

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΣΜΑΡΩ Π. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ-ΑΡΑΜΠΑΤΖΗ

Επίκουρος Καθηγήτρια της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

snikola@helit.duth.gr

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Πανεπιστημιούπολη

TK 69100

τηλ.: +30-25310-39948, +30-6979467839

protocol@helit.duth.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Τραγωδία
- Θέματα αυτοαναφορικότητας-Μεταθέατρο
- Τραγωδία και Λυρική Ποίηση
- Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση (Επίνικοι, Διθύραμβοι)
- Σατυρικό δράμα
- Αρχαία Κωμωδία
- Μύθος και Λατρεία του Διονύσου
- Ιστοριογραφία (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης)
- Ρητορική

ΣΠΟΥΔΕΣ

- **1974-1979:** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Υποτροφία ΙΚΥ, Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής («Άριστα» 8 και 26/32)
- **1992-1996:** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διδακτορικό (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, «Άριστα»)

Διδ. Διατριβή: *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός*, Θεσσαλονίκη 1996. Επόπτης Καθηγητής: Δανιήλ Ιακώβ

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- **1982-2007:** Β/θμια Εκπαίδευση.
- **1992-1995:** Εκπαιδευτική άδεια για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.
- **1996-1998:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (απόσπαση).
- **1998-1999:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Πρόγραμμα Εξομοίωσης).

- **2001-2004:** Απόσπαση στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Ιστορικό Αρχείο Κομοτηνής.
- **2004-2007:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Διδασκαλία με ΠΔ 407/80).
- **2007-2018:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Λέκτορας
- **2018-:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Επίκουρος Καθηγήτρια
- **2007-:** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην Ενότητα ΕΛΠ 31 (Αρχαίο Θέατρο).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Προπτυχιακά

Τραγωδία (Αισχύλος: *Ευμένιδες, Άγαμέμνων, Πέρσαι* Σοφοκλής: *Φιλοκτήτης, Αντιγόνη* Ευριπίδης: *Βάκχαι*)

Ανασύνθεση της αρχαίας τραγωδίας (Αισχύλος: *Λυκούργεια Τετραλογία* , Ευριπίδης: *Ίνώ*)

Αρχαία Κωμωδία (Αριστοφάνης: *Βάτραχοι*)

Αριστοτέλης *Περὶ Ποιητικῆς*

Αρχαία Λογοτεχνική Κριτική

Φιλοσοφικά Κείμενα (Πλάτων *Ίων, Πολιτεία*): για την ποίηση και τους ποιητές

Ιστοριογραφία (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης)

Ρητορική (Γοργίας: *Ἐλένης Ἐγκώμιον, Ὑπὲρ Παλαμῆδους Ἀπολογία*, Δημοσθένης *Κατὰ Μειδίου, Ἀ΄ Ὀλυνθιακός*)

Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας

Θεματογραφία (Πλάτων: *Πολιτεία, Ἀπολογία Σωκράτους* Ξενοφών: *Ἀπομνημονεύματα, Ἑλληνικά, Ἀγησίλαος*)

Ευθύ-Αντίστροφο Κείμενο

Μεταπτυχιακά

Εξειδικευμένα Θέματα: Μεταθέατρο και Αρχαία Τραγωδία

Η ποιητική της αρχαίας τραγωδίας

Περὶ αρχαϊκού και τραγικού χορού

Διθύραμβος και τραγωδία

Ζητήματα ανασύνθεσης του αρχαίου δράματος

Αρχαία Ελληνική Πεζογραφία

Επίβλεψη 5 μεταπτυχιακών εργασιών στο ΤΕΦ (2015-2016, 2019-2020, 2020-2021).

Θέματα

•*Η εικόνα της Ελένης στον Ευριπίδη και στην προευριπίδεια γραφή*

- *Γυναικεία δράση στον Ευριπίδη. Τα αντιθετικά παραδείγματα της Άλκηστης και της Μήδειας*
- *Δρόμοι προς την ευτυχία στο έργο του Ηροδότου*
- *Λακεδαιμονίων Πολιτεία: Μια διακειμενική προσέγγιση της Σπάρτης της κλασικής περιόδου*
- *Αισχύλος: Άχιλλής*

Μέλος της Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Andrea Sánchez i Bernet με τίτλο «LA LENGUA D' ÈSQUIL: Estudi sintàctic de Perses, Set contra Tebes i Suplicants» στο πανεπιστήμιο της València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Departament de Filologia Clàssica (Programa de Doctorat en Llengües, Literatures i Cultures)- Επόπτης καθηγητής Dr. Jordi Redondo i Sànchez
 Συνεδρίαση: 14-09-2020

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΒΙΒΛΙΑ

1. (2020) *Σοφοκλής: Φιλοκτήτης. Ερμηνευτική και Κριτική Έκδοση (με Εισαγωγή-Μετάφραση- Σχόλια)*, Αθήνα 2020, 419 σελ.
2. (υπό δημοσίευση) *Euripides' Ino: Commentary, Reconstruction, Text and Translation*, CHS-Harvard publications.
3. (2010) *Η Λυκούργεια Τετραλογία του Αισχύλου. Δοκιμή Ανασύνθεσης*, Αθήνα 2010 (εκδ. Παπαδήμας), 115 σελ.
Βιβλιοκρισία: α) **Θ. Παππάς**, *Τεκμήριον* 10 (2011-2012) 187-192 και *Ελληνικά* 63.1 (2013) 225-230.
 β) **Ά. Μαρίνης**, *Λογείον: Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο* 1 (2011) 331-342.
4. (2006) *Ευριπίδης. Βάκχες: Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Θεσσαλονίκη 2006 (εκδ. Ζήτρος). Βιβλιοκρισία: **N. Μπεζαντάκος**, *Ευρυπύλη*, 12-09-2007, 687 σελ.
5. (1998) *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός*. Θεσσαλονίκη 1998 (διδ. διατρ., εκδ. Ενυάλειο κληροδότημα), 219 σελ.

ΑΡΘΡΑ/ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. (2020) «Aristophanes' Parody in the *Ranae* 907–933: A Guide of Understanding the Technique of Silence in Greek Tragedy», *Logeion* 10, 2020, 261–285.
2. (2020) «Ο Κύκλωπας του Ευριπίδη στον Ιωάννη Μαλάλα: Στοιχεία της αρχαίας κριτικής για το σατυρικό δράμα», στο *δόσις ἀμφιλαφής. ΤΙΜΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΤΙΜΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ*, επιμ. Ελένη Γκαστή, έκδ. CARPE DIEM, Ιωάννινα 2020, 505–532.
3. (2020) «Μεταξύ δήμου και ἄστεως. Ἴδιον καὶ δημόσιον στοὺς Ἀχαρνῆς τοῦ Ἀριστοφάνη», στον συλλογικό τόμο Α. Μαρκαντωνάτος – Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς: Τὸ ἔργο, ὁ τόπος, οἱ ἄνθρωποι*, Αθήνα 2020, 131–150.
4. (υπό δημοσίευση) «The satyric *agon*: Euripides' *Cyclops* and *Alcestis*», στο Α. Μαρκαντωνάτος κ.ά. (επιμ.), *Τιμητικός Τόμος Φάνη Κακριδή*, Αθήνα/Ιωάννινα 2021.
5. (υπό δημοσίευση) «Information and decision in Sophocles' *Trachiniae* and Euripides' *Medea* and *Ino*», στον συλλογικό τόμο Α. Markantonatos and other(s) (επιμ.), *Witnesses and Evidence: Information and Decision in Greek Drama and Oratory*, Βερολίνο – Βοστόνη 2021.
6. (υπό δημοσίευση) «Διθύραμβος», στον συλλογικό τόμο Μ. Νούσια (επιμ.), *Θέματα Αρχαίας Λυρικής Ποίησης και Κουλτούρας*.
7. (υποβλήθηκε για δημοσίευση) «Pindar fr. 70b Maehler: A literary archetype of Dionysiac *Choreia*», στον συλλογικό τόμο L. Athanassaki – A. Lardinois (eds.), *Lyric and the Sacred*, Brill Studies in Archaic and Classical Greek Song 6.
8. (2018-2019) «Between Poetry and History: Aristotle *Poetics* 1451a 36–1451b 11», *Ελληνικά* 68, 2018-2019, 43–61.
9. (2018) «ἱστορέειν and θωμάζειν: scientific terms and signs of unity in Herodotus' *Histories*», στον συλλογικό τόμο Ε. Bowie (επιμ.), *Herodotus: narrator, scientist, historian*, *Trends in Classics Series–Supplementary Volumes* 59, Berlin–Boston 2018, 223–241.
10. (2017) «Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας του Αισχύλου», στο Ζ. Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία*,

Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 2017, 420–432.

11. (2015) «Choral Projections and *Embolima* in Euripides' Tragedies», *Greece & Rome* 62.1, 2015, 25–47.
12. (2014) «Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides. Poet's Choral 'I' », *QUCC* 1, 2014, 33–50.
13. (2014) «Τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν; Ο τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον δραματικό του ρόλο», *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2014*, 423–435.
14. (2013) «Towards Conceptualizing Dionysus' Myth and Cult in Euripides' *Bacchae*», στο *Electra*, ηλεκτρονικό περιοδικό του “Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity” του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, για τη 2η θεματική του ενότητα με τίτλο “Dionysus: Myth, Cult, and Ritual”, 2013, 40–50.
15. (2013) «Καταργώντας τα όρια ανάμεσα στον υποκριτή και τον χορό: Οι λυρικές ωδές της Ηλέκτρας στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη», *Xenia Toruniensia, Series Nova III (XIII): Hellenika*, pod red. Włodzimierza Appela, Totun 2013, 53–74.
16. (2013) «Bacchylides *Theseus* (Ode 18 Maehler): An anti-Platonicus Dithyramb», *Επετηρίδα του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας «Ροδόπη»* 2, 2013, 121–129.
17. (2012) «Η πολιτική διάσταση των *Ευμενίδων* του Αισχύλου. Δοκιμή επαναπροσέγγισης», στον συλλογικό τόμο Α. Μαρκαντωνάτος – Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Θέατρο και Πόλη: Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία*, Αθήνα 2012, 106–125.
18. (2011) «Νύφες του Άδη ή Μαινάδες του Διονύσου. Περιπτώσεις αντιστροφής του γάμου με τον θάνατο στην αρχαία τραγωδία», *Ελληνικά* 61.2, 2011, 193–231.
19. (2010) «Time and Space in Euripides' Choral Odes. The Technique of Choral Projections», στο *FirstDrafts@Classics@*, September 9, 2010, 1-32, Center of Hellenic Studies (Harvard).
20. (2005) «Οι αντιθέσεις ψεύδος-αλήθεια και εχθρός-φίλος στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Επετηρίδα Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας «Ροδόπη»* 1, 2005, 115–128.

21. (2001) «Το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου στα Ελληνικά του Ξενοφώντα και την Ιστορία του Θουκυδίδη», *Φιλολογική* 76, 2001, 27–30.
22. (2000) «Ἑλένης Ἐγκώμιον: Ο ἔπαινος της Ελένης στο φερώνυμο δοκίμιο του Γοργία και στις τραγωδίες *Τρωάδες* και *Ἑλένη* του Ευριπίδη», *Ενδοχώρα* 67, 2000, 107–116.
23. (2000) «Θέματα ερμηνείας της Ιστορίας του Θουκυδίδη... Μια δοκιμή προσέγγισης με οδηγό το κεφ. 65 του Β΄ βιβλίου», *Φιλολογος* 102, 2000, 561–575.
24. (1999) «Ευριπίδου *Βάκχαι* στ. 576-659: Το θαύμα του παλατιού», *Φιλολογική* 68, 1999, 8–12.
25. (1989) «Φραντς Κάφκα, Μπρστά στο νόμο, Κ.Ν.Α. Γ΄ Λυκείου», στο Κ. Προκόβας (επιμ.), *Η διδασκαλία της ξένης λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο*, Θεσσαλονίκη 1989, 247-260.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (σε συνέδρια / επιστημονικές συναντήσεις)

1. 2021. «Η έννοια του Ηθικού Χρέους στον σωζόμενο *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή και τις μη σωζόμενες ομότιπλες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη», στο διεθνές συνέδριο «Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 23-25 Σεπτεμβρίου 2021.
2. 2018. «Doing things without words on stage: The technique of silence in Greek Tragedy», στο Διεθνές Συνέδριο «Doing things with words on stage», University of Zurich, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie (4-7 Ιουλίου).
3. 2018. «Presence and Absence of the Sacred in the extant Dithyrambic Odes», στο Διεθνές Συνέδριο at the International Conference “Lyric and the Sacred”, Σπέτσες (28 Ιουνίου-1 Ιουλίου).
4. 2018. «Information and decision in Sophocles’ *Trachiniae* and Euripides’ *Medea* and *Ino*: Thinking and arguing about monogamy/polygamy in Greek Tragedy», στο Διεθνές Συνέδριο «Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory From Antiquity to Byzantium» (2nd International Conference on Drama and Oratory), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα (27-29 Μαρτίου).
5. 2016. «The satyric *agon*: Euripides’ *Cyclops* and *Alcestis*», στο Διεθνές Συνέδριο «Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants», Παν/μιο Πάτρας (1-3 Ιουλίου).

6. 2016. «Διόνυσος και Αρχαία Τραγωδία: Το σκηνικό της χώρας των Θρακίων», στο Συνέδριο «Μύθοι και μυθικά πρόσωπα της Θράκης», Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης (Κομοτηνή, 12-13 Μαρτίου).
7. 2015. «Τελετουργία και δραματικότητα στην αρχαία ελληνική χορεία», στο Colloquium του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας (Κομοτηνή, 25 Νοεμβρίου).2015.
8. 2015. «Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους Έπτα ἐπὶ Θήβας του Αισχύλου, στο Διεθνές Επετειακό Συνέδριο «Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία», Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου).
9. 2015. «Γυναίκες της τελετουργίας. Μια μεταμοντέρνα προσέγγιση της γυναικείας παρουσίας στην Αρχαιότητα», σε ημερίδα για εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων, με θέμα: «Πρόσωπα της γυναίκας στη διαχρονία» (Κομοτηνή, 5 Μαρτίου).
10. 2014. «Between Poetry and History: Aristotle Poetics 9 (1451^a 36-1451^b 32)», στο συνέδριο SCIENCE / FICTION / HISTORY: THE LITERARY IN CLASSICAL HISTORIOGRAPHY, Hosted by the Aristotle University at Thessaloniki, (Αθήνα, 11-12 Σεπτεμβρίου).
11. 2014. «Μεταξύ δήμου και ἄστεως: Ἴδιον και δημόσιον στους Ἀχαρνῆς του Αριστοφάνη», στην Επιστημονική Διημερίδα «Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς», που διοργανώθηκε από το Ἐπισκήνιον στον δήμο Αχαρνέων (Αθήνα, 5-6 Απριλίου).
12. 2013. «Jane Ellen Harrison and the spirit of interpreting Greek Tragedy in the 20th century», στο συνέδριο “Women as Classical Scholars”, που διοργανώθηκε από την Edith Hall και την Rosie Wyles προς τιμήν της Jacquelin de Romilly στο Πανεπιστήμιο Notre Dame (Λονδίνο, 23-24 Μαρτίου).
13. 2012. «Ancient Routes to Happiness in Herodotus and Thucydides», the 13th Unisa Classics Colloquium, Department of Classics and World Languages («Ancient Routes to Happiness»), University of South Africa (Pretoria, 25-27 Οκτωβρίου).
14. 2012. «Rituality and Dramatization in the Dithyrambic Odes of Pindar and Bacchylides», the 41st Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, Hebrew University (Ιερουσαλήμ, 13-14 Ιουνίου).
15. 2012. «Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides. Poet’s Choral ‘T’», the Classical Association Annual Conference (Exeter, 11-14 Απριλίου).

16. 2011. «Τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν; Ο τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον δραματικό του ρόλο», στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο («Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του») του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα, 26-29 Μαΐου).
17. 2009. «Η πολιτική διάσταση των Ευμενίδων του Αισχύλου. Δοκιμή επαναπροσέγγισης», στο διήμερο συνέδριο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη: Δημοκρατία και Θρησκεία», στο πλαίσιο των Μορφωτικών Εκδηλώσεων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών «Επιστήμης Κοινωνία» σε συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ31 (Αθήνα, 9-10 Μαΐου).
18. 2008. «Ο τόπος και ο χρόνος στα χορικά του Ευριπίδη. Η τεχνική των χορικών προβολών», στο Β΄ Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό («Ο Χώρος και ο Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο»), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ31 (Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μαΐου)
19. 2006. «Διόνυσος και Αρχαία Τραγωδία. Το σκηνικό της χώρας των Θρακών», στις επιστημονικές/μορφωτικές συναντήσεις του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής (Κομοτηνή, 20 Μαρτίου).
20. 2006. «Η διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Το νέο βιβλίο της Ά Γυμνασίου», στο επιμορφωτικό σεμινάριο του ΠΕΚ Αλεξανδρούπολης (Κομοτηνή, 6 Σεπτεμβρίου).
21. 2000. «Η σύγχρονη ερμηνευτική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας», σε ημερίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων στην Κομοτηνή (21 Ιανουαρίου) καθώς και σε ημερίδες των Συνδέσμων Φιλολόγων Αλεξανδρούπολης (1 Μαρτίου) και Διδυμοτείχου (4 Απριλίου).
22. 2000. «Η Έλένη του Ευριπίδη. Δοκιμή ερμηνείας» (Κομοτηνή, 30 Οκτωβρίου), με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Φιλολόγων ν. Ροδόπης.
23. 1990. «Διαβάζοντας το κεφάλαιο 65 του δευτέρου βιβλίου των Ιστοριών του Θουκυδίδη», στο Περιφερειακό Σεμινάριο «Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» (Κομοτηνή, 27-29 Απριλίου).
24. 1988. «Φραντς Κάφκα, “Μπροστά στον νόμο”. ΚΝΑ Γ΄ Λυκείου, σσ. 317-318», στο Περιφερειακό Σεμινάριο «Η διδασκαλία της Ξένης Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο» (Κομοτηνή, 18-20 Μαρτίου).

25. 1987. «Το πρόβλημα της γλωσσικής πενίας των μαθητών», σε ειδική παιδαγωγική συνεδρίαση, με πρόταση του Σχολικού Συμβούλου των Φιλολόγων κ. Κ. Προκόβα (Κομοτηνή, 19 Νοεμβρίου).

ΣΥΝΕΔΡΙΑ (παρακολούθηση)

- 2018. International Conference «**Doing things with words on stage**», University of Zurich, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie (4-7 Ιουλίου).
- 2018. International Conference «**Lyric and the Sacred**», Σπέτσες (28 Ιουνίου-1 Ιουλίου).
- 2018. International Conference «**Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory From Antiquity to Byzantium**» (2nd International Conference on Drama and Oratory), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα (27-29 Μαρτίου).
- 2016. International Conference «**Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants**», Παν/μιο Πάτρας (1-3 Ιουλίου).
- 2016. Συνέδριο «**Μύθοι και μυθικά πρόσωπα της Θράκης**», Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης (Κομοτηνή, 12-13 Μαρτίου).
- 2015. Διεθνές Επετειακό Συνέδριο «**Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία**», Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου).
- 2015. Ημερίδα για εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων, με θέμα: «**Πρόσωπα της γυναίκας στη διαχρονία**» (Κομοτηνή, 5 Μαρτίου).
- 2014. International Conference «**Science / Fiction / History: The Literary in Classical Historiography**», Hosted by the Aristotle University at Thessaloniki, (Αθήνα, 11-12 Σεπτεμβρίου).
- 2014. «**Άριστοφάνους Άχαρνής**», Επιστημονική Διημερίδα, που διοργανώθηκε από το *Επισκήνιον* στον δήμο Αχαρνέων (Αθήνα, 5-6 Απριλίου).
- 2012. **The 41st Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies** (Ιερουσαλήμ, 13-14 Ιουνίου).
- 2012. **The Classical Association Annual Conference 2012** (Exeter, 11-14 Απριλίου).
- 2011. Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η Πρόσληψή του, Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα, 26-29 Μαΐου).
- 2010. **The Athens Dialogues Conference**, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο (Αθήνα, 24-27 Νοεμβρίου).
- 2010. **Homer in the 21th Century: Orality, Neoanalysis, Interpretation**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 28-30 Μαΐου).
- 2010. **Sappho**, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδος), Παν/μιο Harvard (Ναύπλιο, 4-7 Ιουνίου).

- 2009. Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 10-13 Δεκεμβρίου).
- 2009. Raising the Fragment to the status of the Whole? (Απόσπασμα: Αναγωγή από το μέρος στο όλον;)**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. και του Προγράμματος «Reception of Greek Literature 300BC-800AD: Traditions of the Fragment» του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (Κομοτηνή, 3-7 Σεπτεμβρίου).
- 2009. Ψηφιοποίηση και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (“Digital Humanities”):** Εργαστήριο, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδος), Πανεπιστήμιο Harvard (Ναύπλιο, 30 Μαΐου).
- 2009. Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη: Δημοκρατία και Θρησκεία**, στο πλαίσιο των Μορφωτικών Εκδηλώσεων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών «Επιστήμης Κοινωνία» σε συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ31 (Αθήνα, 9-10 Μαΐου).
- 2008. Ο Χώρος και ο Χρόνος στο αρχαίο θέατρο**, Β΄ Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 31 (Αλεξανδρούπολη, 16-18 Μαΐου).
- 2007. Narratology and Interpretation**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 6-8 Δεκεμβρίου).
- 2007. Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και πνευματική ζωή**, Η΄ Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών (Κομοτηνή, 2-5 Μαΐου).
- 2006. Λόγος γυναικών**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. (Κομοτηνή, 26-28 Μαΐου).
- 2002. Το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης**, Επιμορφωτικό σεμινάριο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (Κομοτηνή, 13 Απριλίου).
- 1998-9. Επιμορφωτικά σεμινάρια του ΥΠΕΠΘ** στην Αθήνα για την εφαρμογή της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης του 1998 (Σεπτέμβριος 1998, Μάιος 1999).
- 1997. Από τη Λαϊκή Παράδοση στην Έντεχνη Δημιουργία**, Συνέδριο του Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων του Δήμου Κομοτηνής (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου).
- 1990. Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση**, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 27-29 Απριλίου).
- 1991-1992. Ψυχολογία-Παιδαγωγική**, Διαλέξεις του Ανοικτού Πανεπιστημίου του Δήμου Κομοτηνής (Οκτώβριος-Μάιος).
- 1989. Η Μεταπολεμική Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη**, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 7-9 Απριλίου).
- 1988. Η διδασκαλία της Ξένης Λογοτεχνίας στη Β/θμια Εκπαίδευση**, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 18-20 Μαρτίου).

- 1988. Ζητήματα Παιδαγωγικής Θεωρίας και Πράξης, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 25-27 Νοεμβρίου).
- 1987. Θεατρική Παιδεία και Εκπαίδευση, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 8-10 Μαΐου).
- 1986. Συνάντηση των Φιλολόγων, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 11-12 Απριλίου).
- 1986. Συνάντηση των Φιλολόγων, Περιφερειακό Σεμινάριο (Κομοτηνή, 3-5 Σεπτεμβρίου).

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γενική Γραμματέας του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Ροδόπης κατά τη διετία 1986-1988. Συμμετοχή στη διοργάνωση των πέντε περιφερειακών σεμιναρίων της περιόδου (όπως περιγράφονται παραπάνω).

Επιστημονική συνεργάτις του Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων του Δήμου Κομοτηνής (1996-2003).

Συνεργάτις του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.

Διοργάνωση παραστάσεων: 1. **Ν. Βρεττάκου, Λειτουργία κάτω από την Ακρόπολη** (με την παρουσία του ποιητή), Κομοτηνή 12 Μαΐου 1987.

2. **Ελύτης και Ελλάδα: Ήχος-Κίνηση-Φως** (Κομοτηνή, 17 Σεπτεμβρίου 1988).

3. **Χρονικό** (Θεατρική διασκευή του ομώνυμου μουσικού έργου του συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου με κείμενα Νεοελλήνων Λογοτεχνών), Κομοτηνή 16 Μαΐου 1990.