

## ΠΕΡΣΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

[peaposto@helit.duth.gr](mailto:peaposto@helit.duth.gr)

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Πανεπιστημιούπολη, ΤΚ 69100

<https://duth.academia.edu/PersaApostoli>

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Νεοελληνική πεζογραφία, κριτικός και δοκιμιακός λόγος 19ος-21ος αιώνας, Συγκριτική Φιλολογία, Περιοδικός Τύπος, Γυναικεία Γραφή

## ΣΠΟΥΔΕΣ

**1988-1992:** Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πτυχίο Φιλολογίας με ειδικευση στη Μεσαιωνική και Νεοελληνική Φιλολογία.

**1992-1993:** King's College London, University of London – Department of Byzantine and Modern Greek Studies. Μεταπτυχιακό στη Νεοελληνική Φιλολογία.

**1995-2003:** Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδακτορικό στη Νεοελληνική Φιλολογία. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα. (Από τον Ερμήλο ως την Πάπισσα Ιωάννα)*. Επόπτης: Καθηγητής Βαγγέλης Αθανασόπουλος.

## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

**Αγγλικά:** Άριστα (Certificate of Proficiency in English του Michigan University, Επάρκεια Αγγλικής Γλώσσας από το Υπουργείο Παιδείας, Άδεια διδασκαλίας)

**Γερμανικά:** Άριστα (Grosses Deutsches Sprachdiplom, Επάρκεια Γερμανικής Γλώσσας από το Υπουργείο Παιδείας, Άδεια διδασκαλίας)

**Ισπανικά:** Καλή γνώση (Dele B2, Instituto Cervantes)

**Ιταλικά:** Βασικές γνώσεις (Προφορική συνεννόηση, κατανόηση γραπτού κειμένου)

**Γαλλικά:** Βασικές γνώσεις (Κατανόηση γραπτού κειμένου)

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ - ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**2003-2010:** Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Προπτυχιακό μάθημα (υποχρεωτικό): ΕΠΟ21, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας.

**2006-2007:** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980) στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μάθημα Κορμού Β' εξαμήνου (υποχρεωτικό): «13Κ12: Νεοελληνική Φιλολογία: Από τις αρχές έως και τον 17<sup>ο</sup> αιώνα».

**2006-2007:** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980) στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Μάθημα ΣΤ' εξαμήνου (επιλογής): «Συγκριτική Φιλολογία Ι: Γαλλικός και Νεοελληνικός Νατουραλισμός».

**2008-2009:** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980) στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Μάθημα Β' εξαμήνου (υποχρεωτικό): «Η γενιά του 1880: Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης».

**2009-2010:** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980) του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Μάθημα Γ' εξαμήνου (επιλογής): «Το νεότερο μυθιστόρημα», μάθημα Ε' εξαμήνου (υποχρεωτικό): «Ο Ροϊδης και η εποχή του», Μάθημα Β' εξαμήνου (υποχρεωτικό): «Η γενιά του 1880: Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης».

**2010-2011:** Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980) του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Μάθημα Γ' εξαμήνου (επιλογής): «Το νεότερο μυθιστόρημα», Μάθημα Β' εξαμήνου (υποχρεωτικό): «Η γενιά του 1880: Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης».

**2010-2022:** Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Προπτυχιακό μάθημα (υποχρεωτικό): ΕΛΠ30, Γράμματα ΙΙ: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος-20ός αιώνας).

**2013-2014:** Διδασκαλία του μεταπτυχιακού σεμιναριακού μαθήματος EDUC 591 - DL. Σεμινάριο I - Θεματικά πεδία κατεύθυνσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο. Αντικείμενο διδασκαλίας: συγγραφή ακαδημαϊκής μελέτης.

**2022-2023:** Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Δημιουργική Γραφή. Υποχρεωτική θεματική ενότητα πρώτου εξαμήνου: ΔΓΡ52, Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος - 21ος αιώνας).

**2023-:** Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

## ΛΟΙΠΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**25.11.2008:** Συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο Επιστημονικό Colloquium του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Θέμα: «Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα».

**12.1.2009:** Τρίωρη διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος επιλογής Γ' Εξαμήνου «Το νεότερο μυθιστόρημα» με διδάσκουσα την (τότε) Λέκτορα Αναστασία Αθήνη. Θέμα: «Το νεότερο μυθιστόρημα: η περίπτωση του πικαρικού μυθιστορήματος».

**20.12.2010:** Τρίωρη διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Σχέσεις διακειμενικότητας» με διδάσκουσα την (τότε) Επίκουρη Καθηγήτρια Αναστασία Αθήνη. Θέμα: «Η μεταφραστική διαδικασία και ο ρόλος της στη διάδοση και εξέλιξη των νεότερων λογοτεχνικών ειδών: η περίπτωση του πικαρικού μυθιστορήματος».

**22.3.2012:** Τρίωρη διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος Β' Εξαμήνου «Η γενιά του 1880: Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης» με διδάσκουσα την (τότε) επίκουρη καθηγήτρια Γεωργία Γκότση. Θέμα: «“Το μόνον της ζωής του ταξείδιον” του Γ. Βιζυηνού».

**31.5.2012:** Τρίωρη διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του υποχρεωτικού προπτυχιακού μαθήματος «ΦΝ10. Λογοτεχνία 19ου αιώνα II» με διδάσκουσα την (τότε) επίκουρη καθηγήτρια Άννα Χρυσογέλου-Κατσιή. Θέμα: «Η *Πάπισσα Ιωάννα* του Ροΐδη και η *Αυθεντική Ιστορία της Πάπισσας Ιωάννας* της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου».

**9, 16.10.2018:** Δύο τρίωρες διδασκαλίες κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: Από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό (1ο και 2ο έτος), με διδάσκουσα την καθηγήτρια Σοφία Ντενίση.

**26.2.2019:** Συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο Colloquium των κατευθύνσεων ΝΕΦ και ΓΣΓ του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θέμα: «Η πρόσληψη των λογοτεχνικών ειδών στον ελληνικό 19ο αιώνα: Η περίπτωση του πικαρικού μυθιστορήματος».

**14.3.2019:** Τρίωρη διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του προπτυχιακού υποχρεωτικού μαθήματος Δ' Εξαμήνου «Νεοελληνική Πεζογραφία 1830-1914» με διδάσκουσα την (τότε) Επίκουρη Καθηγήτρια, Αναστασία Αθήνη. Θέμα: «Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα: Η περίπτωση του *Πολυπλοχός* (1839) του Γρ. Παλαιολόγου».

**20.10.2020:** Συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στο Επιστημονικό Colloquium του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Θέμα: «Μεταμορφώσεις του μύθου της Πάπισσας στην ελληνική λογοτεχνία: Από την *Πάπισσα Ιωάννα* (1866) του Εμμ. Ροΐδη στην *Αυθεντική ιστορία της Πάπισσας Ιωάννας* (1931) της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου».

## ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**2003-2004:** Εκπαιδευτήρια Γείτονα, Πρόγραμμα του Διεθνούς Απολυτηρίου (IB), διδάσκουσα μαθήματος Modern Greek Literature A1 και A2.

**2018-2019:** American Community Schools, Πρόγραμμα του Διεθνούς Απολυτηρίου (IB), διδάσκουσα μαθήματος Modern Greek Language and Literature.

**2021-2023:** Καθηγήτρια Ελληνικής Φιλολογίας (ΠΕ02) στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

## 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**2-7.2005:** Ερευνητικό πρόγραμμα «Μεταπολιτευτικά λογοτεχνικά περιοδικά», Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Επιστημονικός υπεύθυνος: Τάκης Καγιαλής, Επόπτης προγράμματος: Λάμπρος Βαρελάς.

**9.2005-12.2007:** Ερευνητικό πρόγραμμα «Φύλο - Πυθαγόρας II», με αντικείμενο: «Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Επιστημονική υπεύθυνη: Σοφία Ντενίση.

**2012-2013:** Ερευνητικό πρόγραμμα «Θαλής/Χρυσάλλης», με αντικείμενο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα», ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Επιστημονική υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη.

**2017-2022:** Ερευνητικό πρόγραμμα: «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες, 1830-1974». ΕΙΕ και Γαλλική Σχολή. Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Ουρανία Πολυκανδριώτη, Μαριλίζα Μητούδ.

## 3. ΛΟΙΠΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**2002-2003:** Συμμετοχή στην ομάδα φιλολογικής επιμέλειας του *Λεξικού Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2007.

**2008:** Φιλολογική επιμέλεια του διδακτικού εγχειριδίου *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας. Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων*, εκδ. ΕΑΠ, Πάτρα 2008, 322 σελίδες.

**2015:** Φιλολογική επιμελήτρια έξι ψηφιακών ακαδημαϊκών συγγραμμάτων στο πλαίσιο της δράσης «Κάλλιπος».

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΤΟΜΟΙ (ΜΕΛΕΤΕΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ)

1. Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου, *Η αυθεντική ιστορία τις πάπισσας Ιωάννας*, Σειρά: Λογοτεχνία & Μνήμη, εκδ. Περίπλους, Αθήνα, Δεκέμβριος 2011, 186 σελίδες. [Εισαγωγή - φιλολογική επιμέλεια - σημειώσεις/σχόλια].
2. *Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα. Από τον Ερμήλο (1817) ως την Πάπισσα Ιωάννα (1866)*, εκδ. Άρτεμις, Αθήνα 2018, 461 σελίδες. [Σειρά: Δοκίμια/Μελέτες].
3. Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, «Θάνατος στα ξένα» και άλλα διηγήματα, εκδ. Άρτεμις, Αθήνα, Ιούλιος 2020, 93 σελίδες. [Φιλολογική επιμέλεια - Επίμετρο - Γλωσσάριο - Κατάλογος πρώτων δημοσιεύσεων].

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

1. «Γιώργος Θεοτοκάς: Δαιμόνιο και λογική», *Σημείο* 3 (1995): 131-146.
2. «Η pícara Ιωάννα. Προτάσεις για τη διεύρυνση της λογοτεχνικής "οικογένειας" της Πάπισσας Ιωάννας. Πρώτες επισημάνσεις», *Μολυβδοκουδουλοπελεκητής* 7 (2000): 75-94.
3. «Η Πάπισσα Ιωάννα και το πικαρικό μυθιστόρημα: στις εκβολές του μεσαιωνικού γέλωτα», στον τόμο: *Πρώτη Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών (12-13.5.2001)*, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2003: 221-229.
4. «The European itinerary of the picaresque novel and its traces in 19<sup>th</sup> century Greek literature (Transformation and Continuity)», *Neohelicon* xxxi/2 (2004): 53-61.

5. «Ο πολυπληθής ως υποτιθέμενη εθνική αλληγορία και το πικαρικό μυθιστόρημα», *Μικροφιλολογικά* 17 (Άνοιξη 2005): 12-14.
6. «Το δεύτερο ομολογημένο πρότυπο του Πολυπαθούς (1839): Ο *Ivan Vyzhigin* (1829) του F. Bulgarin», *Σύγκριση* 17 (Νοέμβριος 2006): 114-143. Διαθέσιμο στο: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/issue/view/599>
7. «Γράμματα και Τέχνες (Αθήνα, 1982-1999)», «Γραφή (Αθήνα, 1978)», «Το Δέντρο (Αθήνα, 1978-)», «Κ (Αθήνα, 2003-)», «Κείμενα του Βόλου (Βόλος, 1976-1983)», «Κριτική και Κείμενα (Αθήνα, 1984-1985)», «Όστρακο (Πάτρα, 1986-1987)», «Το Παραμιλητό (Πειραιάς, 1988-1994)», «Πλανόδιον (Αθήνα, 1986-)», «Σμίλη (Θεσσαλονίκη, 1977-1981)», «Σχεδιά (Αθήνα, 1978-1979)», «Τετράγωνο (Ρόδος, 1981-1982)», «Τεχνοπαιγνιον (Αθήνα, 2003-)», «Υφος (Αθήνα, 1995-)», «Χάρτης (Αθήνα, 1982-1988)», «Ψάπφα (Αθήνα, 1982)». Συστατικά σημειώματα αναρτημένα στην ιστοσελίδα του ΚΕΓ: <http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/bibliographies/journals/index.html>
8. «Από την πράξη στη θεωρία της υπερρεαλιστικής γραφής. Πτυχές του κριτικού λόγου του Νάνου Βαλαωρίτη», Ηλεκτρονικό περιοδικό *poema* 3 (Άνοιξη 2007) (<http://www.poema.gr/dokimio.php?id=69>).
9. «Ένας Κωνσταντινουπολίτης μεταξύ Ανατολής και Δύσης: Το *Esquisses de Mœurs Turques aux dix-neuvième siècle* (1827) του Γρηγορίου Παλαιολόγου. (Ιδεολογικές κατευθύνσεις και διακειμενικές προεκτάσεις)», στον τόμο: *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006), επιμ. Κ. Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007: τόμ. Α', 393-404. Το κείμενο έχει αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του συνεδρίου: [http://www.eens-congress.eu/?main\\_page=1&main\\_lang=de&eensCongress\\_cmd=wysiwygDialog&eensCongress\\_id=73](http://www.eens-congress.eu/?main_page=1&main_lang=de&eensCongress_cmd=wysiwygDialog&eensCongress_id=73)
10. *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα 2007. Τα λήμματα: «Αινιάν Δημήτριος» (σ. 30-31), «Αραβικόν Μυθολογικόν» (σ. 164), «Αρχείον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού/Αρχείον Θράκης» (σ. 194), «Αρχείον Πόντου» (σ. 194), «Βωτυράς Νικόλαος Β.» (σ. 341), «Δελιγιάννης Ιωάννης» (σ. 471-472), «Δελτίον Αναγνωστικής Εταιρείας Κερκύρας» (σ. 475), «Διεθνές Κέντρο Λογοτεχνών και Μεταφραστών Ρόδου - Κόμματα Τριών Θαλασσών» (σ. 522), «Ηπειρωτικά Χρονικά» (σ. 812), «Ηρωικοκωμική ποίηση» (σ. 816-817), «Καλογερόπουλος Λ. Σ» (σ. 999-1000), «Λεβέντης Αχιλλεύς» (σ. 1232-1233), «Μηχανίδου Μαρία» (σ. 1428), «Νέοι Ρυθμοί» (σ. 1563), «Νικολαΐδης Βασίλειος-Μιλτιάδης» (σ. 1576-1577), «Παπαδοπούλου Αρσινόη» (σ. 1707), «Παρωδία» (σ. 1744-1745), «Περδικάρης Μιχαήλ» (σ. 1773-1774), «Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνας» (σ. 1802), «Πικαρικό μυθιστόρημα/πικαρέσκο» (σ. 1802-1803), «Πλακωτάρη Αλεξάνδρα» (σ. 1811), «Ο πολυπληθής» (σ. 1852), «Ράδος Κωνσταντίνος» (σ. 1907), «Ρυθμός» (σ. 1952), «Σκιαδάς Αθανάσιος» (σ. 2029), «Σπανδωνής Νικόλαος» (σ. 2058-2059), «Στράτης Καλοπίχειρος» (σ. 2091), «Τεχνοπαιγνιον» (σ. 2165), «Samuel Sheridan Wilson» (σ. 2239), «Χατζής Γεώργιος» (σ. 2354-2355), «Χρυσογέλου-Κατοχή Άννα» (σ. 2397).
11. «Δύο λανθάνοντα διηγήματα της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου», *Πόρφυρας* 127 (Απρίλιος-Ιούνιος 2008): 7-17.
12. «Η γυναικεία εκδοτική δραστηριότητα (περιοδικά λόγου και τέχνης 1900-1940): η περίπτωση της Αρτεμισίας Λανδράκη και της Κορνηλίας Πρεβεζιώτου», στον τόμο: *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)*, Πρακτικά Ημερίδας (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 10.11.2007), επιμ. Σοφία Ντενίση, Gutenberg, Αθήνα 2008: 205-250.
13. «Μια πρόιμη κριτική παρουσίαση του W. B. Yeats από την Αλεξάνδρα Πλακωτάρη», στο: *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα «Λόγος γυναικών»*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Κομοτηνή, 26-28 Μαΐου 2006), επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, ΕΛΙΑ, Αθήνα 2008: 127-139.

14. «Η αυθεντική ιστορία της Πάπισσας Ιωάννας (1931) της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου: Μια άγνωστη λογοτεχνική μετάπλαση ενός διαβόητου μύθου», *Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα, 9-12.9.2010) με θέμα: Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, τόμ. Δ', επιμ. Κων. Α. Δημάδης, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2011: 157-170 και [http://www.eens.org/EENS\\_congresses/2010/Apostoli\\_Persa.pdf](http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Apostoli_Persa.pdf).
15. «Kazantzaki Galatia», «Liberaki Margarita», «Melissanthi», Λήμματα στο *Le Dictionnaire universel des créatrices*, επιμ. Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Éditions de Femmes-Antoinette Fouque, Paris, 2013: 2278-2279, 2565-2566, 2874-2875.
16. «Μελισσάνθη, η φωνή της υπαρξιακής ποίησης», Κείμενο ομιλίας στα Ε' Πολυδούρεια (Καλαμάτα, Δημοτικό περιφερειακό θέατρο, 20.4.2013). [http://users.sch.gr/synfime/files/melissanthi\\_apostoli.pdf](http://users.sch.gr/synfime/files/melissanthi_apostoli.pdf) (Μάιος 2013).
17. «'Η περιπέτεια της ύπαρξης και ο χρόνος της εξαγοράς': Όψεις της πνευματικής συγκρότησης και της ποιητικής της Μελισσάνθης μέσα από τον κριτικό και δοκιμιακό της λόγο», στον τόμο: *Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς επιστημονικής συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένης στην μνήμη του Παν. Μουλλά (Θεσσαλονίκη, 3-6.11.2011)*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014: 387-402.
18. «Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου. Σελίδες για την ιστορία των γυναικών: από τη "Βιττόρια Κολόννα" (1921) ως την Ισαβέλλα Θεοτόκη (1959)», περ. *Πόρφυρας*, τχ. 151-152 (Κέρκυρα, Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2014): 24-34.
19. «"Υποθέσατε γυναίκα δημοσιογραφούσαν": Η Κορνηλία Πρεβεζιώτου ως διευθύντρια του κωνσταντινουπολίτικου περιοδικού *Η Βοσπορίς* (1899-1906)», Κείμενο ομιλίας που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο Εσπερίδας με θέμα: «Ο κόσμος της λόγιας και εκδότριας Κορνηλίας Πρεβεζιώτου-Ταβανιώτου (Κωνσταντινούπολη 1878 - Αθήνα 1964)», Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2014, Ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο αναγνώστης*, Καλοκαίρι 2017, <http://www.oanagnostis.gr/%CE%BA%CE%BF%CF%81%CE%BD%CE%B7%CE%BB%CE%AF%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%B5%CE%B2%CE%B5%CE%B6%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B1%CF%84%CE%B5-%CE%B3%CF%85%CE%BD%CE%B1/>
20. «Η ανάδυση του γυναικείου υποκειμένου στο διηγηματογραφικό έργο της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου», στο: *Πρακτικά του ΙΑ' Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου (Κεφαλονιά, 21-25/5/2018)*, τόμ. 4: *Φιλολογία, φιλοσοφία, Γλωσσολογία, Λαογραφία*, Έταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2019, 477-492.
21. «Το πικαρικό μυθιστόρημα στον ελληνικό 19ο αιώνα / La novella picaresca en el siglo XIX griego», *Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos*, τχ. 1 (Χειμώνας-Άνοιξη 2019), 85-89. Διαθέσιμο στο: [http://tribunajournal.eap.gr/TRIBUNA\\_JOURNAL\\_2019.pdf](http://tribunajournal.eap.gr/TRIBUNA_JOURNAL_2019.pdf).
22. «Η αναζήτηση μιας γνήσιας πνευματικότητας ως αντίδραση στις παθογένειες της μεταπολιτευτικής εποχής: η περίπτωση του αναρχοχριστιανού μυστικιστή Γιώργου Καμπασακάλη (1952-2002)», *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία (Ρέθυμνο, 15-17 Νοεμβρίου 2019)»*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, 2021, 301-324.
23. «Λογοτεχνικές μεταπλάσεις και ανασημαιοδοτήσεις του μύθου της Πάπισσας (20ός-21ος αιώνας): Η θεατρική μεταφορά της *Baŋuta Rubess* (1984) και η συνομιλία της με τη ροϊδική *Πάπισσα Ιωάννα*», *Μύθος/Μύθοι στη Λογοτεχνία. Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη, Ζ' Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας*, Αθήνα, 13-16.5.2021), ΕΑΠ, Αθήνα, 2023: 411-425.
24. «*Σε μια κοινωνία εντελώς αταίριαστη για τους πόθους της*»: Η ζωή και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου (1867-1906), Η λογιοσύνη της Πόλης: Εκπαιδευτικοί και λογοτέχνες της σύγχρονης περιόδου, επιμ. Ε. Αχλάδη, Σ. Τουλένης,

(Υπό δημοσίευση)

25. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις μεταξύ ελληνικού και ιταλικού κόσμου στα Επτάμηνα του Μεσοπολέμου: η περίπτωση της Μαριέτας Γιαννοπούλου-Μινώτου (1900-1962)», *Πρακτικά Συνεδρίου Πολιτισμικές μεταφορές. Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)*, ΕΙΕ/Ι.Φ.Α., Αθήνα (υπό έκδοση).

**ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ**

*Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας. Ανθολόγιο Κριτικών Κειμένων*, ΕΑΠ, Πάτρα 2008, 322 σελίδες.

**ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ**

1. «Όταν η ερωτική επιθυμία συγκρούεται με το εθνικό συμφέρον: Μαίρης Μικέ: *Έρωσ (αντ)εθνικός*. (Πόλις, 2007)», Ηλεκτρονικό περιοδικό *poema* 4 (Σεπτέμβριος 2007).
2. «Ο δον Κισότης του Τσερβάντες. Ένας περιπλανώμενος υπόπτης στην Αυλή των Μαυροκορδάτων. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση του *Δον Κιχώτη* (ΙΝΕ/ΕΙΕ, 2008)», εφημ. *Το Βήμα*, 14.9.08, Β2/23/69.  
Βιβλιοκρισία για το βιβλίο: Μιχαήλ Τσερβάντες, *Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση*, κείμενο - γλωσσάρι - πίνακας κύριων ονομάτων Γ. Κεχαγιόγλου, εισαγωγή Γ. Κεχαγιόγλου, Ά. Ταμπάκη, Σειρά: Πηγές της Νεοελληνικής Γραμματείας και Ιστορίας Ι, Ι.Ν.Ε./Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2008.
3. «Σιμπλικίος Σιμπλικίσιμος: ένας κατεργάρης μωρός σε έναν κόσμο (ακατ)ανόητο κι απατηλό», Ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης*, Οκτ. 2017.  
Βιβλιοκρισία για το βιβλίο: Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, *Σιμπλικίος Σιμπλικίσιμος*, μτφ. Γιάννης Κουλής, Σειρά: Κλασική Βιβλιοθήκη Ε1, Εξάντας, Αθήνα 2017.
4. «Fotini Lika, *Roidis and the Borrowed Muse: British Historiography, Fiction and Satire in Pope Joan, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018*», *Journal of Greek Media and Culture*, Vol. 6, issue 1 (Μάιος 2020): 126-128.
5. «Δειλοί ήρωες - συνηθισμένοι άνθρωποι σε ασυνήθιστες στιγμές» [Για το μυθιστόρημα *Η διαδρομή και το κόμιστρο* (εκδ. Λιβάνη, 2019) του Στρατή Γαλανού], Ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης*, Απρ. 2021, <https://www.oanagnostis.gr/deiloi-iroes-synithismenoi-anthropoi-se-asynithistes-stigmes-tis-persas-apostoli/>.

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)**

1. Φρίντριχ Ντίρενματ, «Η τελευταία συνέντευξη στον Σβεν Μίχαελσεν», *Το Δέντρο* 91 (1995): 24-32.
2. Βιρτζίνια Γουλφ, «Γράμμα από τους Δελφούς», *Το Δέντρο* 94 (1996): 21-23.
3. James Gordon Farrell, *Η πολιορκία του Κρίσναπουρ*, Νεφέλη, Αθήνα 1996, 417 σελίδες.
4. F. Scott Fitzgerald, *Το παιδικό πάρτι. Το κρυστάλλινο μπωλ. (Διηγήματα)*, Νεφέλη, Αθήνα 1997, 66 σελίδες.
5. Νάνος Βαλαωρίτης, «Σύγχρονη ελληνική ποίηση», στο: Δ. Σκλαβενίτης, *Νάνος Βαλαωρίτης. Χρονολόγιο - Βιβλιογραφία - Ανθολόγιο*. Νεφέλη, Αθήνα 2000: 312-324 και στο: *Για μια Θεωρία της Γραφής Γ'.* Από το *Κείμενο στο Υπερκείμενο*, Ψυχογιός, Αθήνα 2016: 11-30.
6. Νάνος Βαλαωρίτης, «Εισαγωγή στον ελληνικό υπερρεαλισμό», *Για μια θεωρία της γραφής Β'.* *Κείμενα για τον Υπερρεαλισμό*, Ηλέκτρα, Αθήνα 2006: 9-24.
7. Νάνος Βαλαωρίτης, *Ο Όμηρος και το αλφάβητο*. Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα 2010, 182 σελίδες.

8. Νάνος Βαλαωρίτης, «Η μεταποικιοκρατική διάνοηση και η ίδρυση έθνους - κράτους», *Για μια θεωρία της γραφής Γ'.* Από το κείμενο στο υπερκείμενο, Ψυχογιός, Αθήνα 2016: 31-52.
9. Νάνος Βαλαωρίτης, «Ο Ρήγας Φεραίος και η προεπαναστατική διάνοηση», *Για μια θεωρία της γραφής Γ'.* Από το κείμενο στο υπερκείμενο, Ψυχογιός, Αθήνα 2016: 315-332.
10. Νάνος Βαλαωρίτης, «“Περιμένοντας τους Βαρβάρους” του Κ. Π. Καβάφη», *Για μια θεωρία της Γραφής Γ'.* Από το κείμενο στο υπερκείμενο, Ψυχογιός, Αθήνα 2016: 357-360.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Πρώτη Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 12-13.5.2001). Ανακοίνωση με τίτλο: «Η Πάπισσα Ιωάννα και το πικαρικό μυθιστόρημα: στις εκβολές του μεσαιωνικού γέλωτα».
2. Πρώτη Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (Αθήνα, 16.5.2002). Εισήγηση με τίτλο: «Το picaresque και η κριτική: οι προσπάθειες προσδιορισμού της ειδολογικής του ταυτότητας. (Δυσχέρειες-Προτάσεις)».
3. International Colloquium, *Cultural Transfer and Convergence in literary canons and in literary and theatrical traditions in Southeast Europe (18<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> centuries)* (Αθήνα, 31.10-2.11.2003). Ανακοίνωση με τίτλο: “The European itinerary of the picaresque novel and its traces in 19<sup>th</sup> century Greek literature (Transformation and Continuity)”.
4. Ομιλία στο πλαίσιο των σεμιναριακών συναντήσεων του Centre for Hellenic Studies που διοργανώνει το King’s College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (Λονδίνο, 14.2.2005). Θέμα: «The picaresque novel and its traces in 19<sup>th</sup> century Greek literature».
5. Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Λόγος γυναικών», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Κομοτηνή, 26-28.5.2006). Ανακοίνωση με θέμα: «Μια πρώτη κριτική παρουσίαση του W. B. Yeats από την Αλεξάνδρα Πλακωτάρη».
6. Γ' Πανερωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι 2-4.6.2006), με θέμα: «Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα». Ανακοίνωση με τίτλο: «Ένας Κωνσταντινουπολίτης μεταξύ Ανατολής και Δύσης: Το *Esquisses de Mœurs Turques aux dix<sup>e</sup> siècle* (1827) του Γρηγορίου Παλαιολόγου. (Ιδεολογικές κατευθύνσεις και διακειμενικές προεκτάσεις)».
7. Δημερίδα με θέματα: «Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» και «Γυναίκες Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. 1980-2004: Μια διεπιστημονική προσέγγιση και» (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 9-10.11.2007). Ανακοίνωση με θέμα: «Η γυναικεία εκδοτική δραστηριότητα (περιοδικά λόγου και τέχνης 1900-1940): η περίπτωση της Αρτεμισίας Λανδράκη και της Κορνηλίας Πρεβεζιώτου».
8. Δ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα 9-12.9.2010), με θέμα: «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο. Από το 1204 έως σήμερα». Ανακοίνωση με τίτλο: «*Η αυθεντική Ιστορία της Πάπισσας Ιωάννας* (1931) της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου: Μια άγνωστη λογοτεχνική μετάπλαση ενός διαβόητου μύθου».
9. ΙΓ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 3-6.11.2011). Ανακοίνωση με τίτλο: «Η περιπέτεια της ύπαρξης και ο χρόνος της εξαγοράς»: Όψεις της πνευματικής συγκρότησης και της ποιητικής της Μελισσάνθης μέσα από τον κριτικό και δοκιμακό της λόγο».
10. Επιστημονικό Συνέδριο «Η Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου (1900-1960) και η εποχή της. Η Ζακυνθία λογία πρωτοπόρος του γυναικείου κινήματος» (Αθήνα 29.9.2012 και Ζάκυνθος 5-6.8.2012). Ανακοίνωση με τίτλο: «Πορτρέτα γυναικών της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου: Από την *Πάπισσα Ιωάννα* ως την *Ισαβέλλα Θεοτόκη*».
11. Ημερίδα του Π.Μ.Σ.: Εκπαιδευτική Θεωρία, Ιστορία και Πολιτική του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής, του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα «Κυψέλη: Ψηφιακή ερευνητική βάση δεδομένων. Ο γυναικείος Τύπος

- στον Οθωμανικό χώρο (1845-1922)» (Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 28.11.2015). Ανακοίνωση με τίτλο: «Ανιχνεύοντας τη διείσδυση των γυναικών στον περιοδικό τύπο λόγου και τέχνης, 1900-1940. Ένα ερευνητικό πρόγραμμα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (2005-2007): Στόχοι - Ζητούμενα - Ευρήματα».
12. ΙΑ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο με θέμα «Επτανησιακός Βίος και Πολιτισμός (Αργοστολι - Ληξούρι - Κουρκουμελάτα, 21-25.5.2018)». Ανακοίνωση με τίτλο: «Η ανάδυση του γυναικείου υποκειμένου στο διηγηματογραφικό έργο της Μαριέττας Γιαννοπούλου Μινώτου (1900-1962).
  13. Επιστημονικό Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα: «Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία» (Ρέθυμνο, 15-17.11.2019). Ανακοίνωση με τίτλο: «Ο ξεχασμένος αναρχο-χριστιανός μυστικιστής Γιώργος Καμπασακάλης».
  14. Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση που διοργανώνει το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του ΕΙΕ και η Γαλλική Σχολή με θέμα «Πολιτισμικές μεταφορές. Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)» (10-11.12.2020, διαδικτυακά). Ανακοίνωση με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις μεταξύ ελληνικού και ιταλικού κόσμου στα Επτάνησα του μεσοπολέμου: η περίπτωση της Μαριέττας Γιαννοπούλου-Μινώτου».
  15. Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας σε συνεργασία με τον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και τη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ, με θέμα «Μύθος/Μύθοι στη Λογοτεχνία» (Αθήνα, 13-16.5.2021). Ανακοίνωση με τίτλο: «Λογοτεχνικές μεταπλάσεις και ανασηματοδοτήσεις του μύθου της Πάπισσας (20ός-21ος αι.): Η θεατρική μεταφορά της *Baḡuta Rubess* (1984) και η συνομιλία της με τη ροϊδική Πάπισσα Ιωάννα».
  16. Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών - Μουσείο Σολωμού, με θέμα «Νικηφόρος Βρεττάκος, Ο φιλοξενούμενος της ερημιάς» (Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα, 12, 13 και 14 Νοεμβρίου 2021). Ανακοίνωση με τίτλο: «Ο Νικηφόρος Βρεττάκος ως κριτικός: κείμενα για τη μεταπολεμική πεζογραφία (1946-1954)».
  17. 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών σπουδών (Βιέννη, 11-14.9.2023), με θέμα: «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες». Ανακοίνωση με τίτλο: «Αποτυπώσεις της ιστορικής εμπειρίας και της πολιτισμικής ταυτότητας του Νεότερου Ελληνισμού στα *Σπασμένα χέρια της Αφροδίτης της Μήλου* (2002) του Νάνου Βαλαωρίτη».
  18. Διεθνές συνέδριο που διοργανώνουν τα Πανεπιστήμια Ghent University, UAntwerp, Gothenburg University, Leuven University και VUB, με θέμα «Feminism(s) in the Media» (Γάνδη, 14-15.9. 2023). Ανακοίνωση με τίτλο: *Feminist/anti-feminist Discourse and Nationhood: Notes on the Case of Greek General Interest Magazines published by Women (late 19th-early 20th Century)*

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΟΜΙΛΙΕΣ

1. Παρουσίαση της μελέτης της πανεπιστημιακού Μαίρης Μικέ, *Έρωσ Αντεθνικός, Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα* (εκδ. Πόλις, 2007). (Πάτρα, βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, 7.7.2007).
2. Παρουσίαση του μυθιστορήματος της Τζούλιας Γκανάσου *Σε μαύρα πλήκτρα* (εκδ. Γκοβόστη, 2006). (Πνευματικό Κέντρο, Αθήνα 2.10.2007).
3. Ομιλία με θέμα: «Ένας Κωνσταντινουπολίτης μεταξύ Ανατολής και Δύσης: ο Γρηγόριος Παλαιολόγος», στο πλαίσιο σειράς ομιλιών με θέμα *Όψεις της ελληνικής πεζογραφίας τον 19ο αιώνα*. (Πάτρα, βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, 19.5.2010).
4. Ομιλία με θέμα: «Μελισσάνθη, η φωνή της υπαρξιακής ποίησης», *Ε' Πολυδούρεια* (Καλαμάτα, Δημοτικό περιφερειακό θέατρο, 20.4.2013).
5. Ομιλία με τίτλο: «Υποθέσατε γυναίκα δημοσιογράφουσαν»: Η Κορνηλία Πρεβεζιώτου ως διευθύντρια του Κωνσταντινουπολίτικου περιοδικού *Η Βοσπορίς* (1899-1906), στο

- πλαίσιο Εσπερίδας με θέμα: «Ο κόσμος της λόγιας και εκδότριας Κορνηλίας Πρεβεζιώτου-Ταβανιώτου», Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, 13.12.2014.
6. Ομιλία με τίτλο: «Υποθέσατε γυναίκα δημοσιογράφουσαν»: Η Κορνηλία Πρεβεζιώτου ως διευθύντρια του Κωνσταντινουπολίτικου περιοδικού *Η Βοσπορίς* (1899-1906), στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων «Ρωμιοί λογοτέχνες και λόγιοι της Πόλης του 20ού αιώνα» που διοργάνωσε «Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής», 22.2.2017, βιβλιοπωλείο «Ο Πολίτης».
  7. Παρουσίαση του βιβλίου του Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, *Σιμπλικίος Σιμπλικισμός*, μτφ. Γιάννης Κουλής, Σειρά: Κλασική Βιβλιοθήκη Ε1, Εξάντας, Αθήνα 2017. (Αθήνα, Polis Art Café, Δευτέρα, 21.1.2018).
  8. Παρουσίαση του μυθιστορήματος του Στρατή Γαλανού *Η διαδρομή και το κόμιστρο*, Εκδ.Λιβάνη, Αθήνα 2019. (Νέα Ιωνία, Δημοτικός κινηματογράφος Αστέρης, 5.2.2020).

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2003:** Συμμετοχή στην εκπομπή «Εποχές και Συγγραφείς» του Τάσου Ψαρρά με θέμα «Νάνος Βαλαωρίτης» (ΕΡΤ): <https://archive.ert.gr/8576/>
- 19.3.2017:** Συμμετοχή στην εκπομπή «Διαβουλεύσεις» της δημοσιογράφου Ματρώνης Δικαϊάκου με θέμα «Πρωτοπόρες Ελληνίδες 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας» (Κανάλι της Βουλής):
- 2.2.2019:** Συμμετοχή στην εκπομπή «Αθήνα το Φελέκι σου», ραδιοφωνικός σταθμός Αθήνα 9.84. Συζήτηση με τον Φίλιππο Παπιά.
- 30.3.2021:** Συμμετοχή στην εκπομπή «Εποχές και Συγγραφείς» του Τάσου Ψαρρά με θέμα: Θεώνη Δρακοπούλου (Μυρτιώτισσα). <https://www.ertflix.gr/ellinika-docs/epoches-kai-syggrafeis-myrriotissa/>
- 24.5.2022:** Ομιλία στο πλαίσιο του Γ' Κύκλου Διαδικτυακών Διαλέξεων που διοργανώνει το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κων/λη και η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, 24.5.2022. Τίτλος Ομιλίας: «"Για μια κοινωνία εντελώς απαίριαστη για τους πόθους της": Η ζωή και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου (1867-1906)»: <https://www.youtube.com/watch?v=4dxQfR0pkSY&t=1s> .

## ΛΟΙΠΗ ΣΥΝΑΦΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2008-:** Τακτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας (International Comparative Literature Association). **2018-2022:** Μέλος του ΔΣ της ΕΕΓΣΓ (Ταμίας). **Φεβρουάριος 2020 - Μάιος 2021:** Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Μύθος/μύθοι στη λογοτεχνία» (Αθήνα, 25-28.2.2021) που διοργάνωσε η ΕΕΓΣΓ, ο Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και το ΕΑΠ.