Hadrill*, Oxford, 99-129 * Wormald, P. (1978) “Bede, Beowulf, and the Conversion of the Anglo-Saxon Aristocracy”, in R. T. Farrell (ed.), *Bede and Anglo-Saxon England*, Oxford, 32-95   **Bruni**   * Cochrane, E. W. (1981) *Historians and historiography in the Italian Renaissance*, Chicago-London * Fryde, E.B. (1983) *Humanism and Renaissance Historiography*, London * Hankins, [J. (2001) L. Bruni,](http://www.hup.harvard.edu/results-list.php?author=3850)  *History of the Florentine People*, vol. 1, Books I-IV, Cambridge (MA) * Hankins, [J. (2004) L. Bruni,](http://www.hup.harvard.edu/results-list.php?author=3850)  *History of the Florentine People*, vol. 2, Books V–VIII, Cambridge (MA) * Hankins, [J. (2007) L. Bruni,](http://www.hup.harvard.edu/results-list.php?author=3850)  *History of the Florentine People*, vol. 3, Books IX-XII. Memoirs, Cambridge (MA) * Ianziti, G. (2012) *Writing history in Renaissance Italy: Leonardo Bruni and the uses of the past*, Cambridge (MA) – London |

**ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΠΡΩΙΜΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Κλασσικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ελληνικής Φιλολογίας | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΜΣ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Βυζαντινή Πεζογραφία – Αγιολογία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | | | 1,5 | | 3 |
| Ασκήσεις/εργασίες | | | 1,5 | | 3 |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | -- | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** |  | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές στο γραμματειακό είδος της Βυζαντινής Αγιολογίας και να εξοικιωθούν με την έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών σε μεταπτυχιακό επίπεδο.  Οι φοιτητές στο τέλος του μαθήματος θα έχουν μία εποπτεία της αγιολογικής παραγωγής του Βυζαντίου. Θα γνωρίζουν τα επιμέρους ήδη της αγιολογίας και τα γνωρίσματά τους καθώς και τις περιόδους που διακρίνονται για τις ανάγκες της έρευνας. Θα αντιλαμβάνονται σαφώς τη θέση που κατέχουν τα αγιολογικά κείμενα στη γενικότερη λογοτεχνική παραγωγή της βυζαντινής περιόδου.  Θα έχουν συνδέσει τις ιστορικές συνθήκες συγγραφής των κειμένων με τα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά τους και θα έχουν αντιληφθεί τη σημασία των προτύπων τους και των άλλων επιρροών. Θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα διαφορετικά επίπεδα της γλώσσας που χρησιμοποιούνται. Θα χειρίζονται με άνεση τα σχετικά ερευνητικά και βιβλιογραφικά εργαλεία, θα κατανοούν τον τρόπο που μας παραδόθηκαν τα κείμενα αυτά μέσω των χειρογράφων και θα είναι ενημερωμένοι για την πορεία και τις σύγχρονες τάσεις της αγιολογικής έρευνας  Τέλος θα έχουν εμβαθύνει σε ειδικά ζητήματα, όπως τα θέματα φύλου, η λογοτεχνικότητα και διακειμενικότητα των αγιολογικών κειμένων, διάφορες κατηγορίες αγίων, η αξία της αγιολογίας ως ιστορικής πηγής, κ.ά. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση *και* των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηκη κριτικής και αυτοκριτικής. | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Εισαγωγή: Το γραμματειακό είδος της αγιολογίας. Διαφορετικές προσεγγίσεις στην ταξινόμηση των αγιολογικών κειμένων και η ιστορία της έρευνάς τους.  2. Η θέση των αγιολογικών κειμένων στη βυζαντινή γραμματεία και η ιστορία της μελέτης τους. Τα εργαλεία της έρευνας.  3-4. Οι γυναίκες στα βυζαντινά αγιολογικά κείμενα.  5-6. Αφήγηση, μυθοπλασία και ιστορικότητα σε αγιολογικά κείμενα: Οι δια Χριστόν σαλοί.  7-8. Πολιτική και αγιολογία: Στρατιωτικοί άγιοι.  9-10. Πόλη και ύπαιθρος: Οι άγιοι στυλίτες.  11-12. Εικονομαχία: Αυτοκράτορες άγιοι.  13. Ο Συμεών και οι μεταφράσεις. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Διάλεξη, σεμιναριακού τύπου μάθημα προσωπο με πρόσωπο. |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | * Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.). * Χρήση online ερευνητικών εργαλείων για εκπόνηση εργασιών. * Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eclass. * Eπικοινωνία μέσω email. |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 20 | | Ασκήσεις/εργασίες στην τάξη | 19 | | Προετοιμασία για τα φροντιστηριακά μαθήματα | 40 | | Συγγραφή 4 εργασιών | 71 | | Σύνολο | ***150 (25/ECT)*** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Τέσσερις γραπτές εργασίες, παρουσίαση και συζήτηση μέσα στην τάξη.  Συμμετοχή στα μαθήματα. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **1. Γενική Βιβλιογραφία (δίνεται επιπλέον βιβλιογραφία στις επιμέρους ενότητες)**  R. Aigrain, *L’Hagiographie,*Paris, 1953*.*  P. Brown, “The rise and function of the holy man in late antiquity”, *Journal of Roman Studies* 61, 1971, 80-101.  Η. Delehaye, *L’ancienne hagiographie byzantine: les sources, les premiers modèles, la formation des genres*, [Sh 73], Bruxelles 1991.  ─────, *Les légendes hagiographiques*, Brüssels 1905.  St. Efthymiadis (ed.), *The Ashgate Research Companion to Byzantine hagiography*, vol. I: Periods and Places, Farnham 2011 and 2014.  F. Halkin, *Bibliotheca hagiographica graeca*. 3. éd. Bruxelles : Société des Bollandistes, 1957. 3 v. (Subsidia hagiographica, no. 8a).  *A. Kazhdan – A.-M. Talbot, «Hagiography», Oxford Dictionary of Byzantium*(1991) 897-899*.*  A. Laiou-Thomadakis, “Saints and Society in the Late Byzantine Empire,” in A. Laiou-Thomadakis (ed.), *Charanis Studies: Essays in Honor of Peter Charanis*, New Brunswick, NJ, 1980, 84-114.  R. Macrides, “Saints and sainthood in the Early Palaiologan Period,”in S. Hackel (ed.), *The Byzantine Saint*, London, 1981, 67-87.  P. Magdalino, “The Byzantine Holy Man in the Twelfth Century” in S. Hackel (ed.), *The Byzantine Saint*, London, 1981, 51-66.  C. Mango, “Saints”, in *The Byzantines*, ed. G. Cavallo (Chicago, 1997) 255-280  I. Ševčenko, *Observations on the Study of Byzantine Hagiography in the Last Half-Century or Two Looks Back and One Look Forward*, Toronto: Canadian Institute of Balkan Studies, 1995.  Θ. Δετοράκης*, Εισαγωγή στη σπουδή των αγιολογικών κειμένων,* Ρέθυμνο 1992*.*  Κ. Μέντζου-Μεϊμάρη*, Βυζαντινή Αγιολογική Βιογραφία,* Αθήνα 2002*.*  *Π. Β. Πάσχος, Άγιοι, οι φίλοι του Θεού. Εισαγωγή στην Αγιολογία της Ορθοδόξου Εκκλησίας,* Αθήνα 19972*.*  Δ. Τσάμης, *Αγιολογία της Ορθόδοξης Εκκλησίας*, Θεσσαλονίκη 1999. |

**ΝΕΦ703**

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ (19ος-21ος αιώνας)**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΕΛΟΣ**

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ελληνικής Φιλολογίας | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Μεταπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΝΕΦ 703** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Λογοτεχνία και Γραμματεία (19ος\_ 21ος αιώνας): Οι ψηλαφητές εικόνες του Εμμανουήλ Ροΐδη και οι ζωγραφιές της μοντέρνας ζωής του Baudelaire. Όψεις νεοτερικότητας. | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις, | | | 3 | | 8 |
| **Ασκήσεις μετάφρασης βιβλιογραφίας, Προφορικές παρουσιάσεις ασκήσεων και τελικής εργασίας** | | | 1 | | 2 |
| **Σύνολο** | | |  | | 10 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Όχι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04470/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με την τη βιβλιογραφία και την λογοτεχνική παραγωγή της νεοτερικότητας, τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ελλάδα, αλλά εστιάζοντας περισσότερο στο έργο του Ροΐδη και του Μπωντλαίρ.  Ανάλυση/ερμηνεία κειμένων θεωρίας, ιστορίας, κριτικής και συγκριτολογικά, με σκοπό την καλύτερη και πολύπλευρη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων του 19ου αιώνα, βάσει παραδειγμάτων ενδεικτικών.  Απώτερος σκοπός είναι να εμβαθύνουν στην ιδεολογία (πολιτική φιλοσοφία, αισθητική, φιλοσοφία των ιδεών) και τα λογοτεχνικά είδη που σχετίζονται με αυτή όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρώπη. Παράλληλα, πρέπει να εμβαθύνουν στη σχέση των συγγραφέων με την παλαιότερη παράδοση.  Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και την αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* | |
| “Επίσκεψη” ψηφιακών βιβλιοθηκών για εύρεση υλικού. Εξοικείωση με την νέα τεχνολογία.  Χρήση ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας και τρόπος μελέτης της (άσκηση ανάγνωσης και παρουσίασης άρθρου ξενόγλωσσου με σκοπό την κατανόηση).  Εμβάθυνση στην ιστορική πραγματικότητα της εποχής μέσω εφημερίδων, περιοδικών και βιβλιογραφίας. | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Α. Μεθοδολογικα εργαλεια για την προσεγγιση του εργου του  Η έννοια της Αισθητικής στη μελέτη της Τέχνης και συγκεκριμένα της Λογοτεχνίας.  Η φιλοσοφία και η Λογοτεχνία.  Η Ποιητική και η Ρητορική ως εργαλεία ανάλυσης του λόγου και οι σύγχρονες εκφάνσεις τους: Οι θεωρίες για την αναπαράσταση και οι υφολογικές θεωρίες.  Η ιστορική προοπτική στην προσέγγιση της λογοτεχνίας.  Η Συγκριτική Γραμματολογία και η θεωρία για τη διακειμενικότητα: από τις παραδοσιακές στις σύγχρονες συγκριτολογικές θεωρίες.  Ειδολογικές θεωρίες: τα λογοτεχνικά είδη και τα είδη λόγου. Από τα ιστορικά στα δυνάμει ανοιχτά λογοτεχνικά είδη.  Το μυθιστόρημα ανάμεσα στο Έπος και την Ιστορία: η ενσωμάτωση των μη-λογοτεχνικών ειδών λόγου στην πεζογραφική παραγωγή.  Β. Ιστορικό πλαίσιο και η διαμορφωση του συγγραφεα  Βιογραφικά στοιχεία (μόρφωση, ταξίδια, εργασία) και μεγάλα γεγονότα.  Τα μετουσιωμένα στοιχεία από την παιδική και νεανική ζωή του στο μετέπειτα έργο (αναφορές).  Αναφορά στον Διαφωτισμό και τον Ρομαντισμό (που θα αποτελέσουν το υπόβαθρό του Ροΐδη) και στον ανερχόμενο Ρεαλισμό ως σχετιζόμενο με τον Θετικισμό. Ο ρόλος των κινημάτων στην Ελλάδα.  Διαμάχες πριν την εμφάνιση Ροΐδη: α) Σούτσου – Ασώπιου (1853), β) Ασώπιου – Βερναρδάκη (1858) και γ) Πολυλά – Ζαμπέλιου (1859-1860).  Το κείμενο Νο. 1 ως το πρώτο δείγμα γραφής.  Η πολιτική θεωρία και η αισθητική αντίληψη.  Ο Μπένγιαμιν και η θεωρία του για τον Μπωντλαίρ. Η εφαρμογή της στο έργο του Ροΐδη.  Διαχωρισμός του έργου του σε περιόδους και εξέταση έργων που αντιστοιχούν στην καθεμιά:  **Περίοδος προετοιμασίας (ως το 1859)**  **Α΄ περίοδος (1859 – 1866): Οι πειραματισμοί και η αναζήτηση**  **Β΄ Περίοδος (1867-1877): Η ρήξη με το κατεστημένο (πολιτικό, θρησκευτικό και λογοτεχνικό)**  **Γ΄ Περίοδος (1878-1885): Η απομόνωση και η μελέτη**  **ΚΕΝΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΓΙΑ 2 ΧΡΟΝΙΑ (1886-1887) [Η ΣΙΩΠΗ ΩΣ ΤΟΜΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΠΑΡΕΡΓΩΝ]**  **Δ΄ Περίοδος (1888 -1892): Η στροφή στη φιλοσοφία και τη γλώσσα**  **Ε΄ Περίοδος (1893 – 1898): Ο «προσοδοφόρος συγγραφεύς»**  **ΣΤ΄ Περίοδος (1899 – [1904]): Η οριστική ρήξη και η σιωπή** |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Α. Πρόσωπο με πρόσωπο τόσο στην τάξη όσο και κατά τις ώρες συνεργασίας, ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και χρήση του e-class για ενημέρωση και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα Νέων Ελληνικών (Κατά τα 2/3 των παραδόσεων).  Β. Μαθήματα μέσω τηλεδιάσκεψης για όσους δεν διαμένουν Κομοτηνή (κατά το 1/3 των διαλέξεων)  Γ. Για όσους δεν διαμένουν Κομοτηνή οι ώρες συνεργασίας θα ισχύουν μέσω τηλεφώνου ή skype (ο διδάσκων καθ' όλη τη διάρκεια των παραπάνω περιπτώσεων θα είναι στο γραφείο του ή στην αίθουσα μεταπτυχιακών) |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | **Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Μαθήματα εξ αποστάσεως με ηλεκτρονική πλατφόρμα. Επικοινωνία στο γραφείο και με ηλεκτρονική αλληλογραφία και/ή skype.** |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Εβδομάδες 1-5: Εισαγωγικά για τα μεθοδολογικά εργαλεία, το ιστορικό πλαίσιο της εποχής και την εργοβιογραφία του Ροΐδη. Εξέτασηκαι συζήτηση *Πάπισσας* και άλλων ενδεικτικών κειμένων. Κατανομή πρώτης εργασίας-άσκησης (μετάφραση και παρουσίαση) και συζήτηση στην τάξη. Συνεννόηση κατ' άτομο για την εργασία (απορίες κλπ.), πρώτη μικρή και τελική. | Διαλέξεις 3 ωρών ανά εβδομάδα, με ανάθεση μελέτης αντίστοιχων λημμάτων από την βιβλιογραφία (6 ώρες εβδομαδιαία). Μελέτη για την πρώτη εργασία-άσκηση. Μελέτη και συζήτηση για την τελική εργασία | | Εβδομάδα 6: Παρουσιάσεις εργασιών | Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών στη διάρκεια των 3 ωρών ή και λίγο παραπάνω | | Εβδομάδες 7-9: Εξέταση και συζήτηση ενδεικτικών κειμένων. | Διαλέξεις 3 ωρών ανά εβδομάδα, με ανάθεση μελέτης αντίστοιχων λημμάτων από την βιβλιογραφία (6 ώρες εβδομαδιαία). Μελέτη και συζήτηση για την τελική εργασία (8 ώρες εβδομαδιαία) | | Εβδομάδες 10-11: Παρουσιάσεις τελικών εργασιών | Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών στη διάρκεια των 6 ωρών ή και λίγο παραπάνω | | Εβδομάδες 12-13: Συναντήσεις με όλους και κατόπιν με τον καθένα ξεχωριστά για την τελική εργασία | Συνάντηση 3 ωρών με συζήτηση για το γενικό πλαίσιο (τεχνικά στοιχεία εργασίας, βιβλιογραφία και χρήση της, τρόπος οργάνωσης και δομής της εργασίας, καθορισμός ημερομηνίας παράδοσης) και συναντήσεις σε διάρκεια 3 ωρών με τον καθένα για τα επί μέρους προβλήματα για την εκάστοτε εργασία | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Α. Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα. (5%)  Β. Προφορική εργασία μετάφρασης και κατανόησης ξενόγλωσσου άρθρου από τη βιβλιογραφία. (10%)  Γ*.* Παρουσίαση προφορική τελικής εργασίας και απάντηση σε ερωτήσεις επί αυτής. (15%)  Δ. Γραπτή μορφή τελικής εργασίας (70%) |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*  **Ειδική Βιβλιογραφία**  **1. Εκδόσεις του έργου του (επιλογή)**   * *Πάρεργα* (επιμ. Δ. Ι. Σταματόπουλος), εκδ. Α. Κορομηλά, Αθήνα 1885. * *Έργα* (επιμ. Α.Μ.Ανδρεάδης –Δ. Πετροκόκκινος) τ. Α΄ - Ζ΄, Φέξης, Αθήνα 1911-1914. * *Τα έργα* (επιμ. Κ. Καιροφύλλας) τ. Α΄ - Δ΄, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, Αθήνα χ.χ. [=1936-1940]. * *Άπαντα* (επιμ. Ε.Π.Φωτιάδης) τ. Α΄ - Β΄, Αθήνα 1960. * *Άπαντα* (επιμ. Α. Αγγέλου) τ. Α΄ - Ε΄, Ερμής, Αθήνα 1978.[[1]](#footnote-1) * *Το τραγικό σημειωματάριο του Ροΐδη* (επιμ. –σημ. Γ. Κασίνης), Φιλιππότης, Αθήνα 1985. * *Σκαλαθύρματα* (επιμ. Α. Αγγέλου), Ερμής, Αθήνα 1986 (σειρά ΝΕΒ). * *Πάπισσα Ιωάννα* (επιμ. Α. Αγγέλου), Ερμής, Αθήνα 1988 (σειρά ΝΕΒ). * *Πάπισσα Ιωάννα. Το αυθεντικό κείμενο του 1866*, εισ./επιμ. Δ. Δημαρούλης, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005. * *Αφηγήματα*, Νεφέλη, Αθήνα 1988. * *Διηγήματα* (επιμ. Στ. Φώκος), Οδυσσέας, Αθήνα 1988. * *Αφηγηματικά κείμενα* (επιμ. Δ. Δημηρούλης), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1995. * *Κείμενα για την Αθήνα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896* (εισ.-επιμ. Δ. Δημηρούλης), Μεταίχμιο, Αθήνα 2004. * *Αθησαύριστα κείμενα 1882-1885*, επιμ. Π. Μουλλάς, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2005.[[2]](#footnote-2) * *Πολιτική αρθρογραφία στον Ταχυδρόμο Κωνσταντινουπόλεως (1898-1900)*, επιμ. Σ. Τσελίκας *μικροφιλολογικά*, τετράδια αρ. 10, Λευκωσία 2011. * *Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμέλεια Δημ. Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011.   **2. Πηγές και κρίσεις των συγχρόνων του**   * Ανώμυμο [=Σ. Καρύδης ή Δ. Παπαρρηγόπουλος], “Η Αναρχία”, εφ. *Φως* 9-9-1861, 1-2. * Ασώπιος Κ., *Τα Σούτσεια, ήτοι ο Κύριος Παναγιώτης Σούτσος εν Γραμματικοίς, εν Φιλολόγοις, εν Σχολάρχαις, εν Μετρικοίς και εν Ποιητές εξεταζόμενος*, Τυπ. Σ.Κ. Βλαστού, Αθήνα 1853 [αναδημ. στον τόμ: Ασώπιος Κ., *Τα Σούτσεια*, επιμ. Λ. Βαρελάς, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2013]. * Βαλαωρίτης Αρ., «Αλληλογραφία μετά του Εμμανουήλ Ροΐδου», στο *Άπαντα τ.2: Ανέκδοτα, Ποιήματα, Πεζογραφήματα* (επιμ. Γ. Κουχτσόγλου), Εταιρεία Ελληνικών Εκδόσεων, Αθήνα χ.χ. [=1967], σσ. 163-178. * Βιζυηνός Γ. *Ψυχολογικαί μελέται επί του Καλού. Α΄ Πνευματικαί ιδιοφυΐαι (παραγωγοί του Καλού). Β΄ Αι αρχαί των Τεχνών (Γένεσις του Καλού)*, Τυπογραφείον Σπ. Κουσουλίνου, Αθήνα 1885. * Βικέλας Δ., «Ρενάν, Ταιν, Μισελέ», Εστία 1 (1894), τ.χ. 21, σσ. 321-323. * Βλάχος Α., *Ανάλεκτα τ. Β΄: Κρίσεις, Αναμνήσεις και Εντυπώσεις*, Βιβλιοθήκη Μαρασλή, Αθήνα 1901.[[3]](#footnote-3) * \_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Ο νέος κριτικός*, Παράρτημα της Εστίας, Αθήνα 1877 [αναδημ. στον τόμο: *Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμέλεια Δημ. Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011]. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, «Πρόλογος» στο Λαμαρτίνου, *Ποιητικαί μελέται* , μεταφρασθείσαι κατ’εκλογήν εμμέτρως υπό Αγγέλου Σ. Βλάχου, τυπ. Δ. Μαυρομμάτη, Αθήνα 1864, σσ. γ΄ - η΄. * Βράιλας-Αρμένης Πέτρ., *Φιλοσοφικαί Μελέται*, Τυπ. Ερμής – Αντ. Τερζάκη, Κέρκυρα 1864. * «Διαγωνίσματα» του περιοδικού *Εστία* για συγγραφή διηγημάτων και οι «Εκθέσεις» των κριτικών επιτροπών [αναδ. στο Γ. Παπακώστας, *Το περιοδικό* Εστία *και το διήγημα*, Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, Αθήνα 1982, 179-220]. * Επισκοπόπουλος Ν., «Εμμανουήλ Ροΐδης – Ο άνθρωπος και ο συγγραφεύς – Το φιλολογικόν έργον του Ροΐδου», εφ. *Νέον Άστυ* (8/1/1904)[[4]](#footnote-4). * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, «Νέα Ζωή» και «Ο ΙΘ΄ αιών Β΄: Το ρεύμα του Θετικισμού», εφ. *Άστυ* (7 και 14/12/1895). * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, «Το μυθιστόρημα και το διήγημα κατά τον 19ον αιώνα» εφ. *Άστυ* (8/1/1901).[[5]](#footnote-5) * Ζαμπέλιος Σπ., *Πόθεν η κοινή λέξις τραγουδώ; Σκέψεις περί ελληνικής ποιήσεως*, Τυπ. Π. Σούτσα – Δ. Κτενά, Αθήνα 1859 [αναδημ. *Σολωμός. Προλεγόμενα κριτικά Στάη – Πολυλά – Ζαμπέλιου* (επιμ. Α. Θ. Κίτσος – Μυλωνάς), Ε.Λ.Ι.Α, Αθήνα 1980 (φωτομηχ. Αναπαραγ. έκδ), σσ. 101-186]. * Ζανετάκης – Στεφανόπουλος Αντ., «Περί του γαλλικού μυθιστορήματος και της επιρροής αυτού επί τα εν Ελλάδι ήθη», *Πανδώρα* 20 (1869-1870), τ.χχ. 460 – 461 (15/5 και 1/6/1869), σσ. 72 – 76 και 81 – 86. * Ζερβός – Ιακωβάτος Η., *Κριτική επί των συγχρόνων μυθιστορημάτων*, Τυπ. Λέων, Κεφαλληνία 1889. * Κάλβος Ανδρ., *Ανδρέα Κάλβου. Μαθήματα φιλοσοφίας. Πανεπιστημιακές παραδόσεις στην Ιόνιο Ακαδημία, Κέρκυρα 1840-41. Πρώτη έκδοση από τις σημειώσεις του ιεροσπουδαστού (Θεοκλήτου) Θεμιστοκλέους Αλιπράντη*, ερμην. εισ. Παν. Αλιπράντη, επιμ. Λίνου Μπενάκη, προλ. Ευ. Μουτσόπουλου, [Εστία], Αθήνα 2002. * Καλοσγούρος Γ., *Κριτικά κείμενα* (επιμ. – εισ. – σχολ. Κ. Δαφνής), Κερκυραϊκά Χρονικά τόμ. 28, Κέρκυρα 1986.[[6]](#footnote-6) * Μητσάκης Μιχ., «Ποίησις και πραγματικότης» (εφ. Ακρόπολις 5/1/1888), «Ολίγα λόγια» (εφ. *Άστυ* 29/1-2/2/1895) και «Επιστολή για τη γλώσσα» (αδημοσίευτη από τα κατάλοιπα) [αναδ. Μιχ. Μητσάκης, *Το έργον του* (επιμ.-εισ.-σχολ. Μ. Περάνθης), Εστία, Αθήνα 1956, σσ. 377-383, 359-372 και 397-400 αντίστοιχα. * Μομφεράτος Αντώνιος, “Μηδενισμός εν Ρωσία. Σοφία Πετρόφσκαγια”, *Εθνικόν Ημερολόγιον Σκόκου* 3 (1888), 201-210. * Ξενόπουλος Γρ., «Εμμανουήλ Ροΐδης», Ποικίλλη Στοά 9 (1891), 24-47 [αναδημ. Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Επιλογή* *κριτικών κειμένων* (επιμ. – εισ. Γ. Φαρίνου – Μαλαματάρη), Βλάσσης, Αθήνα 2002, 102 – 123. * «Το έργον του Ροΐδου», Παναθήναια 7, τχ. 84 (31/3/1904), 353-359. * Παλαμάς Κ., «Ο θάνατος του Ταιν» και «Ο Ταιν» (23 και 24/2/1893), *Άπαντα* ΙΕ΄, Μπίρης – Γκοβόστης, Αθήνα χ.χ., σσ. 216-218 και 219-225. * «Σκηναί της ερήμου – Δύο λέξεις δια τον κ. Ροΐδην» (1899), *Άπαντα* Β΄…, σσ. 526-531. * «Η ποίηση στον περασμένο αιώνα» (εφ. *Άστυ*, Ιανουάριος 1901), *Άπαντα* ΣΤ΄… 191-204. * «Εμμανουήλ Ροΐδης» (1904), ό.π. 107-111. * «Ο Ιππόλυτος Ταιν εις την Ελλάδα» (1928), *Άπαντα* τ. ΙΓ΄…, 448-461. * Παπαδιαμαντόπουλος Ιω., *Ολίγαι σελίδαι επ’ ευκαιρία της μεταξύ των κκ. Ε. Δ. Ροΐδου και Αγγέλου Βλάχου αναφυείσης φιλολογικής έριδος*, Τυπ. Εφημερίδος των Συζητήσεων, Αθήνα 1878 [αναδ. Βασική Βιβλιοθήκη τόμ. 42: *Νεοελληνική Κριτική* (επιμ. Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Δ. Ζακυθηνός και Ε.Παπανούτσος), εκδ. Αετός, Αθήνα 1956, σσ. 143 – 156]. * Πολυλάς Ιάκ., *Άπαντα* (επιμ. Γ. Βαλέτας), εκδ. Ν.Δ.Νίκα, Αθήνα 1959. [[7]](#footnote-7) * *Πόθεν η μυστικοφοβία του κ. Σπ. Ζαμπέλιου; Στοχασμοί*, Τυπ. Ερμής, Κέρκυρα 1860 [αναδ. *Σολωμός. Προλεγόμενα κριτικά Στάη – Πολυλά – Ζαμπέλιου* (επιμ. Α. Θ. Κίτσος – Μυλωνάς), Ε.Λ.Ι.Α, Αθήνα 1980 (φωτομηχ. Αναπαραγ. έκδ), σσ. 191-219]. * «Προλεγόμενα» στην έκδοση Δ. Σολωμού, *Τα ευρισκόμενα*, τυπ. Ερμής, Κέρκυρα 1859 [αναδ. *Σολωμός. Προλεγόμενα κριτικά Στάη – Πολυλά – Ζαμπέλιου* (επιμ. Α. Θ. Κίτσος – Μυλωνάς), Ε.Λ.Ι.Α, Αθήνα 1980 (φωτομηχ. Αναπαραγ. έκδ), σσ. 45-96]. * Σούτσος Π., Η Νέα Σχολή του γραφομένου λόγου ή Η ανάστασις της αρχαίας ελληνικής γλώσσης εννοουμένης υπό πάντων (Μετά τινων δοκιμίων αυτής της γλώσσης), Τυπ. Ν. Αγγελίδου, Αθήνα 1853 [αναδημ. ως επίμετρο στον τόμο: Ασώπιος Κ., *Τα Σούτσεια*, επιμ. Λ. Βαρελάς, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2013]. * Ψυχάρης Γ., «Οι Μπεντουίνοι (ένας πρόλογος του Ροΐδη)» (εφ. Άστυ 6/3/1900) [αναδ. Γ. Ψυχάρη, *Κριτικά κείμενα* (επιμ. Ιφ. Μποτουροπούλου), Ίδρυμα Κώστα κει Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1997, σσ. 152-165]. * Baudelaire, Charles 1846, *Salon de 1846*, Michel Levy, Paris. * Baudelaire, Charles 1857, “Madame Bovary par Gustave Flaubert”, *L'artiste: journal de la littérature et des beaux arts* 18 October 1857, 105-109. * Baudelaire, Charles 1885, “Victor Hugo”, in: *L'Art Romantique*, Calman Levy, Paris, 311-330. * Baudelaire, Charles 1988, *Volume 1: The Complete Verse*, intr./tr. Fr. Scarfe, Anvil Press Poetry, London. * Baudelaire, Charles 1989, *Volume 2: The Poems in Prose*, intr./tr. Fr. Scarfe, Anvil Press Poetry, London. * Baudelaire, Charles 1964, *The Painter of Modern Life and Other Essays*, tr. J. Mayne, Phaidon Press, Oxford. * Bayle, Pierre 1697a, “Agar”, in: P. Bayle, *Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle, Nouvelle edition, tome premier, premier partie A - B*, Reinier Leers, Rotterdam, 115-118. * Bayle, Pierre 1697b, “Cainites”, in: P. Bayle, *Dictionnaire historique et critique, tome premier, seconde partie C - G*, Reinier Leers, Rotterdam, 720-722. * Bayle, Pierre 1697c, “Allatius (Leon)”, in: P. Bayle, *Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle, Nouvelle edition, tome premier, premier partie A - B*, Reinier Leers, Rotterdam, 210-212. * Bayle, Pierre 1820, “Agreda, Marie d'”, in: P. Bayle, *Dictionnaire historique et critique*,vol. 1*,* Desoer, Paris, 269-276. * Fleury, Édouard 1852, “Études sur Saint-Just”, *Causeries du Lundi* 5, 334-358. * Poe, Edgar Allan 1875, “Poetic Principle”, in: *The works of E. A. Poe, vol. III, Poems and Essays*, ed. John H. Ingram, Adam and Charles Black, Edinburgh, 197-218. * Poe, Edgar Allan 2005a, “Η Ποιητική αρχή” [=Poetic Principle], tr. N. Mavrelos, *Ποίηση* 25 (Spring - Summer 2005), 231-262. * Poe, Edgar Allan 2005b, *Ο Σατιρικός Πόε. Διηγήματα* [=The satirical Poe. Short Stories], intr./transl./notes Nikos Mavrelos, Sokolis, Athens. * Sainte-Beuve, Charles-Augustin 1839, “La Littérature industrielle”, *Revue des Deux Mondes*, Période Initiale, 19 (July –September 1839), 675-691. * Staël Madame de, *Περί λογοτεχνίας*, μτφ./σημ./επίμ. Μαίρη Λεοντσίνη, Εξάντας, Αθήνα 2004. * Staël Madame de, *De l’Allemagne*, Flammarion, Paris 1968 [A΄έκδ. 1810]. * Vogüé E. - M. de, *Le Roman Russe*, Παρίσι, Librairie Plon, 1868.   **3. Μελέτες**  i) Αφιερώματα περιοδικών(κατά χρονολογική σειρά)   * *Ελληνική Δημιουργία* 12, τχ. 139 (15/11/1953). * *Διαβάζω* 96 (13/6/1984). * *Χάρτης* 15-16 (Απρίλιος-Ιούλιος 1985). * *Συριανά Γράμματα* 25 (Ιανουάριος 1994). * *Ελευθεροτυπία* (αφιέρωμα «Βιβλιοθήκης», τχ. 310 [4/6/2004]). * *Νέα Εστία* τ. 156, τχ. 1772 (Νοέμβριος 2004). * *Ελευθεροτυπία* (αφιέρωμα «Βιβλιοθήκης», τχ. 392 [10/02/2006]).[[8]](#footnote-8)   ii) Μονογραφίες για τον άνθρωπο Ροΐδη και το έργο του   * Γεωργαντά Α., *Εμμανουήλ Ροΐδης. Η πορεία προς την Πάπισσα Ιωάννα*, Ιστός, Αθήνα 1993. * Δημηρούλης Δ., *Οι κριτικοί και η ποίηση (Η διαμάχη Εμμανουήλ Ροΐδη – Άγγελου Βλάχου το 1877)*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή στο Α.Π.Θ. 1982. Επεξεργασμένη μορφή της ως εισαγωγή στον τόμο: *Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμέλεια Δημ. Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011. * Μαυρέλος Ν., *Το ψηλαφητό παλίμψηστο της ροϊδικής γραφής. Ζητήματα λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας*, Σοκόλης, Αθήνα 2008. * Mavrelos N., *Roidis’ tangible images and Baudelaire’s paintings of modern life. Aspects of Modernity in Emmanouíl Roidis’ works*, Lambert Academic Publishing 2018. * Παράσχος Κλ., *Εμμανουήλ Ροΐδης. Η ζωή, το έργο, η εποχή του*, τ.Α΄, χ.ε., Αθήνα 1942 και τ.Β΄, εκδ. Αετός, Αθήνα 1950.   iii). Επιλογή βιβλιογραφίας για τον Εμμ. Ροΐδη, την εποχή και τους συγχρόνους του   * Αγγελάτος Δ., *Πραγματικότης* *και ιδανικόν. Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2003. * «Κεφάλαιο 1. Το έργο του Σολωμού στην Αθήνα και η διαμόρφωση του κανόνα της *αληθοφάνειας* (1850-1880)», στο *«ήχος λεπτός… […] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]…». Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929)*, Πατάκης, Αθήνα 2000, σσ. 15-71, ειδικά από σ. 60 κ.εξ. που είναι για τον Ροΐδη. * Αγγέλου Α., «Εμμανουήλ Ροΐδης»: *Σάτιρα και πολιτική στη νεότερη Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας / Ίδρυμα Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1979, σσ. 128-153. * «Κάποιες προτάσεις για να ξαναδιαβάσουμε τον Ροΐδη»: Εμμ. Ροΐδης, *Σκαλαθύρματα* (εισ. /επιμ. Α. Αγγέλου), Αθήνα 1986 (σειρά ΝΕΒ), σσ. κζ΄-ρλη΄. * «Η Εκκλησία, η *Πάπισσα* και ο Ροΐδης»: *Πάπισσα Ιωάννα* (επιμ. Α. Αγγέλου), Ερμής, Αθήνα 1988 (σειρά ΝΕΒ), 35-57. * Ανδρεάδης Α., «Το πνεύμα του Ροΐδου», εισαγωγή στις Ανέκδοτες Σκέψεις του Ροΐδη που δημοσιεύτηκαν στο περ. *Έρευνα* τόμ. Ζ΄ (Αύγουστος 1932), σσ. 3-15. * «Εμμανουήλ Ροΐδης (Ιστορικά και βιογραφικά)», αφιέρωμα *Ελληνική* *Δημιουργία*…, 584-588. * Αποστολάκης Γ., Η ποίηση στη ζωή μας, εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη χ.χ. (ανατ. της έκδοσης του 1923), σσ. 107-110 [για τον Ροίδη]. * Αποστολή Π., «Ο ανάποδος κόσμος της picara Ιωάννας και ο «μεσαιωνικός γέλως»: η *Πάπισσα Ιωάννα* (1866) του Εμμανουήλ Ροΐδη»: *Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα (Από τον* Ερμήλο *ως την* Πάπισσα Ιωάννα*)*, αδημοσίευτη διδ. διατριβή στο Παν/μιο Αθηνών 2003, σσ. 246-275. * Αρζίδης Βλαδίμηρος, «Το κείμενο “Άγιος Σώστης” του Εμμ. Ροΐδη και οι θεωρίες περί Μηδενισμού στο β΄ μισό του 19ου αι.», στα: *Πρακτικά 9ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδακτόρων του Τμήματος Φιλολογίας. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών 4-7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017 – Νεοελληνική Φιλολογία*, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, 395-413. * Βαγενάς Ν., «Ροΐδης και Ρίχτερ» (1988): *Ειρωνική Γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Στιγμή, Αθήνα 1994, 275-279. * «Συνάντηση με την *Πάπισσα Ιωάννα*»(1995): *Σημειώσεις από το τέλος του αιώνα*, Κέδρος, Αθήνα 1999, 158-161. * *Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997. * Βαρελάς Λάμπρος, «Γιατί ο Lucifer και ο Λύγξ δεν είναι ο Ροΐδης», *Νέα* *Εστία*, τ.χ. 1787 (Μάρτιος 2006), 471-494. * Βελουδής Γ., «Τα ίχνη του Χάινε στην Ελλάδα. Ο μεγάλος γερμανός ποιητής και η επίδραση του έργου του», εφ. *Το Βήμα* 7/12/1997. * «Ο επτανησιακός εγελειανισμός» (1982) και «Ο επτανησιακός, ο αθηναϊκός και ο ευρωπαϊκός Ρομαντισμός» (1984): Μονά Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα, Γνώση, Αθήνα 1992, σσ. 79-96 και 97-123 αντίστοιχα. * *Ο Jakob Philipp Fallmerayer και η γένεση του ελληνικού ιστορισμού*, Ε.Μ.Ν.Ε.-Μνήμων, Αθήνα 1982. * Βουρνάς Τ., «Εμμανουήλ Ροΐδης. Ιστορική και φιλολογική καταγωγή της ιδεολογίας του», αφιέρωμα *Διαβάζω* 96…, σσ. 13-16. * Βουτουρής Π., *Ως εις καθρέπτην… Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 1995. * «Ο Άγγελος Βλάχος και το αίτημα του ρεαλισμού»: *Από τον* Λέανδρο *στον* Λουκή Λάρα*. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, επιμ. Ν. Βαγενάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997, 291-302. * Γεωργαντά Α., «Η ευρωπαϊκή οικογένεια της *Πάπισσας Ιωάννας*», αφιέρωμα *Διαβάζω* 96…, σσ. 21-31. * «Τρία αταύτιστα κείμενα του Ε. Ροΐδη», αφιέρωμα *Χάρτη* 16…, σσ. 404-426. * «Ο εισηγητής και ο πρώτος μεταφραστής του Πόε στην Ελλάδα», *Διαβάζω* 112 (13/12/1985, αφιέρωμα στον Ε. Α. Poe), 34-42. * *Αιών βυρωνομανής. Ο κόσμος του Byron και η νέα ελληνική ποίηση*, Εξάντας, Αθήνα 1992. Ειδικά στις σσ. 76-80 γίνεται λόγος για την *Πάπισσα*. * «Τα άλογα του Μητσάκη, του Ροΐδη και του Ντοστογιέφσκι», *Ελευθεροτυπία* (30/1/1994). * “Ο 'Διαβάτης' του Ροΐδη”, στο: *Ο Χαρίλαος Τρικούπης και η εποχή του. Πολιτικές επιδιώξεις και κοινωνικές συνθήκες*, επιμ. K. Αρώνη-Τσίχλη – Λ. Τρίχα, Παπαζήσης, Αθήνα 2000, 633-651. * Γκότση Γ., «Εμμανουήλ Ροΐδης: Από της Σύρας το περιβόλι στης Βάθειας την πεδιάδα» στο *Η ζωή εν τη πρωτευούση. Θέματα Αστικής Πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004, σσ. 158-176. Αναφορές στο έργο του υπάρχουν και σε πολλά άλλα σημεία της μελέτης. * Δημαράς Κ.Θ., «Δημοτικισμός και κριτική»(1939), «Προϋποθέσεις και δοκιμές του ελληνικού ρομαντισμού» (1947), «Η ποίηση στον ΙΘ΄ αιώνα»(1954), «Ο Chateaubriand στην Ελλάδα»(1968), «Η δεξίωση του Heine στο χώρο της ελληνικής παιδείας» (1972): *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Ερμής, Αθήνα 1982, σσ. 301-322, 3-20, 167-220, 255-269 και 287-300 αντίστοιχα. * Δημηρούλης Δ., «Εμμανουήλ Ροΐδης: Παίζοντας με τα είδη και τις μορφές»: Φάις Μ. (επιμ.), *Η Γραφή και ο Καθρέφτης. Λογοτεχνία και κριτική*, Πόλις, Αθήνα 2002, σσ. 85-109. * «Εισαγωγικό σημείωμα»: Εμμανουήλ Ροΐδη, *Κείμενα* *για την Αθήνα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896* (εισ./επιμ. Δ. Δημηρούλης), Μεταίχμιο, Αθήνα 2004, σσ. 9-35. * «Το δίχτυ της γραφής και ο υμένας του ύφους»: Εμμ. Ροΐδης, *Αφηγηματικά κείμενα* (επιμ. Δ. Δημηρούλης), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1995, σσ. 7-61. * «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης και η τέχνη της πολεμικής», αφιέρωμα *Χάρτη* 15…, σσ. 266-290. * *Εμμανουήλ Ροΐδης. Η τέχνη του ύφους και της πολεμικής*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005. * «Εισαγωγή: Η διαρκής γοητεία της Πάπισσας»: Δημηρούλης Δ., *Πάπισσα Ιωάννα. Το αυθεντικό κείμενο του 1866*, εισ./επιμ. Δ. Δημαρούλης, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005, σσ. XI-LXXXIV. * Θρύλος Άλκης [=Ελένη Ουράνη], *Μορφές της ελληνικής πεζογραφίας και μερικές άλλες μορφές* (σειρά Β΄), Δίφρος, Αθήνα 1963, σσ. 69-104. * Καιροφύλας Κ., «Πρόλογος»: Ε. Ροΐδου, *Μελέται. Ιστορικαί και καλλιτεχνικαί* (επιμ. Κ. Καιροφύλα), Σιδέρης, Αθήνα χ.χ., σσ. 3-5. * Καμπάνης Αρ., «Προλεγόμενα»: Εμμαν. Ροΐδου, *Πάπισσα Ιωάννα* (εισ./επιμ. Α. Καμπάνη), εκδ. Βασιλείου (Βιβλιοθήκη – Εκλεκτά Έργα, αρ. 13), Αθήνα χ.χ. [=1920], σσ. ε΄-ιδ΄ (επανεκδ. Βιβλιοθήκη «Ελευθέρου Ανθρώπου», Αθήνα 1934 με την ίδια σελιδαρίθμηση). * «Η *Πάπισσα Ιωάννα*», αφιέρωμα *Ελληνικής Δημιουργίας*…, 609-612. * Καραβάτος Θ., «Ο Ροΐδης και οι νευροεπιστήμες του 19ου αιώνα», *Πόρφυρας* 81-82 (Απρίλης-Σεπτέμβρης 1997), σσ. 489-500. * Καψάλης Δ., «Ούτως ειπείν: ο τροπικός του Ροΐδη» (1985): Δ. Καψάλης, *Οι οφειλές της ανάγνωσης*, Νήσος, Αθήνα 2000, σσ. 17-41. * Κριαράς Εμμ., «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης και μερικοί άλλοι πρόδρομοι δημοτικιστές», αφιέρωμα *Διαβάζω* 96…, σσ. 33-45. * Μαυρέλος Ν., «Ο Ροΐδης, ο Εδγάρος Πόου και η «Περιήγησις εις την σελήνην», περ. *μικροΦιλολογικά* 2 (Φθινόπωρο 1997), σσ. 3-6. * «Η ρομαντική ‘νόσος’ και η θετική ‘πεζότης’. Η «Ψυχολογία Συριανού συζύγου» ως μεταφορά»: *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας*, Πρακτικά Ι΄ Επιστημονικής συνάντησης 3-6 Οκτωβρίου 2002, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, 243-255. * «Ο «Καρδιόκτυπος» της (ροϊδικής) μετάφρασης και η «ψυχολογία» του συγγραφέα», *Πόρφυρας* 106 (Γενάρης – Μάρτης 2003), 541-557. * «Οι μεταφράσεις και η σημασία τους (Μια όψιμη έμμεση αντιπαράθεση Ροΐδη – Βλάχου)», περ. *μικροΦιλολογικά* 2 (άνοιξη 2003), σσ. * «Η υποδοχή του Poe στην Ελλάδα και ο φακός του Ροΐδη», *Σύγκριση* 14 (2003), 76-97. * Μαυρέλος Ν. - Φαρίνου Γ., «“El Perfecto Novelista” (1850) και οι τύχες του στην Ελλάδα μέσω Γαλλίας». Άρθρο από κοινού με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη στον τόμο: Γ. Λαδογιάννη, Απ. Μπενάτσης και Κλ. Νικολουδάκη (επιμ.), *Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Γ. Καψωμένο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2010, 583-593. * Μαυρέλος Ν., «Η ειδολογική ταυτότητα του λογοτεχνικού κειμένου και οι μεταβολές της. Μεταφράσεις του «El Perfecto Novelista» του Manuel Silvela στα Γαλλικά και τα Ελληνικά». Ανακοίνωση στο 4ο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα «Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 ως σήμερα)». Δημοσιευμένο στα ηλεκτρονικά πρακτικά: [http://www.eens.org/EENS\_congresses/2010/Mavrelos\_Nikos.pdf,](http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Mavrelos_Nikos.pdf) αλλά και στην έκδοσή τους: Κ. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 ως σήμερα), Πρακτικά του Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010),τόμ. Β΄*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, 393-405. * «Το έργο του Ροΐδη στην αυγή της Νεοτερικότητας», μικρή εισαγωγική μελέτη στον τόμο: Εμμ. Ροΐδης, *Ψυχολογία Συριανού Συζύγου*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2012, 7-15. * «“Πάρεργον”, “Παίγνιον” και “Διηγηματική εγκυκλοπαίδεια”: Ο “ναρκισσισμός” της νεοελληνικής δημιουργικής πεζογραφίας ως όχημα της πρώιμης νεοτερικότητας (1716–1866)», στα *Πρακτικά του Ε΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: «Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014)» (Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014),* τόμ. 2, Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Αθήνα 2014, 581-597. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα της Εταιρείας: <http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/mavrelos_nikos.pdf> * «Η Ελλάδα εκτός “πνευματικού σάλου”: Απόπειρα ανίχνευσης της νεοτερικής ιδεολογίας στο έργο του Ροΐδη», *The* *Athens Review of Books* τχ. 72 (Απρίλιος 2016), 49-53. * «To “ερμαφρόδιτον” της ελληνοχριστιανικής ταυτότητας (γλωσσικής-υφολογικής και πολιτισμικής) στον Κοραή και στον Ροΐδη» στον τόμο: *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, Α´ τόμος, επιμ. Ά. Ταμπάκη – Ουρ. Πολυκανδριώτη, E.K.Π.Α.-Ε.Ι.Ε, Αθήνα 2016, 295-308. * «Η “ναρκισσιστική αφήγηση” της πρώιμης νεοτερικότητας και η περιοδολόγηση της ελληνικής δημιουργικής πεζογραφίας», *Πρακτικά του 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδακτόρων του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., Τόμος Α΄: Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία*, εκδ. Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 123-140. * «Συρανό ντε Μπερζεράκ και Ροΐδης: Ο "σοφός Κυράνος" και τα "παρατράγωδα" της μυθολογίας», *The Athens Review of Books*, 88 (Οκτώβριος 2017), 21-24. * «Η “μυθιστορηματοποίηση” του δοκιμιακού λόγου: Ροΐδης και P. Bayle», *μικροΦιλολογικά* 43 (Άνοιξη 2018), 11-16. * “'Satire' and 'Laughter' as characteristics of human identity in Emm. Roidis’ 'Cultural Theory': Μodernity in Europe and the exclusion of Greece”. Υπό δημοσίευση στον τιμητικό τόμο για τον καθ. Κ. Χατζόπουλο, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 2018. * «Η πρώιμη νεοελληνική μεταμυθοπλασία» ένθετο *Αναγνώσεις*, *Κυριακάτικη Αυγή* 1/4/2018. <http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2018/04/blog-post_50.html#more> * Μενάρδος Σίμος, *Εμμανουήλ Ροΐδης. Διάλεξις εις τον «Παρνασσόν» γενομένη την 22 Φεβρουαρίου 1917*, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1918. * Μικέ Μαίρη, «Η μεταμφίεση της ιστορικής αφήγησης: Εμμανουήλ Ροΐδη, *Η* *Πάπισσα Ιωάννα* (1866)»: Μ. Μικέ, *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος – 20ός αιώνας)*, Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 132-156. * «Λειτουργίες της *ερωτικής επιθυμίας* σε κείμενα των Α. Ρ. Ραγκαβή, Γρ. Παλαιολόγου και Εμμ. Ροΐδη»: *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας*, Πρακτικά Ι΄ Επιστημονικής συνάντησης 3-6 Οκτωβρίου 2002, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, 257-268. * Μουλλάς Π., «Η διαμάχη Π. Σούτσου –Κ. Ασώπιου (1853) και η ιστορική συγκυρία» (1974), «Η αθηναϊκή πανεπιστημιακή κριτική και ο Ροΐδης»(1981), «Για το ήθος και το ύφος του Ροΐδη. Τρία σημειώματα»(1984): Π. Μουλλάς, *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 1993, 263-278, 301-330 και 331-338 αντίστοιχα. * «Και πάλι ο Ροΐδης και τα ψευδώνυμά του», *Νέα Εστία*, τ.χ. 1789 (Μάϊος 2006), 870-879. * Μπέζας Δον., «Εμμανουήλ Ροΐδης. Παρουσίαση»: *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τόμ. Ε΄ *1830-1880*, Σοκόλης, Αθήνα 1996, σσ. 8-39. * Μπεκιάρης, Δημήτρης, “Ο Edgar Allan Poe και το κριτικό έργο του Εμμανουήλ Ροΐδη” στο: *Πρακτικά 6ης Συνάντησης Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (13-15 Μαΐου 2011) / Proceedings 6th Athens Postograduate Conference of the Faculty of Philology, National and Kapodistrian University of (Athens 13-15 May 2011)*, *Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο*, Αθήνα 2012, 226-234. * Τιτούρης Σωκρ., *Το αρχείο της* Πάπισσας Ιωάννας *του Εμμ. Ροΐδ*η, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2009. * Ντενίση Σοφ., *Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott (1830-1880)*, Καστανιώτης, Αθήνα 1994. * Παπακώστας Γ., *Το* *περιοδικό* Εστία *και το διήγημα*, Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, Αθήνα 1982. * Παράσχος Κλ., «Το αίτημα της φαντασίας», *Νέα Εστία* τόμ. ΛΘ΄ (1946), 71-75 και 138-143. * «Ο Ροΐδης ως λογοτέχνης», αφιέρωμα *Ελληνικής Δημιουργίας* 12…, σσ. 605-608. * Πλάκας Δ., «Η «φιλολογική έρις» Εμμ. Ροΐδη –Αγγ. Βλάχου», αφιέρωμα *Διαβάζω* 96…, 48-56. * Πολυχρονάκης Δ., *Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιακώβου Πολυλά. Ερμηνευτική παρουσίαση του αισθητικού και του γλωσσικού του συστήματος*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002. Βλ. το κεφ. Ε΄, σσ. 167-208 για τη διαμάχη Πολυλά - Ζαμπέλιου. * Σαχίνης Απ., *Συμβολή στην ιστορία της Πανδώρας και των παλιών περιοδικών*, τυπ. Κ. Παπαδόγιαννη, Αθήνα 1964. * Τζιόβας Δημ., «Η Πάπισσα Ιωάννα και ο ρόλος του αναγνώστη» (1985): Δ. Τζιόβας, *Μετά την Αισθητική. Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Γνώση, Αθήνα 1987, σσ. 259-282. * Φουριώτης Άγγ., «Ένας πρόδρομος της νεοελληνικής λογοτεχνίας», αφιέρωμα *Ελληνικής Δημιουργίας* 12…, σσ. 621-626. * Aleo, Giovanna, “La ricezione de *La Papessa Giovanna* in Francia: La traduzione di Alfred Jarry” [*Pope Joan*'s reception in France: Alfred Jarry's translation], in: Emmanouíl Roidis. Cento anni dopo (1904-2004). Atti dell'Incontro Internazionale (Catania, 26-28 novembre 2004), *Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna* 10, Università degli Studi di Catania, Catania 2007, 11-27. * Boureau, Alain 2001, *The Myth of Pope Joan*, tr. L. G. Cochrane, The University of Chicago Press, Chicago and London [original 1988]. * D’Onofrio Cesare, *Mille anni di leggenda. Una donna sul trono di Pietro*, Romana Societá editrice, Roma 1978. * Macrides Ruth, «The fabrication of the Middle Ages: Roides’s *Pope Joan*», περιοδικό *Κάμπος, Cambridge Papers in Modern Greek* no 4 (1996), σσ. 29-40. * Moullas Pan., *Les concours poétiques de l’Université d’Athènes 1851-1877*, Archives Historiques de la Jeunesse Grecque / Secrétariat Général à la Jeunesse, Αθήνα 1989. * Nikas, Constantino 2007, “Un tentativo di traduzione della *Papessa Giovanna* di Roidis” [=An attempt of translating Roidis' *Pope Joan*], in: Emmanouíl Roidis. Cento anni dopo (1904-2004). Atti dell'Incontro Internazionale (Catania, 26-28 novembre 2004), *Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna* 10, Università degli Studi di Catania, Catania, 91-99. * Tonnet Henri, «Η Πάπισσα Ιωάννα (1866) και η παρωδία του ρομαντικού ιστορικού μυθιστορήματος»: Tonnet H., *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος* (μτφ. Μ. Καραμάνου), Πατάκης, Αθήνα 2001, σσ. 130-137. * Zimbone, Anna, “Il 'prologo' della *Πάπισσα Ιωάννα*”, *Δίπτυχα* 6 (1994-95), 499-523. * Zimbone, Anna, “H *Πάπισσα Ιωάννα* και το ιταλικό της 'πρότυπο'”, στο: *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας. Σχέσεις της Ελληνικής με τις Ξένες Λογοτεχνίες. 28 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 1991*, Δόμος, Αθήνα 1995, 567-587. * Zimbone, Anna, “*Le Stigmate* a proposito di un viaggio di Emmanuìl Roidis in Sicilia”, in: A. Armati – M. Cerasoli – C. Luciani (eds.), *“Alle gentili arti ammaestra”. Studi in onore di Alkistis Proiou*,Testi e Studi Bizantino-Neoellenici no. XVIII, Dipartimento di Filologia Greca e Latina – Sezione Bizantino-Neoellenica, Sapienza – Università di Roma 2010, 397-422.   **Γενική βιβλιογραφία**  **i. Λεξικά, κινήματα και λογοτεχνικά είδη**   * Δεληγιώργη Α., *Ο διαμελισμός του λόγου και η νεωτερική σκέψη. Από τον Καντ στον Καστοριάδη*, Βάνιας, Θεσ/νίκη 1991. * Δήτσα Μ., *Νεολογία και κριτική στον 19ο αιώνα. Νεόπλαστοι όροι από τη «Συναγωγή» του Σ.Α. Κουμανούδη*, Ερμής, Αθήνα 1988. * Κονδύλης Π., *Η κριτική της μεταφυσικής στη νεότερη σκέψη. Από τον όψιμο Μεσαίωνα ως το τέλος του Διαφωτισμού*, Γνώση, Αθήνα 1983. * Κουμανούδης Στ. Α., *Συναγωγή νέων λέξεων υπό των λογίων πλασθεισών. Από της Αλώσεως μέχρι των καθ’ ημάς χρόνων* (προλ. Κ. Θ. Δημαράς), Ερμής, Αθήνα 1980 (ανατ. σε έναν τόμο της Α΄ έκδ. του 1900 που ήταν σε 2 τόμους). * Ντελόπουλος Κυρ., *Νεοελληνικά Φιλολογικά ψευδώνυμα 1800 – 1981*, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 1983 (β΄ έκδ. Αναθεωρημένη). * Νούτσος Π., *Η σοσιαλιστική σκέψη στην Ελλάδα. Από το 1875 ως το 1974*, τόμ. Α΄-Β΄, Γνώση, Αθήνα 1995. * Πελεκούδας Ν., *Η πρώτη σπορά. Σοσιαλιστικές και αναρχικές ομάδες στην Ελλάδα 1877-1907*, πρόλ. Σ. Μιχαήλ - Α. Ρήγος, Ακυβέρνητες Πολιτείες, Θεσ/νίκη 2017. * Σκοπετέα Έλλη, *Φαλμεράυερ: Τεχνάσματα του αντίπαλου δέους*, Θεμέλιο, Αθήνα 21999. * Τρωαδίτης Δ., *Ο ήλιος της Αναρχίας ανέτειλε. Για μια ιστορία του αναρχικού κινήματος στον “ελλαδικό” χώρο*, Κουρσάλ Ελευθεριακές Εκδόσεις, Θεσ/νίκη 2017. * Bakhtin Mikhail, *Rabelais and his world, tr*. H. Iswolsky, Indiana University Press, Bloomington 1984. * Bakhtin, Mikhail, *Problems of Dostoevsky's Poetics*, tr. C. Emerson, intr. W. Both, University of Minnesota Press, Minneapolis 1984. * Beardsley M.C., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών* (μτφ. Δ. Κούρτοβικ –Π. Χριστοδουλίδης), Νεφέλη, Αθήνα 1989. * Beaton Rod., *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821 - 1992* (μτφ. Ε. Ζούργου –Μ. Σπανάκη), Νεφέλη, Αθήνα 1996. * Benjamin W., Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού, μτφ. Γιώργος Γκουζούλης, επίμετρο Theodor W. Adorno-Rolf Tiedemann, Buck-Morss, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1994. * Brunetiere F., *Manuel d’ histoire de la littérature française*, Librairie Ch. Delagrave, Paris1897. * Chartier, Pierre 1990, *Introduction aux grandes théories du Roman*, Bordas, Paris. * Clark Tim, *Modernity: 1350 to 1750. An interdisciplinary selected bibliographic survey*, Faculty of fine arts, Concordia University, Montreal – Quebec 2003. * *Dictionnaire des Genres et notions littéraires* (pr. Fr. Nourissier), ed. Albin Michel, Paris 2001 (β΄ έκδ. Αναθεωρημένη). * Genette, Gérard 1997, *Palimpsests. Literature in Second Degree*, tr. Ch. Newman and Cl. Doubinsky, University of Nebraska Press, Lincoln and London [original 1982]. * Habermas Jürgen, Ο φιλοσοφικός λόγος της νεωτερικότητας, μτφ. Λ. Αναγνώστου – Α. Καραστάθη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1993. * Hutcheon, Linda 1991, *Narcissistic Narrative, the metafictional paradox*, Routledge, London-New York. * Israel, Jonathan, *Enlightenment contested. Philosophy, Modernity and the Emancipation of man 1670-1752*, Oxford University Press, Oxford 2006. * Israel, Jonathan, *Democratic* *Enlightenment. Philosophy. Revolution, and Human Rights: 1750-1790*, Oxford University Press, Oxford 2012. * Makaryk Ir., *Encyclopedia of contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*, University of Toronto Press, Toronto 1993. * Marx, Karl 1986, “The Civil War in France”, in: Marx K. & Engels Fr., *Collected Works*, vol. 22, International Publishers, New York. * Nordmann, Jean-Thomas 1992, *Taine et la critique scientifique*, PUF, Paris. * Preminger Al., *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, Princeton N.J. 1990 (ανατ. Της διευρυμένης έκδ. του 1974). * Schaeffer Jean-Marie, *Art of the modern Age. Philosophy of Art from Kant to Heidegger*, μτφ. Steven Rendall, Princeton University Press, Princeton 2000 [πρωτότυπο στα γαλλικά: L’Art de l’Age moderne. *L’Esthetique et la Philosophie de l’Art du XVIIIe siècle à nos jours*, Gallimard, Paris 1992]. * Stanford Peter, *The Legend of Pope Joan. In Search of the Truth*, Henry Holt and Company, New York 1999. * Waugh, Patricia 1984, *Metafiction. The theory and practice of self-conscious fiction*, Routledge, London-New York. * White, Hayden 1973, *Metahistory, The historical imagination in nineteenth-century Europe*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London.   **Ειρωνεία – Σάτιρα – Παρωδία**   * Κωστίου K., *Η* *Ποιητική της ανατροπής: Σάτιρα, Ειρωνεία, Παρωδία, Χιούμορ*, Νεφέλη, Αθήνα 2002. * Griffin Dustin, *Satire. A critical reintroduction*, The University Press of Kentucky, Lexington 1994. * Hutcheon Linda, *Irony’s Edge. The theory and politics of Irony*, Routledge, London – New York 1994. * Jankélévitch Vladimir, *Η Ειρωνεία* (μτφ. Μ. Καραχάλιος), Πλέθρον, Αθήνα 1997. * Muecke D.C., *Ειρωνεία* (μτφ. Κ. Πύρζας), Ερμής (σειρά Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 10), Αθήνα 1974. * Pollard Arthur, *Σάτιρα* (μτφ. Θ. Παπαμάργαρης), Ερμής (σειρά Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 5), Αθήνα 1972. * Thomson Philip, *Tο Γκροτέσκο* (μτφ. Ι. Ράλλη –Κ. Χατζηδήμου), Ερμής (σειρά Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 27), Αθήνα 1984. * Wright Thomas, *A history of Caricature and Grotesque in Literature and Art*, Georg Olms Verlag, Hildesheim – New York 1976.   **iii. Κλασικισμός – Διαφωτισμός – Ρομαντισμός**   * Βελουδής Γ., *Ο Jakob Philipp Fallmerayer και η γένεση του ελληνικού ιστορισμού*, Ε.Μ.Ν.Ε.-Μνήμων, Αθήνα 1982. * Δημαράς Κ. Θ., *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Ερμής, Αθήνα 1985 (ανατ. Έκδ. 1982). * Δήτσα Μ., *Στο διάμεσο Διαφωτισμού και Ρομαντισμού. Τρεις αναφορές στα γνωστά – άγνωστα του ελλαδικού 19ου αιώνα*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2001. * Κιτρομηλίδης Πασχάλης, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2000. * Abrams Μ. Η., *Ο Καθρέφτης και το Φως* (μτφ. Α. Μπερλής), Κριτική, Αθήνα 2001. * Πολίτης Αλ., *Ρομαντικά Χρονικά. Ιδεολογίες και νοοτροπίες στην Ελλάδα του 1830-1880*, Ε.Μ.Ν.Ε.-Μνήμων, Αθήνα 1993. * Σίλλερ Φρ., Περί αφελούς και συναισθηματικής ποιήσεως (μτφ. Π. Κονδύλης), Στιγμή, Αθήνα 1985. [Α΄ δημοσ. 1795-1798] * Auerbach Erich, *Mimesis. The representation of Reality in western literature* (tr. W. Trask), Princeton University Press, Princeton N.J. 1991 (repr. of 1968 ed.) * Berlin Isaiah, *Οι ρίζες του Ρομαντισμού* (μτφ. Γ. Παπαδημητρίου), Scripta, Αθήνα 2002. * Goethe, *Περί Τέχνης*, εισ./μτφ. Βασ. Τομανάς, Printa, Αθήνα 22001. * Foucault M., *Τι είναι Διαφωτισμός* (μτφ. Στ. Ροζάνης), Έρασμος, Αθήνα 1988. * Furst Lilian, *Η προοπτική του Ρομαντισμού* (πρόλ. Σ. Ροζάνης / μτφ. Κλ.Σύρμα), Ψυχογιός, Αθήνα 2001. * Kibedi-Varga Aaron, *Les Poétiques du classicisme*, Aux amateurs du livre, Paris 1990. * Lacoue-Labarthe Ph. και Nancy J.-L., *The Literary Absolute. The theory of literature in german Romanticism* (tr. Ph. Barnard – Ch. Lester), State University of New York Press, Albany 1988. * Mendelssohn, Kant κλπ., *Τι είναι Διαφωτισμός* (μτφ. Ν.Μ. Σουτερόπουλος), Κριτική, Αθήνα 1989. * Morpurgo Tagliabue G., *Goethe e il Romanzo*, Einaudi, Torino 1991. * Parmentier Bér., *Le siècle des moralistes*, Seuil, Paris 2000. * Richter, Jean-Paul, *Cours préparatoire d’Esthétique*, μτφ./σχόλ. Anne-Marie Lang και Jean-Luc Nancy, εκδόσεις L’Age d’Homme, Bordeaux 1979. * Roe Nicholas (επιμ.), *Romanticism. An Oxford Guide*, Oxford University Press, Oxford 2005. * Szondi Peter, *Poésie et Poétique de l’idéalisme allemande* (tr. J. Bollack etc.), Tel/Gallimard 1991 (ανατ. της μτφ. του 1975). * Wheeler K. (ed.), *German aesthetic and literary criticism. The romantic ironists and Goethe*, Cambridge University Press, Cambridge 1984.   **iv. Ρεαλισμός –Νατουραλισμός – Ηθογραφία**   * Auerbach Erich, *Μίμησις. Η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία*, πρόλ. Γ. Στάινερ, μτφ. Λευτ. Αναγνώστου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2005. * L. Furst – P. Skrine, *Νατουραλισμός* (μτφ. Λία Μεγάλου), Ερμής (σειρά Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 6), Αθήνα 1990 (ανατ. μτφ. του 1972). * Grant D., *Ρεαλισμός* (μτφ. Ι. Ράλλη – Κ. Χατζηδήμου), Ερμής (σειρά Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 1), Αθήνα 1972.   **Αισθητική και Θεωρία της Λογοτεχνίας**  **i. Αρχαία Ελληνική και Λατινική**   * Αριστοτέλης, *Κατηγορίαι* και *Περί Ερμηνείας*: Aristotelis, *Categoriae et Liber de Interpretatione*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit L. Minio-Paluello, Oxford Classical Texts (O.C.D), Oxford University Press, Oxford 1989 [ανατ. Έκδ. 1949]. * Αριστοτέλους, *Περί Ποιητικής*, εισ./κείμενο/ερμην. Ιω. Συκουτρής, μτφ. Σίμος Μενάρδος, Εστία, Αθήνα [ανατ. Α΄ έκδ. του 1936]. * Αριστοτέλης, *Ρητορική*: Aristotelis, *Ars Rhetorica*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit W.D. Ross, Oxford Classical Texts (O.C.D), Oxford University Press, Oxford 1959. * Δημήτριος, *Περί Ύφους*, εισ./μτφ./σχόλ. Παν. Λεκατσάς, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα χ.χ. * Λογγίνου Διονυσίου, *Περί Ύψους*, ερμην. Έκδ. Μ. Κοπιδάκης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 1990. * Πλάτων, *Πολιτεία*, τόμ. Α΄ και Β΄, πρόλ. Ευ. Παπανούτσος, εισ./μτφ./σχόλ. Ιω. Γρυπάρης, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα χ.χ. * Derrida Jacques, *Πλάτωνος Φαρμακεία*, εισ./μτφ./σημ. Χ. Λάζος, Άγρα, Αθήνα 1990. * Οράτιος, Ars Poetica: Ορατίου, *Ποιητική Τέχνη*, μτφ. Γ. Γιατρομανωλάκης, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1980.   **ii. Kant**   * + - * Growther Paul, *The kantian sublime. From morality to art*, Oxford University Press, Oxford 1989.       * Guyer Paul, *Kant and the claims of taste*, Cambridge University Press, Cambridge 21997.       * Kant Immanuel, *Κριτική της κριτικής ικανότητας*, μτφ./εισ./σχόλ. Χ. Τασάκος, Ροές, Αθήνα 2005.       * Kant Immanuel, *Παρατηρήσεις πάνω στο αίσθημα του Ωραίου και του Υπέροχου*, μτφ./εισ. Χ. Τασάκος, Printa, Αθήνα 1999.   **iii. Hegel**   * Μπρα Ζεράρ, *Ο Χέγκελ και η τέχνη*, μτφ. Στρ. Πασχάλης, Πατάκης, Αθήνα 2000. * Χέγκελ, *Εισαγωγή στην Αισθητική*, μτφ./εισ./σχόλ. Γ. Βελουδής, επιμ. Κ. Ψυχοπαίδης, Πόλις, Αθήνα 2000. * Pippin Robert, *Hegel’s Idealism. The Satisfactions of Self-Consciousness*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.   **iv. Taine και Θετικισμός**   * Μασερέ Π., *Κόντ: η φιλοσοφία και οι επιστήμες* (μτφ. Δ. Αθανασάκης), Πατάκης, Αθήνα 1999. * Nordmann Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, PUF, Paris 1992. * Rosca D., *L’influence de Hegel sur Taine théoricien de la connaissance et de l’art*, Librairie Universitaire J. Gamber, Paris 1928. * Taine H., *Philosophie de l’ art* (τόμοι 1 - 2), Παρίσι, Hachette, 1885. * Taine H., *L’ Idealisme Anglais: Etudes sur Carlyle*, Παρίσι, Germer Bailliere, 1864. * Taine H., *Histoire de la littérature anglaise*, τόμ. Ι-V, Hachette, Paris 1866 (I-II), 1869(V),1878 (III-IV).   **v.Ρητορική και η έννοια του μεταφέρειν (η δυναμική των ρητορικών σχημάτων)**   * Ricoeur Paul, *Η ζωντανή μεταφορά*, μτφ. Κ. Παπαγιώργης, Κριτική, Αθήνα 1998. * Fontanier P., *Les figures du discours*, Flammarion, Paris 1977. * Taverniers M., *Metaphor and metaphorology. A selective genealogy of philosophical and linguistic conceptions of metaphor from Aristotle to the 1990s*, Academia Press, Ghent 2002. |

**ΝΕΦ701**

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΕΛΟΣ**

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΚΑΙ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΚΑΙ**

**ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΚΑΙ**

**ΣΤΕΛΛΑ ΧΕΛΙΔΩΝΗ**

**ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

* **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ελληνικής Φιλολογίας | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Μεταπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΝΕΦ 701** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της Έρευνας** | | | | |
| **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | Κοντογιάννη Β., Μαυρέλος Ν., Βούλγαρη Σ., Χελιδώνη Στ. | | | | |
| **Συντονιστής** | Μαυρέλος Ν. | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | | | 3 | | 4 |
| **Ασκήσεις με προφορικές παρουσιάσεις** | | | 1 | | 6 |
| **Σύνολο Π. Μονάδων** | | |  | | 10 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Γενικών Γνώσεων | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | - | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Όχι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

* **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   1. *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* 2. *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   1. *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με τρόπους αναζήτησης σε έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές και ψηφιοποιημένες βάσεις δεδομένων για εύρεση βιβλιογραφίας και επιστημονική ενημέρωση. Επίσης πρέπει να εξοικειωθούν και με τον ρόλο του Τύπου (ημερήσιου και περιοδικού) και τις ερευνητικές αναζητήσεις που σχετίζονται με αυτόν. Τέλος, πρέπει να εξοικειωθούν με την Παλαιογραφία και τα Νεοελληνικά Χειρόγραφα.  Ανάλυση/ερμηνεία κειμένων θεωρίας και συγκριτικής γραμματολογίας με σκοπό την καλύτερη και πολύπλευρη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων με θεωρητικά και συγκριτολογικά εργαλεία και την εφαρμογή τους σε λογοτεχνικά κείμενα (ελληνικά και ξένα (στη συγκριτολογική προοπτική). Έτσι, θα μπορούν να διαβάζουν με επάρκεια σχετικά επιστημονικά κείμενα και να εφαρμόζουν με αποτελεσματικότητα τις μεθόδους ανάλογα με το λογοτεχνικό έργο που μελετούν.  Απώτερος σκοπός είναι να αποκτήσουν την τεχνογνωσία, τα εργαλεία και τη βιβλιογραφία ώστε κατόπιν να εμβαθύνουν στην ιδεολογία (πολιτική φιλοσοφία, αισθητική, φιλοσοφία των ιδεών) και τα λογοτεχνικά κείμενα που σχετίζονται με αυτή όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στην Ευρώπη. Παράλληλα, πρέπει να εμβαθύνουν στη σχέση των συγγραφέων με την παλαιότερη παράδοση. Οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση να κατανοούν και να εξηγούν τους στόχους, τις αρχές και τις μεθόδους των πεδίων ανάλυσης και ερμηνείας της λογοτεχνίας, καθώς και την αναγκαιότητα συνδυασμού τους.  Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και την αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* | |
| Πρώτες ασκήσεις μεταγραφής από χειρόγραφο.  Αναζήτηση σε καταλόγους χειρογράφων, αρχείων συγγραφέων, σε δημόσιες βιβλιοθήκες κλπ.  “Επίσκεψη” ψηφιακών βιβλιοθηκών για εύρεση υλικού. Εξοικείωση με την νέα τεχνολογία.  Χρήση ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας και τρόπος μελέτης της (άσκηση ανάγνωσης και παρουσίασης άρθρου ξενόγλωσσου με σκοπό την κατανόηση).  Κατάρτιση βιβλιογραφίας και καταλογογράφησης.  Εμβάθυνση στην ιστορική πραγματικότητα της εποχής μέσω εφημερίδων, περιοδικών και βιβλιογραφίας. | | |

* **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Α. Η έρευνα**  α) Ηθική και δεοντολογία της φιλολογικής έρευνας.  β) Ψηφιακές Βιβλιοθήκες (αναζήτηση, διαχείριση και ποικιλία πηγών για έντυπα από τον 17ο έως και τον 20ό αιώνα) ελληνικές και ξένες και ο τρόπος κατάρτισης βιβλιογραφίας.  γ) Ημερήσιος και περιοδικός τύπος 19ου και 20ού αιώνα.  δ) Κατάλογοι χειρογράφων και η έρευνα σε αυτούς (ελληνικοί και ξένοι).  ε) Λογοτεχνικά αρχεία.  **Β. Επεξεργασία υλικού και συγγραφή**  στ) Γλωσσικά ζητήματα στην Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία (αρχές - τέλος 17ου αιώνα).  ζ)Η Θεωρία της Λογοτεχνίας και η Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία (αρχές - τέλος 17ου αιώνα).  η) Εκδοτικά ζητήματα στην Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία - *Αρχές - τέλος 17ου αιώνα* - (χειρόγραφα, πρώτες εκδόσεις, κατάλογοι χειρογράφων, ψηφιοποιημένα κείμενα κ.ά.).  θ) Από την ερευνητική μεθοδολογία στη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας. Βασικές κατευθύνσεις.  Ι) Ζητήματα έκδοσης κειμένων λογοτεχνίας/γραμματείας του 20ού αιώνα.  **Γ. Πεδία ανάλυσης και ερμηνείας της λογοτεχνίας**  ι) Ιστορία & θεωρία: Αρχές, στόχοι και μέθοδοι και η συνδυαστική προοπτική σε σχέση με την ιστορία και τη θεωρία  ια) Κριτική: Θεωρία και κριτική της λογοτεχνίας  ιβ) Σύγκριση: Η συγκριτική μέθοδος. |

* **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Α. Πρόσωπο με πρόσωπο τόσο στην τάξη όσο και κατά τις ώρες συνεργασίας, ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα Νέων Ελληνικών (Κατά τα 2/3 των παραδόσεων).  Β. Μαθήματα μέσω τηλεδιάσκεψης για όσους δεν διαμένουν Κομοτηνή (κατά το 1/3 των διαλέξεων)  Γ. Για όσους δεν διαμένουν Κομοτηνή οι ώρες συνεργασίας θα ισχύουν μέσω τηλεφώνου ή skype (ο διδάσκων καθ' όλη τη διάρκεια των παραπάνω περιπτώσεων θα είναι στο γραφείο του ή στην αίθουσα μεταπτυχιακών) |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | **Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Μαθήματα εξ αποστάσεως με ηλεκτρονική πλατφόρμα. Επικοινωνία στο γραφείο και με ηλεκτρονική αλληλογραφία και/ή skype.** |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Α. Η έρευνα  α) Ηθική και δεοντολογία της φιλολογικής έρευνας.  **Κοντογιάννη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | β) Ψηφιακές Βιβλιοθήκες ελληνικές και ξένες και ο τρόπος κατάρτισης βιβλιογραφίας. **Μαυρέλος** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | γ) Ημερήσιος και περιοδικός τύπος 19ου και 20ού αιώνα. **Μαυρέλος** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | δ) Κατάλογοι χειρογράφων και η έρευνα σε αυτούς (ελληνικοί και ξένοι). **Μαυρέλος** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | ε) Λογοτεχνικά αρχεία. **Κοντογιάννη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | Β. Επεξεργασία υλικού και συγγραφή  στ) Γλωσσικά ζητήματα στην Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία (αρχές - τέλος 17ου αιώνα). **Χελιδώνη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εξέταση | | ζ)Η Θεωρία της Λογοτεχνίας και η Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία (αρχές - τέλος 17ου αιώνα). **Χελιδώνη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εξέταση | | η) Εκδοτικά ζητήματα στην Πρώιμη ΝΕ Γραμματεία - *Αρχές - τέλος 17ου αιώνα* - (χειρόγραφα, πρώτες εκδόσεις, κατάλογοι χειρογράφων, ψηφιοποιημένα κείμενα κ.ά.). **Χελιδώνη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εξέταση | | θ) Από την ερευνητική μεθοδολογία στη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας. Βασικές κατευθύνσεις. **Χελιδώνη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εξέταση | | ι) Ζητήματα έκδοσης κειμένων λογοτεχνίας/γραμματείας του 20ού αιώνα . **Κοντογιάννη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία | | Γ. Πεδία ανάλυσης και ερμηνείας της λογοτεχνίας  ια) Ιστορία & θεωρία. **Βούλγαρη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία (προφορική και γραπτή) | | ιβ) Κριτική. **Βούλγαρη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία (προφορική και γραπτή) | | ιγ) Σύγκριση. **Βούλγαρη** | Διάλεξη, Μελέτη, Εργασία (προφορική και γραπτή) | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Α. Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα.  Β. Έρευνα για συγκεκριμένο κάθε φορά αντικείμενο.  Γ. Μικρές εργασίες ή προφορικές εξετάσεις ανά αντικείμενο τριώρου (κάθε διδάσκων θα έχει 3 τρίωρα και θα καθορίζει τον τρόπο εξέτασης της δικής του αρμοδιότητας) |

* **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Ενδεικτική Βιβλιογραφία :*  **Koντογιάννη Βασιλική:**  Κ.Θ. Δημαράς Σύμμικτα Δ’  Λόγια περί μεθόδου, τόμος πρώτος (1931-‘63), τόμος δεύτερος (1964-‘89). Επιλογή κειμένων Φίλιππος Ηλιού, Επιμέλεια Πόπη Πολέμη, Μουσείο Μπενάκη και Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2013.  Αρλέτ Φαρζ, Η γεύση του αρχείου, μετάφρ. Ρίκα Μπενβενίστε, εκδ. “Νεφέλη”, 2004.  **Μαυρέλος Νίκος:**  Παπαδόπουλος-Κεραμεύς, *Αθανάσιος, Μαυρογορδάτειος Βιβλιοθήκη : ήτοι γενικός περιγραφικός κατάλογος των εν ταις ανα την Ανατολήν βιβλιοθήκαις ευρισκομένων ελληνικών χειρογράφων καταρτισθείσα και συνταχθείσα κατ' εντολήν του εν Κωνσταντινουπόλει Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου / υπό Α.Παπαδοπούλου του Κεραμέως,* Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως, Κωνσταντινούπολη 1884. Διατίθεται δωρεάν στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Ανέμη.  Legrand, Emile,*Bibliographie hellenique :ou Description raisonnee des ouvrages publies par des Grecs aux dix-huitieme siecle/par Emile Legrand. Auvre posthume completee et publiee par mgr.* Paris 1918-1928. Διατίθεται δωρεάν στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Ανέμη.  Σακκελίων Ιωάννης, *Κατάλογος των χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος / υπό Ιωάννου Σακκελίωνος επιμελητού και Αλκιβιάδου Ι. Σακκελίωνος εκτάκτου αναπληρωτού*, Εκ του Εθνικού Τυπογραφείου και Λιθογραφείου, Αθήνα 1892.  Σάθας Κωνσταντίνος, *Νεοελληνική Φιλολογία : Βιογραφίαι των εν τοις γράμμασι διαλαμψάντων Ελλήνων, από της καταλύσεως της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέχρι της ελληνικής εθνεγερσίας (1453-1821)*, Εκ της Τυπογραφίας των τέκνων Ανδρέου Κορομηλά, Αθήνα 1868. Διατίθεται δωρεάν στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Ανέμη.  Ψηφιακές βιβλιοθήκες όπως: <https://anemi.lib.uoc.gr/?lang=el> <https://www.openarchives.gr/> <https://parliament.openabekt.gr/> <https://www.nlg.gr/> <http://www.ekt.gr/> και ξένες <https://www.bl.uk/manuscripts/> <https://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop> <https://www.digitale-sammlungen.de/>  **Βούλγαρη Σοφία:**  Αγγελάτος Δημήτρης (2011) *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.  Αρσενίου Ελισάβετ (2012) *Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.  Καψωμένος Ερατοσθένης (2005) *Ποιητική*, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.  Τζιόβας Δημήτρης (20022) *Το παλίμψηστο της αφήγησης*, Αθήνα: Οδυσσέας.  Τσιριμώκου Λίζυ (2000) *Εσωτερική ταχύτητα*, Αθήνα: Άγρα.  **Χελιδώνη Στέλλα:**  Browning, R. (1969). *Medieval and Modern Greek*. Λονδίνο: Hutchinson. Ελλην. μτφρ. Μ. Κονομή, επιμ. Χ. Χαραλαμπάκης με τίτλο *Η ελληνική γλώσσα, μεσαιωνική και νέα* (Αθήνα: Παπαδήμα, 1995, 2ηέκδ.).  Eco, U. (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος.  Genette G. (2001), *Εισαγωγή στο αρχικείμενο*, μτφρ. Μ. Πατεράκη-Γαρέφη. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.  Genette G. (2018), *Παλίμψηστα. Η λογοτεχνία δευτέρου βαθμού*, μτφρ. Β. Πατσογιάννης, επιμ. Μ. Στεφανοπούλου, Λ. Τσιριμώκου. Αθήνα: ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδυμα Εθνικής τραπέζης).  <http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_19/index.html>  Ανδριώτης, Ν. Π. (1992*). Ιστορία της ελληνικής γλώσσας (τέσσερις μελέτες)*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [΄Ιδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη].  Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; : επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική.  *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημώδους γραμματείας* (2001). Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου Neograeca Medii Aevi IVa, Αμβούργο 28-31.1.1999 (Συμποσιόπουλον). Επιμ. Hans Eideneier, Ulrich Moennig, Νότης Τουφεξής. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  Καλοκαιρινός Α. (2011), *Γλωσσολογία και ποιητική*. Αθήνα: Νήσος.  *Κωδικογράφοι, συλλέκτες, διασκευαστές και εκδότες. Χειρόγραφα και εκδόσεις της όψιμης βυζαντινής και πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας* (2005). Πρακτικά συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στο Ινστιτούτο της Δανίας στην Αθήνα, 23 – 26 Μαΐου 2002, προς τιμήν των Hans Eideneier και Arnold van Gemer, επιμ. D. Holton, Τ. Λεντάρη, U. Moennig, P. Vejleskov. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  Λατινόπουλος, Π. (2010). *Τα πρώτα βήματα στην έρευνα: ένας χρηστικός οδηγός για νέους ερευνητές*. Αθήνα: Κριτική.  Μπαμπινιώτης, Γ. (1985). *Συνοπτική ιστορία της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.  Πολίτης, Α. (2008). *Υποσημειώσεις και παραπομπές.* Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  Πολίτης, Α. (2011). *Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια κ.ά*. (με τη συνεργασία του Τριαντάφυλλου Σκλαβενίτη και της Μαρίας Μαθιουδάκη), 2η επαυξημένη έκδοση. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |

**ΝΕΦ702**

**Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΤΑΡΤΖΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΚΛΟΣ. ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Δ.Π.Θ. | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΝΕΦ 702** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ο Δημήτριος Καταρτζής και ο κύκλος του. Όψεις του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα ελληνικά) | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Το μάθημα επιχειρεί να δώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος την ορμή εκείνη και τα βασικά εργαλεία, που θα τους επιτρέψουν να αναλάβουν ερευνητικές πρωτοβουλίες στο γνωστικό πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας και ειδικότερα στην περιοχή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, όπως αυτό συνδιαλέγεται με τον Ευρωπαϊκό Διαφωτισμό. Πέραν αυτών το μάθημα οργανώνεται ώστε να επιτύχει τα ακόλουθα αποτελέσματα:  Να επιτρέψει στους φοιτητές να αντιληφθούν   * το ειδικό γλωσσικό και πολιτισμικό περιβάλλον του Ελληνισμού, όπως αυτό βιώθηκε στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες. * τους τρόπους με τους οποίους οι δυνάμεις του Ελληνισμού διαμορφώθηκαν σε μια καίρια περίοδο, ώστε να οδηγηθούν σε γλωσσική ουσιαστική μεταρρύθμιση, με την αντίστοιχη πρόοδο σε θέματα νεοελληνικής ταυτότητας. * την σημασία της στροφής του Ελληνισμού προς την Δυτική παιδεία, όπως βιώθηκε στο δεύτερο μισό του 18ου αιώνα. * την έννοια της πολιτισμικής συνέχειας και των πολιτισμικών αναγκών, όπως αυτά εκτείνονται ως τις μέρες μας, αλλά και προχωρούν προς το μέλλον της παιδείας μας. * τις σχέσεις που ενώνουν την γλώσσα και την παιδεία με την ιδεολογία και γενικότερα το κοινωνικό πλαίσιο, δηλαδή με τις ιστορικές πραγματικότητες. * τις ρίζες που συνδέουν τον Αγώνα της Ανεξαρτησίας του 1821 με τις παιδευτικές και γλωσσικές ανακαινιστικές προσπάθειες του Νεοελληνικού Διαφωτισμού.   Παράλληλα το μάθημα επιχειρεί να αναπτύξει την κριτική σκέψη πάνω στη δική μας συγχρονία, από την οπτική γωνία της παιδείας και του πολιτισμού. Ελπίζουμε ότι αναπτύσσονται έτσι οι κριτικές ικανότητες, ώστε οι μεταπτυχιακοί φοιτητές να μπορούν να θέσουν γόνιμα ερωτήματα εξετάζοντας το παρόν. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών  Αυτόνομη εργασία/ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα λειτουργεί ως σεμινάριο, δηλαδή οι φοιτητές οφείλουν να αναλάβουν πρωτοβουλίες και να παρουσιάσουν, με συνθετική και κριτική ικανότητα, τμήμα της εξεταζόμενης ύλης. Σε αυτή την παρουσίαση οφείλουν να είναι ικανοί να επωφεληθούν από τις παρατηρήσεις της διδάσκουσας και των συμφοιτητών τους. Ο διάλογος στο περιβάλλον της διδασκαλίας αποτελεί ουσιαστική συνιστώσα του σεμιναριακού έργου.  Ο τίτλος του μαθήματος υπονοεί το άνοιγμα πάνω στον χρόνο. Πράγματι, στο κέντρο της διδασκαλίας βρίσκονται τα δοκίμια που συνέγραψε ο Δημήτριος Καταρτζής στα χρόνια 1783-1791, αλλά οι συνδέσεις που παρουσιάζονται επιχειρούν να διαγράψουν τροχιές που μας οδηγούν προς τον γαλλικό Διαφωτισμό, από τον οποίον αντλεί ο συγγραφέας, αλλά και προς τους μαθητές του Καταρτζή, όσους εφαρμόζουν αργότερα τις προτάσεις των έργων του. Έτσι το άνοιγμα της εξεταζόμενης γραμματείας εκτείνεται από το 1750 περίπου ως και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Σε όλα τα προηγούμενα βέβαια, δηλαδή στη μελέτη των αυθεντικών κειμένων, με την πλήρη μορφή τους, προστίθεται η μελέτη της σύγχρονης φιλολογίας που τα αφορά.  Επιχειρήθηκε κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας να απαντηθούν πολλά από τα πραγματολογικά ερωτήματα που μένουν ανοιχτά στην έκδοση των *Ευρισκομένων* του Καταρτζή από τον Δημαρά.  Ενότητες της διδασκαλίας:   1. Γενική εισαγωγή για τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και τις σχέσεις του με την Ευρωπαϊκή παιδεία. Ο Καταρτζής και η προσπάθεια για την εφαρμογή της ‘ρωμαίκιας’ γλώσσας. 2. Η δεύτερη φάση του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και η σχέση της με το έργο της γαλλικής *Εγκυκλοπαίδειας.* Ο Προεισαγωγικός Λόγος του Ντ’ Αλαμπέρ στην *Εγκυκλοπαίδεια* και το έργο του Δημήτριου Καταρτζή. 3. Η συγγραφή των δοκιμίων του Καταρτζή και η μετάδοσή τους: παλαιά χειρόγραφα και σύγχρονες εκδόσεις. Η προσπάθεια του Κ.Θ. Δημαρά για την προβολή του έργου του Καταρτζή. 4. Η σύγχρονη οπτική ελλήνων και ξένων μελετητών ως προς τις βασικές αξίες και τις αντίστοιχες μορφωτικές συνιστώσες του Διαφωτισμού. Καίρια ερωτήματα που παραμένουν ανοιχτά: από τον Τσβέταν Τόντοροφ προς τον Πασχάλη Κιτρομηλίδη. 5. Εισαγωγικά των δοκιμίων. Το δοκίμιο «Σχέδιο ότ’ η ρωμαίκια γλώσσα». Συστηματική μελέτη με παρατηρήσεις. Συνδέσεις με τον Προεισαγωγικό Λόγο, αλλά και με σύγχρονες γλωσσολογικές θεωρίες. 6. Ολοκλήρωση της προηγούμενης ενότητας. Ερωτήματα σχετικά με τη σημασία της γλώσσας ως προς την παιδεία, τον πολιτισμό, την ταυτότητα, την αυτογνωσία. 7. Μελέτη του «Εγκωμίου του φιλόσοφου», πάλι σε συνάφεια με τον Προεισαγωγικό Λόγο, όπως και με άλλα έργα του Ντ’ Αλαμπέρ. 8. Μελέτη του δοκιμίου «Σχέδιο της αγωγής των παιδιών Ρωμηών και Βλάχων» σε σχέση με αντίστοιχα λήμματα της *Εγκυκλοπαίδειας.* 9. Μελέτη του δοκιμίου «Συμβουλή στους νέους» με αντίστοιχη ανάγνωση του έργου του Μεγάλου Βασιλείου. 10. Το δοκίμιο «Γνώθι σαυτόν». Παράλληλη μελέτη του Προεισαγωγικού Λόγου. Πώς οργανώνεται η γνώση στην παιδεία. Το ζήτημα της πρώτης εθνικής βιβλιογραφίας. Ξένες γλώσσες και εθνική εκπαίδευση. 11. Συνέχεια των προηγουμένων. 12. Το δοκίμιο «Λόγος προτρεπτικός στο να κάμουμε δασκάλους», εφαρμογές συνδετικών ερμηνευτικών αναγνώσεων με τον γαλλικό Διαφωτισμό. 13. Ο «Πρόλογος στη μετάφραση του Ρεάλ [de Curban] και η στόχευση του μεταφραστή. Συμπερασματικές παρατηρήσεις- κριτικές τοποθετήσεις. Αυτοκριτική διάσταση. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο. Σεμινάριο όπου οι φοιτητές οφείλουν να αναλάβουν πρωτοβουλίες και ευθύνες. |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | **Στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στην αναζήτηση λύσεων για τα πραγματολογικά προβλήματα, στην οριστικοποίηση των βιβλιογραφικών αναζητήσεων.**  **Χρήση δεδομένων από ηλεκτρονικές βάσεις, όπως για παράδειγμα τα Gallica της BNF και η ιστοσελίδα ENCCRE για τη μελέτη της *Εγκυκλοπαίδειας.*** |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Σεμινάριο |  | | Σχεδιασμός εργασίας είτε προσωπικής είτε ομαδικής | 10 ώρες | | Βιβλιογραφικές και πραγματολογικές αναζητήσεις | 20 ώρες | | Πρώτη παρουσίαση σχεδιασμού εργασίας. Ανατροφοδότηση από το σεμινάριο- βελτιώσεις. | 20 ώρες | | Σύνθεση και πρώτη καταγραφή εργασίας | 30 ώρες | | Αναλυτική παρουσίαση εργασίας. Άντληση ανατροφοδότησης σε δεύτερο βαθμό. | *10 ώρες* | | Αναγνώσεις που επιτρέπουν την κριτική συμμετοχή στις εργασίες των άλλων | *20 ώρες* | | Σύνθεση καταληκτικών προτάσεων- σύνθεση τελικής εργασίας- διορθώσεις. | *40 ώρες* | |  |  | | Σύνολο μαθήματος | ***150 ώρες εργασίας*** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | *Γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική.*  *Απαιτείται συμμετοχή δραστήρια στο σεμινάριο, καθώς και τελική γραπτή πρωτότυπη εργασία.*  *Κρίνεται η ικανότητα των φοιτητών για την σύνθεση, την κριτική σκέψη, την ανάλυση. Απαιτείται η ικανότητα ‘ανοίγματος’ προς την παιδεία των Άλλων, δηλαδή η ικανότητα να βλέπουμε τις διασυνδέσεις της ελληνικής παιδείας, γραμματείας, πολιτισμού με τον ευρύτερο ευρωπαϊκό πολιτισμό.*  *Κρίνεται η ικανότητα των φοιτητών για την συγγραφή μελέτης, με καλή ανάπτυξη των φιλολογικών δεξιοτήτων.*  *Κρίνεται η πρωτοτυπία της σκέψης των φοιτητών.*  *Κρίνονται οι ικανότητες εμβάθυνσης και προσήλωσης.*  *Κρίνεται η ικανότητα προφορικής παρουσίασης σε κοινό. Αντίστοιχα κρίνεται ο τρόπος με τον οποίον ο φοιτητής ΠΜΣ επιχειρεί να δραστηριοποιήσει το κοινό του, ώστε να στηρίξει την παρουσίαση σε διάλογο.* |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (επιλογή) :*   * *Δημήτριος Καταρτζής, Δοκίμια, επιμέλεια Κ.Θ. Δημαράς, Ερμής 1974* * *Δημήτριος Καταρτζής, Τα Ευρισκόμενα, εκδότης Κ.Θ.Δημαράς, Ερμής Αθήνα 1999.* * *Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Βιβλιογραφία 1945-1995, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Τομέας Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αθήνα 1998.* * *Κ.Θ. Δημαράς, Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Ερμής, Αθήνα 1977.* * *Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2000.* * *Ντ’ Αλαμπέρ, Προεισαγωγικός Λόγος στην Εγκυκλοπαίδεια, μετάφραση Τιτίκα Δημητρούλια, Εισαγωγή Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Πόλις, Αθήνα 2005.* * *Δ. Γ. Αποστολόπουλος, Voltaire, Montesquieu, Réal de Curban, Νεότερες έρευνες για την παρουσία τους στον ελληνικό ιδεολογικό χώρο τον 18ο αιώνα, Ε.Ι.Ε., Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Αθήνα 2007.* * *Michel Delon, Pierre Malandain, Littérature française du XVIIIe siècle, PUF, Paris 1996.* * *Franck Salaün, Les Lumières. Une introduction, PUF, Paris 2011.* * *Tzvetan Todorov, L’esprit des Lumières, Robert Laffont, Paris 2006.*   *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*   * ***Ο Ερανιστής*,** περιοδικό ψηφιοποιημένο σε μεγάλο τμήμα του από το Ε.Κ.Τ. * ***Ιστοσελίδα ENCCRE*** * ***Ιστοσελίδα Gallica*** * ***Κατάλογοι ελληνικών και ξένων βιβλιοθηκών. Προτείνονται κυρίως οι βιβλιοθήκες: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Βιβλιοθήκη της Βουλής, BNF.*** |

**ΜΕΦ815**

**ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

**ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΑΤΖΗ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ελληνικής Φιλολογίας | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Μεταπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΜΕΦ 815** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Παράδοση και ανανέωση στη Μεσαιωνική Ελληνική Ποίηση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Σεμινάριο | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | κανένα | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04489/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Το μάθημα αποβλέπει στο να παρουσιάσει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές το ποιητικό έργο ενός από τους σημαντικότερους Βυζαντινούς ποιητές, του Γεωργίου Πισίδη (7ος αιώνας), καθώς και τα κριτικά, ερμηνευτικά και εκδοτικά προβλήματα κάποιων ποιημάτων του. Ο ποιητής αυτός έφερε πραγματικά την ανανέωση στην παραδοσιακή ποίηση των Βυζαντινών, καθώς εισήγαγε ένα νέο είδος μέτρου και μία νέα θεματική που θα επικρατήσουν σε όλη τη μετέπειτα ποιητική παραγωγή του Βυζαντίου.   * Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν εμβαθύνει στην ποίηση του Γεωργίου Πισίδη και θα έχουν προχωρήσει στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που εμπνέουν αυτή την ποίηση. * Θα έχουν εξασκηθεί στη μετάφραση και τον ιστορικό, ερμηνευτικό, πραγματολογικό και γλωσσικό σχολιασμό των κατά κανόνα απαιτητικών αυτών λογοτεχνικών κειμένων. * Θα έχουν κυρίως εξασκηθεί στην παλαιογραφία και την κριτική του κειμένου, καθώς θα δοθεί έμφαση στον κριτικό σχολιασμό και τα εκδοτικά προβλήματα αυτών των ποιημάτων. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Αυτόνομη εργασία  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν, να ερμηνεύσουν και να σχολιάσουν κριτικά και πραγματολογικά τα πιο ενδιαφέροντα (από φιλολογική άποψη) ιστορικά και άλλα ποιήματα του σημαντικότερου ποιητή του 7ου αιώνα Γεωργίου Πισίδη. Οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα και προετοιμάζονται απαραίτητα γι' αυτό.  Οι 13 διδακτικές ενότητες του μαθήματος:  1. Εισαγωγή στον βίο και το ποιητικό έργο του Γεωργίου Πισίδη. Οι μετρικές καινοτομίες και ο θεματικός κύκλος του ποιητή. Βιβλιογραφία.  2-3. Το αινιγματικό ποίημα Εἰς Ἀλύπιον  4-7. Το εκτενές δογματικό ποίημα Κατὰ δυσσεβοῦς Σευήρου Ἀντιοχείας  8-10 Ἐπιγράμματα  11-13 Ἡρακλειάς |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class  Eπικοινωνία μέσω e-mail |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Σεμινάρια | 39 ώρες | | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τα μαθήματα | 71 ώρες | | Συγγραφή απαλλακτικής εργασίας | 40 ώρες | | ***Σύνολο Μαθήματος***  ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** | 150 ώρες | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Συμμετοχή στο μάθημα με προετοιμασία  Γραπτή εργασία που πιστοποιεί:  - την εμπέδωση γνώσεων  - την κριτική ανασύνθεση πληροφοριών  Παρουσίαση της εργασίας στην τάξη |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  *-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*  Athanasios Kambylis, Das griechische Epigramm in byzantinischer Zeit, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* n. F. 20 (1994/1995) 19-47  Athanasios Kambylis, Textkritik und Metrik. Überlegungen zu ihrem Verhältnis zueinander, *BZ* 88 (1995) 38-67 H. Hunger, Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών, τόμ. Β΄, Αθήνα 1997 (Μ.Ι.Ε.Τ.), σελ. 479-611Marc D. Lauxtermann, Οι απαρχές του ρυθμού. Ένα δοκίμιο για τον πολιτικό στίχο και άλλα βυζαντινά μέτρα, Θεσσαλονίκη 2007L. Sternbach, Georgii Pisidae carmina inedita στο *Wiener Studien* 13 (1891) 1-63 και 14 (1892) 51-68 A. Dyck, *Michael Psellus, The Essays on Euripides and George of Pisidia and on* *Heliodorus and Achilles Tatius,* Βιέννη 1986  E. Cougny, *Epigrammatum anthologia Palatina cum Planudeis et appendice nova*, vol. 3, Παρίσι 1890    F. Gonnelli, *Hexaemeron,* Πίζα 1998    Marc D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts,* Βιέννη 2003 (*Wiener Byzantinistische Studien* XXIV/1)  J. B. Migne, *Opera Georgii Pisidae,* Παρίσι 1860, *Patrologia Graeca* 92: 1161-1754  H. G. Opitz, *Athanasius Werke*, vol. 2.1. *Historia Arianorum,* Βερολίνο 1940  G. Papagiannis, “Bemerkungen zu den Epigrammen des Georgios Pisides“, στο: “L’épistologra­phie et la poésie épigrammatique”, Actes de la 16e Table ronde du XXe Congrès international des Études Byzantines. *Dossiers Byzantins* 3, Παρίσι 2003, 215-228  Γ. Παπαγιάννης, “Παρατηρήσεις εἰς τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Γεωργίου Πισίδη”, *ΕΕΒΣ* 51 (2003) 5-49  Α. Pertusi, *Giorgio di Pisidia, Poemi*, I. *Panegirici epici*. Ettal 1959 (*Studia Patri­stica et Byzantina* VII*)*    J. Quercius - P. F. Fogginius, *Opera Georgii Pisidae, Theodosii Diaconi et Corripi Africani Grammatici,* Ρώμη 1777 (Corporis Historiae Byzantinae Nova Appendix)  L. Tartaglia, *Carmi di Giorgio di Pisidia,* Τορίνο 1998 |

**ΠΑΙΔ045**

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΡΡΕ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | KΛΑΣΙΚΩΝ & ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΑΙΔ 045 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | Εαρινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Διδακτική Μεθοδολογία: Διαφοροποιημένη Παιδαγωγική και Διδασκαλία, Θεωρία και Πράξη | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04246/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Οι φοιτητές/τριες αναμένεται:  Να εξοικειωθούν με βασικούς παιδαγωγικούς-διδακτικούς όρους.  Να συνθέτουν σχέδιο, σενάριο διαφοροποιημένης διδασκαλίας .  Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο και βαθμιαία την ετοιμότητα για αποτελεσματική οργάνωση της διδασκαλίας τους.  Να διδάσκουν με μέθοδο, να αξιολογούν τη διδασκαλία τους αλλά και τους μαθητές τους.  Να κατανοούν και να αξιοποιούν τις διδακτικές κατευθύνσεις του Αναλυτικού Προγράμματος κατά τη διδασκαλία.  Να χρησιμοποιούν εναλλακτικές διδακτικές προσεγγίσεις και ιδιαίτερα τη διαφοροποιημένη διδασκαλία.  Να αξιοποιούν δηµιουργικά και συνθετικά διδακτικές µεθόδους.  Να καλλιεργήσουν τη δεξιότητα της ενσυναίσθησης. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η εξέλιξη της Διδακτικής Μεθοδολογίας. Βασικές κατευθύνσεις / τάσεις στη Διδακτική  Βασικές έννοιες και περιεχόμενα της Διδακτικής: Διδασκαλία, Μάθηση, Πρόγραμμα Σπουδών και συναφείς έννοιες Το Αναλυτικό Πρόγραμμα. Έννοια και περιεχόμενο. Οργάνωση και αξιολόγηση του Α.Π.  Σχεδιασμός της διδασκαλίας και γενικότερα της εκπαιδευτικής διαδικασίας σε βραχυπρόθεσμη, μεσοπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη προοπτική.  Σύνθεση «Σχεδίου διδασκαλίας» μιας επιμέρους διδακτικής ενότητας, είτε σε ωριαία είτε σε ευρύτερη βάση. Σύνθεση «Σεναρίου διδασκαλίας». Δυνατότητες και όρια στο σχεδιασμό της διδασκαλίας. ΣυνεκτιμώμενοιΆξονες στο σχεδιασμό μιας διδασκαλίας. Σχολικά Εγχειρίδια. Η σχέση του σχολικού εγχειριδίου και του Αναλυτικού Προγράμματος. Σχολικό εγχειρίδιο, Αναλυτικό Πρόγραμμα και διδακτική πράξη  Διδακτικές προσεγγίσεις και µέθοδοι (διδασκαλία µε οµάδες εργασίας, οµαδοσυνεργατική διδασκαλία, εξατοµικευµένη διδασκαλία, διαφοροποιημένη διδασκαλία, διδασκαλία µε βάση τη µέθοδο project / σχέδιο δράσης, διδασκαλία µε βάση την ερµηνευτική διαδικασία, διδασκαλία µε βάση τη διερευνητική διαδικασία, διδασκαλία µε ανάπτυξη από τους µαθητές Ατοµικού Φακέλου Μαθήµατος). Άσκηση στην αξιολόγηση διδασκαλίας. Aξιολόγηση του σχεδίου, σεναρίου διδασκαλίας.  Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στις σύγχρονες προσεγγίσεις εκπαίδευσης και διδασκαλίας.  Διαφοροποιημένη Παιδαγωγική και Διδασκαλία: Θεωρητικό υπόβαθρο, διδακτικές εφαρμογές, η αξιοποίηση των τεχνών, σενάρια διδασκαλίας. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές : Χρήση βάσεων δεδομένων Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 21 | | Δημιουργία Σεναρίου Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας | 90 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Στην τελική αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη:  Η δημιουργία σεναρίου και η αξιοποίηση των τεχνών στη διδασκαλία. Η παρουσίασή του γίνεται με τη χρήση ΤΠΕ . |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Κορρέ, Ε.(2010). *Θέματα Διδακτικής Μεθοδολογίας. Αναλυτικό Πρόγραμμα, Διδασκαλία, Σχολικά Εγχειρίδια*. Αθήνα :Εκδόσεις Γρηγόρη.  Βaudrit, A.( 2007).Η Ομαδοσυνεργατική μάθηση. Αθήνα :Κέδρος.  Gardner, H. (2006).Multiple Inteligences. The theory in Practice. New York: Basic Books.  Κασσωτάκης ,Μ.Ι.&. Φλουρής, Γ. Σ. (2006). Μάθηση και Διδασκαλία τ. Β’.Αθήνα  Καψάλη, Α., Νημά, Ε. (2008). Σύγχρονη Διδακτική. Αφοί Κυριακίδη.  Κοσσυβάκη, Φ.( 2003). Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο Μετανεωτερικό Σχολείο: Προσδοκίες, Προοπτικές, Όρια. Στάσεις των εκπαιδευτικών ως προς τη διδακτική τους ετοιμότητα. Aθήνα: Gutenberg.  Lipman, Μ. ( 2004).Η σκέψη στην εκπαίδευση. Αθήνα :Εκδόσεις Πατάκη  Mercer, Ν. (2000 ). Η συγκρότηση της γνώσης .Αθήνα :Εκδόσεις Μεταίχμιο.  Minder, M. (2007).Λειτουργική Διδακτική. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.  Tomlinson, C. A.( 2015). Πώς να διαφοροποιήσουμε τη διδασκαλία σε τάξεις μεικτής ικανότητας. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη. |

**ΠΑΙΔ050**

**ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΧΓΕΙΡΙΔΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΡΡΕ**

**ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | KΛΑΣΙΚΩΝ & ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΠΑΙΔ 050 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | XEIΜΕΡΙΝΟ | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Από τα Αναλυτικά Προγράμματα και τα Σχολικά Εγχειρίδια φιλολογικών μαθημάτων στη Διδακτική πράξη | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 6 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων* | Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΚΑΝΕΝΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.duth.gr/courses/KOM04457/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | | |
| Οι φοιτητές/τριες αναμένεται:  Να διακρίνουν τα δομικά στοιχεία των Αναλυτικών Προγραμμάτων.  Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τη σχέση Αναλυτικού Προγράμματος σχολικού εγχειριδίου και διδακτικής του μαθήματος.  Να κατανοούν και να αξιοποιούν τις εγγραφές του Αναλυτικού Προγράμματος κατά τη διδασκαλία.  . | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Αναλυτικό Πρόγραμμα  Μορφές Αναλυτικών Προγραμμάτων. Σχεδιασμός και ανάπτυξη Αναλυτικών Προγραμμάτων. Διάρθρωση Αναλυτικών Προγραμμάτων. Σκοποί και στόχοι του Αναλυτικού Προγράμματος. Η Σχέση του Α.Π με τη διδασκαλία και το σχολικό εγχειρίδιο.  Το σχολικό εγχειρίδιο  Λειτουργίες και δομικά χαρακτηριστικά του σχολικού εγχειριδίου. Εικονογράφηση του σχολικού εγχειριδίου. Σχολικό εγχειρίδιο και Αναλυτικό Πρόγραμμα. Το σχολικό εγχειρίδιο και η μέθοδος διδασκαλίας. Το σχολικό εγχειρίδιο και οι αποδέκτες του. Σχολικό εγχειρίδιο και Α.Π. Σχολικό εγχειρίδιο και διδασκαλία.  Διδακτική Πράξη  Εφαρμογές  Kατά τη διάρκεια των μαθημάτων διερευνώνται, μετά από επιλογή των σπουδαστών και ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους, τα ισχύοντα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Προγράμματα Σπουδών και τα διδασκόμενα Σχολικά εγχειρίδια της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας και εξετάζεται πώς αυτά επηρεάζουν την διδακτική πράξη. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Στην τάξη |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές : Χρήση βάσεων δεδομένων Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 39 | | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 21 | | Εκπόνηση μελέτης | 90 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Στην τελική αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη:  Η εκπόνηση μελέτης και η παρουσίασή της  Εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών:  Ισχύουν τα κριτήρια της συγγραφής ακαδημαϊκών κειμένων, δοκιμίων και της παρουσίασης ακαδημαϊκών εργασιών. Τα κυριότερα κριτήρια είναι η ακρίβεια και σαφήνεια της χρήσης της ορολογίας, η ξεκάθαρη οργάνωση του περιεχομένου και η κατάλληλη αξιοποίηση της βιβλιογραφίας για την ανάπτυξη του θέματος της εργασίας. Στην παρουσίαση είναι απαραίτητη η χρήση ΤΠΕ. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Κορρέ, Ε.(2010). *Θέματα Διδακτικής Μεθοδολογίας. Αναλυτικό Πρόγραμμα, Διδασκαλία, Σχολικά Εγχειρίδια*. Αθήνα :Εκδόσεις Γρηγόρη.  Βaudrit, A.( 2007).Η Ομαδοσυνεργατική μάθηση. Αθήνα :Κέδρος.  Gardner, H. (2006). Multiple Inteligences. The theory in Practice. New York: Basic Books.  Κασσωτάκης, Μ.Ι. & Φλουρής, Γ. Σ. (2006). Μάθηση και Διδασκαλία τ. Β’.Αθήνα  Καψάλη, Α. , Νημά, Ε. (2008). Σύγχρονη Διδακτική. Αφοί Κυριακίδη.  Κοσσυβάκη, Φ.( 2003).Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο Μετανεωτερικό Σχολείο: Προσδοκίες, Προοπτικές, Όρια. Στάσεις των εκπαιδευτικών ως προς τη διδακτική τους ετοιμότητα. Aθήνα: Gutenberg.  Lipman, Μ. ( 2004). Η σκέψη στην εκπαίδευση. Αθήνα :Εκδόσεις Πατάκη  Mercer, Ν. (2000 ). Η συγκρότηση της γνώσης .Αθήνα :Εκδόσεις Μεταίχμιο.  Minder, M. (2007). Λειτουργική Διδακτική. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.  Tomlinson, C. A.( 2015). Πώς να διαφοροποιήσουμε τη διδασκαλία σε τάξεις μεικτής ικανότητας. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη |

1. Επειδή αυτή είναι η στερεότυπη έκδοση και εκεί θα γίνονται όλες οι παραπομπές δίνονται τα περιεχόμενα των τόμων, οι οποίοι περιέχουν τα έργα (ανεξαρτήτως είδους) κατά χρονολογική σειρά. Α:1860-1867, Β:1868-1879, Γ:1880-1890, Δ:1891-1893 και Ε:1894-1904. [↑](#footnote-ref-1)
2. Η πατρότητα των κειμένων που περιέχονται στον τόμο αυτόν και υπογράφονται με τα ψευδώνυμα Λυγξ και Lucifer έχει αμφισβητηθεί από τον Λ. Βαρελά πρόσφατα (βλ. το τμήμα της βιβλιογραφίας «Επιλογή βιβλιογραφίας για τον Εμμ. Ροΐδη, την εποχή και τους συγχρόνους του», όπου και η παραπομπή), αμφισβήτηση που προκάλεσε μια μικρή διαμάχη. [↑](#footnote-ref-2)
3. Εδώ περιέχονται διάφορα άρθρα για ποιητές και θέματα της εποχής. [↑](#footnote-ref-3)
4. Και οι τρεις αυτές μελέτες του Επισκοπόπουλου αναδημοσιεύονται στο δίτομο έργο Ν. Επισκοπόπουλου, *Επιλογή κριτικών κειμένων από το* Άστυ *και το* ΝέονΆστυ, τόμ. Α΄ και Β΄, εισαγ./επιμ./σημ. Ν. Μαυρέλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011. [↑](#footnote-ref-4)
5. Η μελέτη αυτή αποτελεί την επεξεργασμένη μορφή μιας παλαιότερης του συγγραφέα με τίτλο «Το σύγχρονον διήγημα» στην ίδια εφημερίδα (18/12/1893) και δημοσιεύεται κατά παραγγελία της εφημερίδας, όπως και το άρθρο του Παλαμά για την ποίηση (βλ. λήμμα). [↑](#footnote-ref-5)
6. Εδώ περιέχονται διάφορα άρθρα. Βλ. ειδικά «Κριτικαί παρατηρήσεις Γεωργίου Καλοσγούρου περί της μεταφράσεως του *Αμελέτου* του Ιακώβου Πολυλά» (1891), σσ. 19-79. [↑](#footnote-ref-6)
7. Βλ. ειδικά τα κείμενα: «Η λόθρα και η καταβόθρα» (1872), σσ. 186-199, «Εισαγωγική μελέτη εις τον *Αμελέτον*» (1889), σσ. 205-245, «Η φιλολογική μας γλώσσα» (1892), σσ. 246-305 και «Κριτική των *Ειδώλων* του Ροΐδη» (1893), σσ. 308-321. [↑](#footnote-ref-7)
8. Πρόκειται για αφιέρωμα στο θέμα της μεταγλώττισης της *Πάπισσας Ιωάννας*. [↑](#footnote-ref-8)