

# Τσαπανίδου Αναστασία

## Βιογραφικό σημείωμα

(Μάρτιος 2021)

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τσαπανίδου Αναστασία

Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. (ΦΕΚ τχ. Γ', αρ. 1042/8.6.2019)

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ.

#### Διεύθυνση Εργασίας:

Εργαστήρι Μελέτης & Έρευνας Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας

Hans & Niki Eideneier,

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ.

Πανεπιστημιούπολη Κομοτηνής, Τ.Κ. 69100

#### Επικοινωνία:

Τηλ. εργασίας: 25310-39946, 25310-39920

E-mail: [atsapani@helit.duth.gr](mailto:atsapani@helit.duth.gr)

[natassa.tsapanidou@gmail.com](mailto:natassa.tsapanidou@gmail.com)

### ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2012: Διδακτορικό δίπλωμα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.  
Βαθμός: Άριστα (μετ' επαίνου).  
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η Κωνσταντινούπολη στην ελληνική πεζογραφία 1830-1880.*
- 1998: Μεταπτυχιακό δίπλωμα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.  
Βαθμός: Άριστα.  
Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής: *Κωνσταντίνος Ράμφος: Βιογραφία – εργογραφία - ιδεολογικές κατευθύνσεις του συγγραφικού του έργου.*
- 1993-1996: Τριετής φοίτηση στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

- 1992: Εξάμηνη φοίτηση με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στο Institut Neohellénique, Université de Paris - Sorbonne (Paris IV), με το πρόγραμμα Erasmus-Lingua II.
- 1991: Πτυχίο Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.  
Βαθμός: Λίαν καλώς.
- Ξένες Γλώσσες:**
- Πολύ καλή γνώση Αγγλικής και Γαλλικής.
  - Καλή γνώση Τουρκικής.
  - Απλή γνώση Ιταλικής και Γερμανικής.

## **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **1. Αδημοσίευτες επιστημονικές εργασίες**

#### **Μεταπτυχιακή διατριβή (κύρια εργασία)**

*Κωνσταντίνος Ράμφος: Βιογραφία - εργογραφία - ιδεολογικές κατευθύνσεις του συγγραφικού του έργου*, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1998, σ. 152. Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη.

Έχει ενταχθεί στη βιβλιογραφία για τον Αθηναϊκό Ρομαντισμό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page\\_006.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page_006.html))

#### **Συνοδευτικές μεταπτυχιακές εργασίες**

α) *Σχέσεις ποιητικού και πεζού λόγου. Η ποίηση μέσα στα ελληνικά μυθιστορήματα του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, σ. 38. Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Μουλλάς.

β) *Σχέσεις λογοτεχνίας και ζωγραφικής. Η ζωγραφική στο κείμενο και στο παρακείμενο του ελληνικού μυθιστορήματος του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, σ. 49. Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα.

#### **Διδακτορική διατριβή**

*Η Κωνσταντινούπολη στην ελληνική πεζογραφία 1830-1880*, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2012, σ. 673. Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη.

### **2. Δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες**

- «Μια αντιπαράθεση χωριού και πόλης (στη νουβέλα του Κ. Θεοτόκη *Η Τιμή και το Χρήμα*)», *Πόρφυρας*, 50 (1989) 289-295.

- «Λανθάνοντα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τον Π. Α. Σαλαμπάντα», *Μικροφιλολογικά*, 28 (2010) 5-13.  
[Αξιοποιήθηκε στη λημματογραφία του Βιβλιολογικού Εργαστηρίου Φίλιππος Ηλιού - Πόπη Πολέμη (βλ. λήμμα: Γκίνης-Μέξας αρ. \*7779, <http://www.benaki.gr/bibliology/19.htm>)].
- «Ξένα πρότυπα για την “κόμισσα Ποτότζη” του Κων. Πωπ και την “Κόμησσα Ποτόσκη” του Κων. Ράμφου», *Μικροφιλολογικά*, 30 (2011) 5-10.
- «Ένα παράτολμο εγχείρημα του Χριστόφορου Σαμαρτζιδη (1868)», *Μικροφιλολογικά*, 35 (2014) 7-12.
- «Κωνσταντινουπολιτικά μιας εικοσαετίας (1845-1865). Παύλος Καλλιγιάς και Νικόλαος Δραγούμης», *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 27-30.3.2014. Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Τμήμα Φιλολογίας-Τομέας ΜΝΕΣ, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2016, σ. 191-203.  
Ηλεκτρονική έκδοση:  
[http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme\\_x\\_a\\_kokole\\_praktika.pdf](http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x_a_kokole_praktika.pdf)
- «Λόγος περί μυθιστορήματος με αφορμή την ιστορία του Μιμίκου και της Μαίρης», *Μικροφιλολογικά*, 41 (2017) 20-24.
- «Πρόσωπα και προσωπεία στην αυλή του Αβδούλ-Χαμίτ Π. Ο ελληνικός, οθωμανικός και δυτικός λόγος του Σπυριδωνα Μαυρογένη Πασά», *Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία. Βουκουρέστι, 16-17.10.2015*, επιμ. Tudor Dinu, UER Press, București 2017, σ. 414-436.
- «Έλληνες πολέμοι και θεράποντες του σουλτάνου στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα», *Πρακτικά Συνεδρίου: Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία. 13-14 Μαΐου 2016*, επιμ. Χ. Α. Μηνάογλου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σ. 517-538.
- «Για τη “Σκλήραινα” του Πέτρου Βλαστού», *Μικροφιλολογικά*, 43 (2018) 63-70.
- «Ο Εβραϊός “Άλλος” στον πεζογραφικό λόγο του 19ου αιώνα για την Κωνσταντινούπολη», *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου: Ταυτότητες. Γλώσσα και Λογοτεχνία [9-11.10.2015]*, τ. Β', εκδ. Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, σ. 480-503.  
Ηλεκτρονική έκδοση: <http://www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html>
- «Μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ελληνικού βασιλείου. Αναζητήσεις της φιλότατης πατρίδος στη μετεπαναστατική φαναριώτικη λογοτεχνία», *Πρακτικά ΙΕ΄ Διεθνούς*

Επιστημονικής Συνάντησης 1-4.3.2017. Μνήμη Δ. Μ. Μαρωνίτη (1929-2016), Τμήμα Φιλολογίας-Τομέας ΜΝΕΣ, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2018, σ. 117-128.

Ηλεκτρονική έκδοση: [https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes\\_ie\\_book.pdf](https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes_ie_book.pdf)

- «Ο Δ. Γ. Μοστράτος και μια αθησαύριστη μετάφραση του “El perfecto novelista”», *Μικροφιλολογικά*, 44 (2018) 29-38.
- “19. Yüzyıl Yunan Edebiyatı’nda İstanbul Mahalleleri” [«Κωνσταντινουπολίτικες γειτονιές στην ελληνική λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα»], *Roman Kabramanları [Μυθιστορηματικοί ήρωες]* [Κωνσταντινούπολη], 39 (2019) 184-192.
- «Δημήτριος Μ. Μελισσόπουλος. Ένας ξεχασμένος λογοτέχνης της Πόλης στις αρχές του 20<sup>ού</sup> αιώνα», *Μικροφιλολογικά*, 46 (2019) 19-30.
- “Mirrors in 19<sup>th</sup>-century Greek Prose Fiction. *The King of Hades* (Constantinople, 1882)”, *Neograeca Bohemica*, 19 (2019) 25-46.
- «Αχαροτογράφητα στοιχεία της ελληνικής πεζογραφίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Οι αυτοτελείς εκδόσεις της Κωνσταντινούπολης κατά την κρίσιμη εικοσαετία 1880-1900» [από κοινού με τον Θ. Β. Κούγκουλο], *ΣΤ’ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Λουντ, 4-7.10.2018: Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018. Πρακτικά*, επιμ. Βασίλειος Σαμπατακάκης, τ. Β’, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 357-380.  
Ηλεκτρονική έκδοση: <https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/tomos2.pdf>
- «Για έναν ορισμό του λαϊκού μυθιστορήματος του 19<sup>ου</sup> αι.: αφηγηματικά μοτίβα και αναγνωστική πρόσληψη», *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Henri Tonnet: Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα*, Κομοτηνή, 25-26.5.2018. Βλ. την έκδοση των Πρακτικών στον τόμο *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2021, σ. 107-140.
- «Τα μαρτύρια του μαρμάρινου Βύρωνα και ο "βυρωνομάρτυς" Χριστόφορος Σαμαρτσίδης», περ. *Μικροφιλολογικά*, 49 (2021) 23-30.
- “Sophronios Hadji Aslanoglou et une version karamanlie du *Sacrifice d’Abraham*”, *Following the Traces of Turkish-speaking Christians of Anatolia / Türkçe Konuşan Anadolu’lu Hristiyan Halkın İzlerinde*, Evangelia Balta (ed.), v. I, Department of Near Eastern Languages and Civilizations: Harvard University / Yakındoğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü: Harvard Üniversitesi, 2021, p. 69-101

### 3. Επιστημονικές εργασίες υπό δημοσίευση (εντός του 2021)

- «Το παρακμιακό Βυζάντιο του Μεσοπολέμου. Ο “Αυτοκράτωρ Μιχαήλ” του Μιχαήλ Ψελλού και του Άγγελου Τερζάκη», περ. *Πόρφυρας* (αφιέρωμα στον Άγγελο Τερζάκη).
- «Ο Ξενόπουλος και η (αντι)ξενοπολική κριτική. Ξεσπαθώματα και παλινωδίες», ΙΣΤ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ: *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*, Θεσσαλονίκη, 16-18.10.2020. Τομέας ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. (Πρακτικά υπό ηλεκτρονική έκδοση).
- «Κ. Σ. Πέρβελης: ένας περιφερόμενος λογοτέχνης και θεατράνθρωπος στα Βαλκάνια του ύστερου 19<sup>ου</sup> αιώνα», 4<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Κομοτηνή, 22-24.11.2019 (Πρακτικά υπό έκδοση από τις εκδόσεις Παρατηρητής της Θράκης).
- «Θέματα λογοτεχνίας του 19ου αιώνα με την οπτική του Σάββα πασά: ο Σολωμός, ο Κορνάρος και γιατί ο Ζολά δεν είναι μυθιστοριογράφος», *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου και Μάρθας Αποσκήτη. Διασταυρώσεις και συνομιλίες με το έργο του Στυλιανού Αλεξίου. Ζητήματα Ελληνικής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών*, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή, 4-6.12.2016 (Πρακτικά υπό έκδοση από τις εκδόσεις Σπανίδη).

### 4. Συμμετοχή σε επιστημονικά συνέδρια με ανακοίνωση

- ΙΔ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ: *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά (μνήμη Ξενοφ. Κοκόλη)*, Θεσσαλονίκη, 27-30.3.2014. Διοργάνωση: Τομέας ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κωνσταντινουπολιτικά μιας εικοσαετίας (1845-1865). Παύλος Καλλιγάς και Νικόλαος Δραγούμης».
- Διεθνές Συνέδριο για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ.: *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία*, Κομοτηνή, 9-11.10.2015. Διοργάνωση: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Εβραϊός “Άλλος” στον πεζογραφικό λόγο του 19<sup>ου</sup> αιώνα για την Κωνσταντινούπολη».
- 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: *Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία*, Βουκουρέστι, 16-17.10.2015. Διοργάνωση: Τμήμα Κλασικής και Νέας Ελληνικής

- Φιλολογίας Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου - Ινστιτούτο Νοτιοανατολικών Σπουδών της Ρουμανικής Ακαδημίας. Τίτλος ανακοίνωσης: «Πρόσωπα και προσωπεία στην αυλή του Αβδούλ-Χαμίτ II. Ο ελληνικός, οθωμανικός και δυτικός λόγος του Σπυριδωνα Μαυρογένη Πασά».
- Συνέδριο Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών: *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, Αθήνα, 13-15.05.2016. Διοργάνωση: Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Έλληνες πολέμιοι και θεράποντες του σουλτάνου στην Κωνσταντινούπολη του 19<sup>ου</sup> αιώνα».
  - Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου και Μάρθας Αποσάιτη. Διασταυρώσεις και συνομιλίες με το έργο του Στυλιανού Αλεξίου. Ζητήματα Ελληνικής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών*, Κομοτηνή, 4-6.12.2016. Διοργάνωση: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Θέματα λογοτεχνίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα με την οπτική του Σάββα πασά: ο Σολωμός, ο Κορνάρος και γιατί ο Ζολά δεν είναι μυθιστοριογράφος».
  - 1<sup>η</sup> Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ: *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016)*, Θεσσαλονίκη, 1-3.3.2017. Διοργάνωση: Τομέας ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ελληνικού βασιλείου. Αναζητήσεις της φιλότατης πατρίδος στη μετεπαναστατική φαναριώτικη λογοτεχνία».
  - International Workshop: *Mirrors and mirroring. From Antiquity to the Early Modern Period*, University of Vienna, Βιέννη, 6-7.10.2017. Διοργάνωση: Lilia Diamantopoulou (University of Vienna) - Maria Gerolemou (University of Cyprus). Τίτλος ανακοίνωσης: «*Mirrors in 19<sup>th</sup> century Modern Greek prose fiction. The King of Hades (Constantinople, 1882)*».
  - 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο: *Δημιουργική Γραφή*, Κέρκυρα, 6-8.10.2017. Διοργάνωση: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας - Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» (Ε.Α.Π.-Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) - Τμήμα Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος ανακοίνωσης (από κοινού με τον Θ. Β. Κούγκουλο): «Αναζητώντας τον χαμένο χώρο. Παρατηρήσεις για τον τόπο ως τρόπο συγγραφής».
  - 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας και Πολιτισμού της Ορεστιάδας: *Πολιτιστική κληρονομιά και τοπική ανάπτυξη*, Νέα Ορεστιάδα, 13-15.10.2017. Διοργάνωση: Σχολή Επιστημών Γεωπονίας και Δασολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η αδριανουπολίτικη εφημερίδα *Η Φωνή της Θράκης* (1879-1880). Μαρτυρίες για την ελληνική κοινότητα του Εντίρνε».

- Β' [Θ'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πάτρα, 13-15.12.2017. Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών - Ελληνική Επιτροπή Βυζαντινών Σπουδών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Λογοτεχνικές εκδοχές της Σιλήραιναιας και της Ζωής Πορφυρογέννητης στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα».
- Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Henri Tonnet: *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα*, Κομοτηνή, 25-26.5.2018. Διοργάνωση: Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Για έναν ορισμό του λαϊκού μυθιστορήματος του 19<sup>ου</sup> αι.: αφηγηματικά μοτίβα και αναγνωστική πρόσληψη».
- ΣΤ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Lund, 4-7.10.2018. Διοργάνωση: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lund της Σουηδίας: *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*. Τίτλος ανακοίνωσης (από κοινού με τον Θανάση Β. Κούγκουλο): «Αχαροτογράφητα στοιχεία της ελληνικής πεζογραφίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Οι αυτοτελείς εκδόσεις της Κωνσταντινούπολης κατά την κρίσιμη εικοσαετία 1880-1900».
- Επιστημονικό Συνέδριο: *Γιώργος Θεοτοκάς - Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος - Άγγελος Τερζάκης. Ο στοχασμός κι ο λόγος*, Κέρκυρα, 9-11.11.2018. Διοργάνωση: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Το παρακίμακό Βυζάντιο του Μεσοπολέμου. Ο “Αυτοκράτωρ Μιχαήλ” του Μιχαήλ Ψελλού και του Άγγελου Τερζάκη».
- Επιστημονική ημερίδα: *Istanbul* στο πλαίσιο του 4<sup>ου</sup> Λογοτεχνικού Φεστιβάλ της Κωνσταντινούπολης για τους μυθιστορηματικούς ήρωες (4. *Roman Kabramanlari İstanbul Edebiyat Festivali*), Κωνσταντινούπολη, 11.4.2019. Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Maltepe Κωνσταντινούπολης. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κωνσταντινουπολίτικες γειτονιές στην ελληνική λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα» / “19. Yüzyıl Yunan Edebiyatı'nda İstanbul Mahalleleri”.
- 4<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Κομοτηνή, 22-24.11.2019. Διοργάνωση: Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κ. Σ. Πέρβελης: ένας περιφερόμενος λογοτέχνης και θεατράνθρωπος στα Βαλκάνια του ύστερου 19<sup>ου</sup> αιώνα».
- ΙΣΤ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ: *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*, Θεσσαλονίκη, 16-18.10.2020. Διοργάνωση: Τομέας ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Ξενοπούλιος και η (αντι)ξενοπουλική κριτική. Ξεσπαθώματα και παλινωδίες».

## 5. Διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων & διαλέξεων

- Συνδιοργάνωση, με την ιδιότητα του μέλους της επιστημονικής επιτροπής και της οργανωτικής επιτροπής, του αφιερωμένου στον Henri Tonnnet Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα*, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 25-27.5.2018.

Σχετική ιστοσελίδα: <https://www.he.duth.gr/activity/diethnes-synedrio-elliniko-laiko-mythistorima-19oy-aiona-theoritika-zitimata>

- Διοργάνωση του «Κύκλου διαδικτυακών διαλέξεων για την Πρώιμη Νεοελληνική Γραμματεία (Φεβρουάριος-Ιούνιος 2021)» του Εργαστηρίου Μελέτης & Έρευνας Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Η. & Ν. Eideineier.

## 6. Διαλέξεις/ομιλίες εκτός ακαδημαϊκού χώρου, μετά από πρόσκληση

- Διάλεξη: «Λογοτεχνικές περιδιαβάσεις στην Κωνσταντινούπολη του 19<sup>ου</sup> αιώνα: από το Αβράτ-παζάρ στο Χαβιαρόχανο», Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, Αλεξανδρούπολη, 16.12.2016.

Διοργάνωση: Αρχείο Θρακικής Λογοτεχνίας Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Έβρου.

## 7. Λοιπό επιστημονικό και ερευνητικό έργο

- Από 1.7.2017 έως σήμερα, εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με σκοπό την αποδελτίωση και αξιολόγηση της αφηγηματικής πεζογραφίας, η οποία δημοσιεύεται/ειδίδεται μεταξύ 1880 και Α' Παγκοσμίου πολέμου και σχετίζεται με την λογοτεχνική αναπαράσταση της Κωνσταντινούπολης. Επιβλέπων καθηγητής: Λάμπρος Βαρελάς.

- Από τον Οκτώβριο του 2017 έως τον Μάρτιο του 2019, συμμετοχή στη συγκρότηση ψηφιοποιημένης βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα, με φορέα διαχείρισης το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ., και με αφορμή το αφιερωμένο στον Henri Tonnnet επιστημονικό συνέδριο *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα: Θεωρητικά Ζητήματα*, που διοργανώθηκε από το εν λόγω Εργαστήριο τον Μάιο του 2018. Σχετική ιστοσελίδα:



<https://www.he.duth.gr/activity/psifiopoiimeni-vivliografia-ti-thraki-tin-elliniki-pezografia-19oy-aiona-ergastirio>

- Από τον Νοέμβριο του 2019 έως σήμερα, συμμετοχή στο Εργαστήριο Μελέτης και Έρευνας Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας «Hans & Niki Eideneiret» του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., με στόχο τη διεκπεραίωση των ακόλουθων δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου:
  - α) Συγκρότηση πληροφοριακής βάσης δεδομένων για τις διαθέσιμες ηλεκτρονικές και ψηφιακές πηγές σχετικά με την Πρώιμη Νεοελληνική Γραμματεία,
  - β) Συγκρότηση βάσης ψηφιακών αντιτύπων κειμένων της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας και των σχετικών μελετών,
  - γ) Συγκρότηση ειδικής πληροφοριακής βάσης δεδομένων για την πρόσληψη της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας από την ελληνική λογισύνη του 19<sup>ου</sup> αιώνα.
  - δ) Ανάρτηση και οργάνωση του προαναφερθέντος ερευνητικού υλικού στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου (υπό κατασκευή).
  
- Από τον Μάρτιο έως τον Απρίλιο του 2020, συλλογή και κατηγοριοποίηση γλωσσικού, θεματικού, ιδεολογικού, πραγματολογικού, βιβλιογραφικού και ποικίλου άλλου βοηθητικού υλικού σχετικού με το διήγημα του Αλ. Παπαδιαμάντη «Γυνή πλέουσα», για την υποστήριξη του προγράμματος «Διαβάζοντας Παπαδιαμάντη. Ο Παπαδιαμάντης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», που εκπονήθηκε από την Εταιρεία Παπαδιαμαντιών Σπουδών και υποστηρίχτηκε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Στόχος του προγράμματος υπήρξε η δημιουργία του πλαισίου και των προϋποθέσεων μιας συστηματικής και αποτελεσματικής σύνδεσης του παπαδιαμαντικού έργου με την εκπαιδευτική διαδικασία και ειδικότερα με το μάθημα της λογοτεχνίας στη Μέση Εκπαίδευση.  
Το έργο αναρτήθηκε από την Εταιρεία Παπαδιαμαντιών Σπουδών σε ειδική ηλεκτρονική βάση δεδομένων, προς χρήση από τους φιλόλογους καθηγητές που διδάσκουν κείμενα του Αλ. Παπαδιαμάντη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, και σε επόμενο χρόνο θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Εταιρείας Παπαδιαμαντιών Σπουδών.  
Σχετική ιστοσελίδα: <https://www.papadiamantis.net/>
  
- Από τον Δεκέμβριο του 2020, μέλος της Εταιρείας Παπαδιαμαντιών Σπουδών.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **- Εαρινό εξάμηνο 2020-2021**

- α) ΝΕΦ204-Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία.

β) ΕΕΝΕΦ263-Ερευνητικά προβλήματα και ζητήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας: Νεοελληνικό λαϊκό μυθιστόρημα (19<sup>ος</sup>-αρχές 20ού αι.).

γ) ΕΕΝΕΦ245-Νεοέλληνες Συγγραφείς Ι (διδάσκουσα: Στεργιανή Σπ. Χελιδώνη). Συνεπικουρία: συν-επίβλεψη των εργασιών των φοιτητών.

#### - Χειμερινό εξάμηνο 2020-2021

α) ΝΕΦ201-Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία & Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι.

β) ΕΕΝΕΦ257-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Ρεύματα & Κινήματα Ι (αρχές -1914): Το λογοτεχνικό ρεύμα του ρεαλισμού.

γ) ΥΝΕΦ241-Νεοελληνική Λογοτεχνία / Γραμματεία (αρχές-1669) (διδάσκουσα: Στεργιανή Σπ. Χελιδώνη). Συνεπικουρία: συν-επίβλεψη των εργασιών των φοιτητών.

#### - Εαρινό εξάμηνο 2019-2020

α) ΝΕΦ204-Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία.

β) ΥΝΕΦ243-Νεοελληνική Λογοτεχνία / Γραμματεία (1830-1914).

γ) Φροντιστήριο του ΝΕΦ202-Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ.

#### - Χειμερινό εξάμηνο 2019-2020

α) ΝΕΦ201-Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία & Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι.

β) ΕΕΝΕΦ247-Νεοέλληνες Συγγραφείς ΙΙΙ (1880-1930): Αλ. Παπαδιαμάντης, Αλ. Παπαδοπούλου, Κων. Θεοτόκης.

#### - Εαρινό εξάμηνο 2018-2019

α) ΝΕΦ204-Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία (βάσει του Π.Δ. 407/1980).

β) ΕΕΝΕΦ269-Εφαρμογές Θεωρίας Λογοτεχνίας ΙΙ (διδάσκουσα: Στεργιανή Σπ. Χελιδώνη).

Τρεις τρίωρες διαλέξεις, κατόπιν πρόσκλησης, με θέμα: α) «Ο τόπος ως τρόπος αφήγησης» (26.3.2019) και β) «Ο ρόλος του αφηγητή στη “Νοσταλγό” του Παπαδιαμάντη (6.5.2019 και 7.5.2019).

#### - Χειμερινό εξάμηνο 2018-2019

Τρίωρη διάλεξη (12.12.2018), κατόπιν πρόσκλησης, με θέμα «Η ιστορία του τόπου και η λογοτεχνία του τόπου. Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης του 19<sup>ου</sup> αιώνα», στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία - Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις (Κ.Ε.: 82208)» και του μεταπτυχιακού μαθήματος με τίτλο «Λογοτεχνία και Τοπική Ιστορία», του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκων: Θανάσης Β. Κούγκουλος).

**- Εαρινό εξάμηνο 2017-2018**

- α) ΕΕΝΕΦ 255-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Είδη Ι (διδάσκουσα: Στεργιανή Σπ. Χελιδώνη).  
Συνεπικουρία: διδασκαλία των πρώτων έξι τριώρων μαθημάτων, συνδιδασκαλία με την κύρια διδάσκουσα του τελευταίου τριώρου μαθήματος και συν-επίβλεψη των εργασιών των φοιτητών.
- β) ΥΝΕΦ 242-Νεοελληνική Λογοτεχνία/Γραμματεία (1669-1830) (διδάσκουσα: Βασιλική Κοντογιάννη). Συνεπικουρία: διδασκαλία ενός τριώρου μαθήματος και επίβλεψη των εργασιών των φοιτητών.

**- Χειμερινό εξάμηνο 2017-2018**

Τριώρη διάλεξη (7.11.2017), κατόπιν πρόσκλησης, με θέμα «Η εικόνα του Τούρκου στο ελληνικό μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα», στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «ΕΕ1705: Η εικόνα του “Τούρκου” στη νεοελληνική πεζογραφία (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)», του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκων: Θανάσης Β. Κούγκουλος).

**- 2006-2019**

Διδασκαλία Νεοελληνικής Γλώσσας/Λογοτεχνίας, Αρχαιοελληνικής Γλώσσας/Λογοτεχνίας, και Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ως διορισμένη φιλόλογος ΠΕ02.