

ΣΜΑΡΩ Π. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ-ΑΡΑΜΠΑΤΖΗ
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας
snikola@helit.duth.gr
nikolaidousmaro@gmail.com

Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Πανεπιστημιούπολη
TK 69100
τηλ.: +30-25310-39948, +30-6979467839
protocol@helit.duth.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Τραγωδία
- Σατυρικό δράμα
- Θέματα αυτοαναφορικότητας–Μεταθέατρο
- Τραγωδία και Λυρική Ποίηση
- Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση (Επίνικοι, Διθύραμβοι)
- Αρχαία Κωμωδία
- Μύθος και Λατρεία του Διονύσου
- Ιστοριογραφία (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης)
- Ρητορική

ΣΠΟΥΔΕΣ

- **1974–1979:** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης–Υποτροφία ΙΚΥ (1974–1979), Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής («Άριστα» 8 και 26/32)
- **1992–1996:** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διδακτορικό (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, «Άριστα»)
Διδ. Διατριβή: *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός*, Θεσσαλονίκη 1996.
Επόπτης Καθηγητής: Δανιήλ Ιακώβ

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- **1982–2007:** Β/θμια Εκπαίδευση.
- **1992–1995:** Εκπαιδευτική άδεια για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.
- **1996–1998:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (απόσπαση).
- **1998–1999:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Πρόγραμμα Εξομοίωσης).
- **2001–2004:** Απόσπαση στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Ιστορικό Αρχείο Κομοτηνής.
- **2004–2007:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Διδασκαλία με ΠΔ 407/80).
- **2007–2018:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Λέκτορας
- **2018–2022:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Επίκουρος Καθηγήτρια

- **2022–2024:** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- **2007–2021:** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην Ενότητα ΕΛΠ 31 (Αρχαίο Θέατρο).
- **31-08-2024: Αφυπηρέτηση**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Προπτυχιακά

Τραγωδία (Αισχύλος: *Εύμενίδες, Άγαμέμνων, Πέρσαι*· Σοφοκλής: *Φιλοκτήτης, Άντιγόνη*· Ευριπίδης: *Βάκχαι, Ηρακλής Μαινόμενος*)

Ανασύνθεση της αρχαίας τραγωδίας (Αισχύλος: *Λυκούργεια* Τετραλογία, Ευριπίδης: *Ίνώ*)

Σατυρικό Δράμα

Αρχαία Κωμωδία (Αριστοφάνης, *Βάτραχοι*)

Αριστοτέλης, *Περί Ποιητικής*

Αρχαία Λογοτεχνική Κριτική

Φιλοσοφικά Κείμενα (Πλάτων: *Ίων, Πολιτεία*), για την ποίηση και τους ποιητές

Ιστοριογραφία (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης)

Ρητορική (Γοργίας: *Έλένης Έγκώμιον, Ύπέρ Παλαμήδους Άπολογία*,

Δημοσθένης: *Κατά Μειδίου, Α Όλυνθιακός*)

Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας

Θεματογραφία (Πλάτων: *Πολιτεία, Άπολογία Σωκράτους*· Ξενοφών: *Άπομνημονεύματα, Έλληνικά, Άγησίλαος*)

Ευθύ–Αντίστροφο Κείμενο

Μεταπτυχιακά

Εξειδικευμένα Θέματα: Μεταθέατρο και Αρχαία Τραγωδία, Ζητήματα ανασύνθεσης του αρχαίου δράματος, Σατυρικό Δράμα

Η ποιητική της αρχαίας τραγωδίας

Περί αρχαϊκού και τραγικού χορού

Διθύραμβος και τραγωδία

Αρχαία Ελληνική Πεζογραφία

✚ Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών (σε εξέλιξη)

1. Της υποψήφιας διδάκτορος Ευγενίας Αντύπα_Θέμα: «*The Transformation of Death in Ancient Greek Theatre: the chthonic, the prejudiced, the sceptic*».
2. Της υποψήφιας διδάκτορος Σμαράγδας Σανικιώτου_Θέμα: «*ίστορειν και κωμωδεῖν* στην αρχαία Αθήνα κατά την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου».

❖ Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής του υποψήφιου διδάκτορος Παύλου Πιπεριά_Θέμα: «*Ποιητική και Θεατρική αυτοαναφορικότητα στην Ηλέκτρα του Ευριπίδη: Ζητήματα ερμηνείας και πρόσληψης*», στο Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Ιωαννίνων_Επόπτρια: Ελένη Γκαστή (σε εξέλιξη)

❖ Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών στο ΤΕΦ (2015–2024).

Θέματα

- (2016) *Η εικόνα της Ελένης στον Ευριπίδη και στην προ-ευριπίδεια γραφή* (βαθμολογήθηκε με 10)
- (2016) *Γυναικεία δράση στον Ευριπίδη. Τα αντιθετικά παραδείγματα της Άλκηστης και της Μήδειας* (βαθμολογήθηκε με 10)
- (2020) *Δρόμοι προς την ευτυχία στο έργο του Ηροδότου* (βαθμολογήθηκε με 8.5)
- (2020) *Λακεδαιμονίων Πολιτεία: Μια διακευμενική προσέγγιση της Σπάρτης της κλασικής περιόδου* (βαθμολογήθηκε με 9)
- (2022) *Αισχύλος: Άχιλλης* (βαθμολογήθηκε με 6)
- (2023) «τὰ δέοντα μάλιστ' εἶπεῖν» ως «κτῆμα ἐς ἀεὶ» των *Ιστοριών* του Θουκυδίδη (βαθμολογήθηκε με 10)

❖ **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης διδακτορικών διατριβών**

- **2010.** Νικολάου Αναστασία (2010): επόπτρια Φλώρα Μανακίδου
 - **2013.** επόπτης Ιωάννης Πετρόπουλος
 - **2020.** Μέλος της Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Andrea Sánchez i Bernet με τίτλο «*LA LLENGUA D' ÈSQUIL: Estudi sintàctic de Perses, Set contra Tebes i Suplicants*» στο πανεπιστήμιο της València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Departament de Filologia Clàssica (Programa de Doctorat en Llengües, Literatures i Cultures) – Επόπτης καθηγητής Dr. Jordi Redondo i Sànchez, Συνεδρίαση: 14-09-2020
 - **2023.** Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Διαλυνά Καλλιόπης, στο Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης επόπτρια: Λουκία Αθανασάκη
 - **2023.** Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Παππά Χαρίκλειας, στο Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Πανεπιστημίου Αιγαίου_επόπτης: Σπύρος Συρόπουλος
 - **2024.** Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Γαλανάκη Μαρίας, στο ΤΕΦ_επόπτρια: Φλώρα Μανακίδου
 - **2024.** Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Κόκκα Ζαχαρούλας, στο Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου_επόπτης: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος
- ❖ **Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής κρίσης δέκα (10) μεταπτυχιακών εργασιών στο ΤΕΦ (2016–2024)**

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ–ΒΙΒΛΙΑ

1. (2022) *Euripides, Ino. Commentary, Reconstruction, Text and Translation. Hellenic Studies*, 90. Washington (Center for Hellenic Studies)

Βιβλιοκρισία

- J. Redondo, *Frammenti sulla scena* 4, 2023, 151-154
<https://ojs.unito.it/index.php/fss>
- M. Cropp, με σχόλιο του Gr. Nagy, *Bryn Mawr Classical Review* 2023.02.07
<https://bmcr.brynmawr.edu/2023/2023.02.07/?unapproved=677787&moderation-hash=b78ce83c3501904ac9e7021543fd2251#comment-677787>

2. (2020) *Σοφοκλής, Φιλοκτήτης. Ερμηνευτική και Κριτική Έκδοση* (με Εισαγωγή–Μετάφραση–Σχόλια), Αθήνα 2020 (εκδ. Παπαζήσης), 419 σελ.

Βιβλιοκρισία

- Θ. Παππάς, *Mediterranean Chronicle* 10, Kaiti Diamantakou – Vaios Vaiopoulos (eds.), Κέρκυρα 2020, 239–241.
- J. Redondo, *ExClass* 25, 2021, 241-245.
- Χρ. Αλεξοπούλου, *Φιλολογική* 154-155 (2021), 79-80 (βιβλιοπαρουσιάσεις).

3. (2010) *Η Λυκούργεια Τετραλογία του Αισχύλου. Δοκιμή Ανασύνθεσης*, Αθήνα 2010 (εκδ. Παπαδήμας), 115 σελ.

Βιβλιοκρισία

- Θ. Παππάς, *Τεκμήριον* 10, 2011–2012, 187–192 και *Ελληνικά* 63.1, 2013, 225–230.
- Α. Μαρίνης, *Λογείον* 1, 2011, 331–342.

4. (2006) *Ευριπίδης, Βάκχαι. Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Θεσσαλονίκη 2006 (εκδ. Ζήτρος), 687 σελ.

Βιβλιοκρισία

- Ν. Μπεζαντάκος, *Ευρυπύλη*, 12–09–2007.
- J. Redondo, *ExClass* 25, 253-256.

5. (1998) *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός*. Θεσσαλονίκη 1998 (διδ. διατρ., εκδ. Ενυάλειο κληροδότημα), 219 σελ.

ΑΡΘΡΑ/ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. (υπό δημοσίευση) «Pindar fr. 70b Maehler: A literary archetype of Dionysiac *Choreia*», στον συλλογικό τόμο L. Athanassaki – A. Lardinois (eds), *Lyric and the Sacred*, Brill Studies in Archaic and Classical Greek.
2. (υπό δημοσίευση) «Διθύραμβος», στον συλλογικό τόμο Μ. Νούσια (επιμ.), *Θέματα Αρχαίας Λυρικής Ποίησης και Κουλτούρας*.
3. (υπό δημοσίευση) «Ο «θoinώμενος» Ηρακλής και η διαμόρφωση του σατυρικού μύθου», στον τιμητικό τόμο Μ. Γίωση, Στ. Χρονόπουλος –Α. Μελίστα (επιμ.).

4. (2023) Smaro Nikolaidou-Arampatzis, «*Aeschylus' Amymone and the myths of the Satyric Drama*», στο Papachrysostomou, Athina, Andreas P. Antonopoulos, Alexandros-Fotios Mitsis, Fay Papadimitriou, and Panagiota Taktikou (eds), "Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos." Special issue, *Classics@25*. <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.JISSUE:103900165>. n. 15.
5. (2023) Smaro Nikolaidou-Arampatzis, «*Paizein in Hades: Afterlife Bliss as a Peaceful and Innocent Condition*», στο M. Christopoulos – M. Meyer – A. Papachrysostomou (eds), *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Wien 2023, Phoibos Verlag, 227-240.
6. (2023) Smaro Nikolaidou-Arampatzis, «*The Literary Significance of the Sicilian Cyclops in Ioannes Malalas' Chronicle*», στο Stamatia Dova, Cathy Callaway, and George A. Gazis (eds), *Homer in Sicily*, Siracusa, Sicily and Dakota Dunes, SD, Parnassos Press-Fonte Aretusa Organization, 205-226.
7. (2023) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*ἀοιδῶν οἶδε δύστηνοι λόγοι: Η εκδίκηση της ζηλότυπης Ἴρας στην τραγωδία Ἡρακλῆς Μαινόμενος του Ευριπίδη και η υποδοχή του φονέα ἥρωα στην Αθήνα*», στο Α. Γ. Μαρκαντωνάτος – Β. Γεωργοπούλου – Δ. Κοσμοπούλου (επιμ.), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*, Αθήνα.
8. (2022) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*Η έννοια του ηθικού χρέους στον σωζόμενο Φιλοκτήτη και στις μη σωζόμενες ομότιτλες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη*», στο Α. Γ. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, Αθήνα, 160-184.
9. (2022) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*Presence and Absence of Dionysus in the Dithyrambic Odes of Pindar and Bacchylides*», στο Ζ. Γαβριηλίδου κ. ά. (επιμ.), *γλωσσανθοί: Μελέτες Αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη-Βουγιουκλή, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών 1*, Αθήνα 2022, 227-247.
10. (2022) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*The satyric agon. Euripides' Cyclops and Alcestis*», στο Α. Μαρκαντωνάτος-Β. Λιοτσάκης (επιμ.), *Άγαθος τε καὶ Σοφός: Τιμητικός Τόμος εις Μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδή*, Ιωάννινα 2022, 211-232, Carpe Diem.
11. (2021) Smaro Nikolaidou-Arampatzis, «*Information and decision in Sophocles' Trachiniae and Euripides' Medea and Ino*», στον συλλογικό τόμο Α. Markantonatos-V. Liotsakis-A. Seraphim (επιμ.), *Witnesses and Evidence: Information and Decision in Ancient Greek Literature*, Βερολίνο-Βοστώνη 2021, 249-266, De Gruyter.
12. (2020) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*Aristophanes' Parody in the Ranae 907-933: A Guide of Understanding the Technique of Silence in Greek Tragedy*», *Λογεῖον* 10, 2020, 261-285.
13. (2020) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «*Ο Κύκλωπας του Ευριπίδη στον Ιωάννη Μαλάλα. Στοιχεία της αρχαίας κριτικής για το σατυρικό δράμα*», στο Ε. Γκαστή (επιμ.), *δόσις ἀμφιλαφής. Τιμητικός Τόμος*

- για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού, Ιωάννινα 2020, 505–532.
14. (2020) Σμαρώ Νικολαΐδου-Αραμπατζή, «Μεταξύ δήμου και άστεως: Ίδιον και δημόσιον στους *Άχαρνής* του Άριστοφάνη», στον συλλογικό τόμο Α. Μαρκαντωνάτος – Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Άριστοφάνους Άχαρνής. Τὸ ἔργο, ὁ τόπος, οἱ ἄνθρωποι*, Αθήνα 2020, 131–150.
 15. (2018–2019) Smaro Nikolaidou-Arabatzi, «Between Poetry and History. Aristotle *Poetics* 1451a 36–1451b 11», *Ελληνικά* 68, 2018–2019, 43–61.
 16. (2018) Smaro Nikolaidou-Arabatzi, «ἱστορέειν and θωμάζειν: scientific terms and signs of unity in Herodotus' *Histories*», στον συλλογικό τόμο Ε. Bowie (επιμ.), *Herodotus–narrator, scientist, historian*, Trends in Classics Series–Supplementary Volumes 59, Βερολίνο–Βοστόνη 2018, 223–241.
 17. (2017) «Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας* του Αισχύλου», στο Ζ. Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Ταυτότητες. Γλώσσα και Λογοτεχνία*, Πρακτικά του Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 2017, 420–432.
 18. (2015) «Choral Projections and *Embolima* in Euripides' Tragedies», *Greece & Rome* 62.1, 2015, 25–47.
 19. (2014) «Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides. *Poet's Choral T*», *QUCC* 1, 2014, 33–50.
 20. (2014) «*Τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν*, Ο τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον δραματικό του ρόλο», *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Το Αρχαίο Θέατρο και η Πρόσληψή του"*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2014, 423–435.
 21. (2013) «Bacchylides *Theseus* (Ode 18 Maehler): An *anti-Platonicus* Dithyramb», στο Χ. Ιωαννίδου–Ζ. Γαβριηλίδου (επιμ.), *Τμητικός τόμος αφιερωμένος στον Ομότιμο Καθηγητή του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Ανδρέα Μάνο*, Επετηρίδα του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας «Ροδόπη» 2, 2013, 121–129.
 22. (2013) «Καταργώντας τα όρια ανάμεσα στον υποκριτή και τον χορό: Οι λυρικές ωδές της Ηλέκτρας στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη», *Xenia Toruniensia*, Series Nova III (XIII): *Hellenika*, pod red. Włodzimierza Appela, Totun 2013, 53–74.
 23. (2012) «Towards Conceptualizing Dionysus' Myth and Cult in Euripides' *Bacchae*», *Electra* 2, "Dionysus: Myth, Cult, and Ritual," Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity, Πανεπιστήμιο Πατρών-Τμήμα Φιλολογίας, 2012, 40–50.
 24. (2012) «Η πολιτική διάσταση των *Ευμενίδων* του Αισχύλου. Δοκιμή επαναπροσέγγισης», στον συλλογικό τόμο Α. Μαρκαντωνάτος – Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Θέατρο και Πόλη Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία*, Αθήνα 2012, 106–125.
 25. (2011) «Νύφες του Άδη ή Μαινάδες του Διονύσου: Περιπτώσεις αντιστροφής του γάμου με τον θάνατο στην αρχαία τραγωδία», *Ελληνικά* 61.2, 2011, 193–231.

26. (2010) «Time and Space in Euripides' Choral Odes. The Technique of Choral Projections», στο FirstDrafts@Classics@, September 9, 2010, 1–32, Center of Hellenic Studies (Harvard).
27. (2005) «Οι αντιθέσεις ψεύδος–αλήθεια και εχθρός–φίλος στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Επετηρίδα Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας «Ροδόπη»* 1, 2005, 115–128.
28. (2001) «Το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου στα *Ελληνικά* του Ξενοφώντα και την *Ιστορία* του Θουκυδίδη», *Φιλολογική* 76, 2001, 27–30.
29. (2000) «*Ελένης Έγκώμιον*. Ο έπαινος της Ελένης στο φερώνυμο δοκίμιο του Γοργία και στις τραγωδίες *Τρωάδες* και *Ελένη* του Ευριπίδη», *Ενδοχώρα* 67, 2000, 107–116.
30. (2000) «Θέματα ερμηνείας της *Ιστορίας* του Θουκυδίδη... Μια δοκιμή προσέγγισης με οδηγό το κεφ. 65 του Β' βιβλίου», *Φιλολόγος* 102, 2000, 561–575.
31. (1999) «Ευριπίδου *Βάκχαι* στ. 576–659: Το θαύμα του παλατιού», *Φιλολογική* 68, 1999, 8–12.
32. (1989) «Φραντς Κάφκα, Μπρστά στο νόμο. Κ.Ν.Λ. Γ' Λυκείου», στο Κ. Προκόβας (επιμ.), *Η διδασκαλία της ξένης λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο*, Θεσσαλονίκη 1989, 247–260.

(Ετερο)αναφορές

https://www.academia.edu/mentions?from_navbar=true&trigger=nav

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (σε συνέδρια / επιστημονικές συναντήσεις)

1. (2023) «Aeschylus' *Amymone* and the *mythos* of the Satyric Drama», International Conference in Honour of Prof. M. Christopoulos, 26-30 Ιουνίου, Πανεπιστήμιο Πάτρας.
2. (2022) «Satyric transformation of the Homeric Cyclopeia in Ioannes Malalas' *Chronicle*», στο Διεθνές Συνέδριο «Homer in Sicily», Fonte Aretusa at Exedra Mediterranean Center in Syracuse, Συρακούσες-Ορτύγια (5-8 Οκτωβρίου)
3. (2022) «*ἄοιδῶν οἶδε δύστηνοι λόγοι*: Η εκδίκηση της ζηλότυπης Ἴρας στην τραγωδία *Ἡρακλῆς Μαινόμενος* του Ευριπίδη», στο Διεθνές Συνέδριο «Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη», Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού (ΕΙΠ), Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (ΕΟΤ) και Δήμος Σαλαμίνας, Σαλαμίνα (30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2022) στα πλαίσια του έτους Ευριπίδη
4. (2022) «*Paizein* in Hades: Blissful afterlife in Pindar's fr. 129 and the chorus' parodos in Aristophanes' *Frogs*», στο Διεθνές Συνέδριο «Mysteries, Mysticism. Cults, and Cultism in Antiquity», Πανεπιστήμιο Πατρών-Τμήμα Φιλολογίας, Πάτρα (27 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2022)
5. (2021) «Η έννοια του Ηθικού Χρέους στον σωζόμενο *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή και τις μη σωζόμενες ομότιτλες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη», στο Διεθνές Συνέδριο «Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα (23–25 Σεπτεμβρίου).

6. (2018) «Doing things without words on stage: The technique of silence in Greek Tragedy», στο Διεθνές Συνέδριο «Doing things with words on stage», University of Zurich, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie, Ζυρίχη (4–7 Ιουλίου).
7. (2018) «Presence and Absence of the Sacred in the extant Dithyrambic Odes», στο Διεθνές Συνέδριο “Lyric and the Sacred,” Πανεπιστήμιο Κρήτης-Τμήμα Φιλολογίας, Σπέτσες (28 Ιουνίου–1 Ιουλίου).
8. (2018) «Information and decision in Sophocles’ *Trachiniae* and Euripides’ *Medea* and *Ino*. Thinking and arguing about monogamy/polygamy in Greek Tragedy», στο Διεθνές Συνέδριο «Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory From Antiquity to Byzantium» (2nd International Conference on Drama and Oratory), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα (27–29 Μαρτίου).
9. (2016) «The satyric *agon*. Euripides’ *Cyclops* and *Alcestis*», στο Διεθνές Συνέδριο «Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants», Πανεπιστήμιο Πατρών-Τμήμα Φιλολογίας, Πάτρα (1–3 Ιουλίου).
10. (2016) «Διόνυσος και Αρχαία Τραγωδία. Το σκηνικό της χώρας των Θρακών», στο Συνέδριο «Μύθοι και μυθικά πρόσωπα της Θράκης», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή (12–13 Μαρτίου).
11. (2015) «Τελετουργία και δραματικότητα στην αρχαία ελληνική χορεία», στο Colloquium του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή (25 Νοεμβρίου).
12. (2015) «Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας του Αισχύλου*», στο Διεθνές Επετειακό Συνέδριο «Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης-Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή (9–11 Οκτωβρίου).
13. (2015) «Γυναίκες της τελετουργίας. Μια μεταμοντέρνα προσέγγιση της γυναικείας παρουσίας στην Αρχαιότητα», σε ημερίδα για εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων με θέμα: «Πρόσωπα της γυναίκας στη διαχρονία», Κομοτηνή (5 Μαρτίου).
14. (2014) «Between Poetry and History. Aristotle *Poetics* 9 (1451a 36–1451b 32)», στο διεθνές συνέδριο SCIENCE / FICTION / HISTORY. THE LITERARY IN CLASSICAL HISTORIOGRAPHY, Hosted by the Aristotle University at Thessaloniki, Αθήνα (11–12 Σεπτεμβρίου).
15. (2014) «Μεταξύ δήμου και ἄστεως. Ἴδιον και δημόσιον στους *Ἀχαρνῆς του Αριστοφάνη*», στην Επιστημονική Διημερίδα «Αριστοφάνους *Ἀχαρνῆς*», που διοργανώθηκε από το *Ἐπισκήμιον* στον δήμο Αχαρνέων, Αθήνα (5–6 Απριλίου).
16. (2013) «Jane Ellen Harrison and the spirit of interpreting Greek Tragedy in the 20th century», στο Διεπιστημονικό Συνέδριο “Women as Classical Scholars,” που διοργανώθηκε από την Edith Hall και την Rosie Wyles προς τιμήν της Jacquelin de Romilly στο Πανεπιστήμιο Notre Dame, Λονδίνο (23–24 Μαρτίου).

17. (2012) «Ancient Routes to Happiness in Herodotus and Thucydides», The 13th Unisa Classics Colloquium, Department of Classics and World Languages («Ancient Routes to Happiness»), University of South Africa, Πρετόρια (25–27 Οκτωβρίου).
18. (2012) «Rituality and Dramatization in the Dithyrambic Odes of Pindar and Bacchylides», The 41st Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, Hebrew University, Ιερουσαλήμ (13–14 Ιουνίου).
19. (2012) «Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides. *Poet's Choral 'I'*», The Classical Association Annual Conference, Έξετερ (11–14 Απριλίου).
20. (2011) «*Τὸν χορὸν δὲ ἕνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν, Ο τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον δραματικό του ρόλο*», στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο («Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του») του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα (26–29 Μαΐου).
21. (2009) «*Η πολιτική διάσταση των Ευμενίδων του Αισχύλου. Δοκιμή επαναπροσέγγισης*», στο διήμερο συνέδριο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη: Δημοκρατία και Θρησκεία», στο πλαίσιο των Μορφωτικών Εκδηλώσεων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών «Επιστήμης Κοινωνία» σε συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ31, Αθήνα (9–10 Μαΐου).
22. (2008) «*Ο τόπος και ο χρόνος στα χορικά του Ευριπίδη. Η τεχνική των χορικών προβολών*», στο Β΄ Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό («Ο Χώρος και ο Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο»), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Θεματική Ενότητα ΕΛΠ31, Αλεξανδρούπολη (15–18 Μαΐου).
23. (2006) «*Διώνυσος και Αρχαία Τραγωδία. Το σκηνικό της χώρας των Θρακών*», στις επιστημονικές/μορφωτικές συναντήσεις του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής, Κομοτηνή (20 Μαρτίου).
24. (2006) «*Η διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Το νέο βιβλίο της Α΄ Γυμνασίου*», στο επιμορφωτικό σεμινάριο του ΠΕΚ Αλεξανδρούπολης, Κομοτηνή (6 Σεπτεμβρίου).
25. (2000) «*Η σύγχρονη ερμηνευτική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας*», σε ημερίδες του Συνδέσμου Φιλολόγων στην Κομοτηνή (21 Ιανουαρίου) και των Συνδέσμων Φιλολόγων Αλεξανδρούπολης (1 Μαρτίου) και Διδυμοτείχου (4 Απριλίου).
26. (2000) «*Η Ελένη του Ευριπίδη. Δοκιμή ερμηνείας*», σε επιστημονική επιμορφωτική συνάντηση του Συνδέσμου Φιλολόγων ν. Ροδόπης, Κομοτηνή (30 Οκτωβρίου).
27. (1990) «*Διαβάζοντας το κεφάλαιο 65 του δευτέρου βιβλίου των Ιστοριών του Θουκυδίδη*», στο Περιφερειακό Σεμινάριο «Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Κομοτηνή (27–29 Απριλίου).

28. (1988) «Φραντς Κάφκα, “Μπροστά στον νόμο”. ΚΝΑ Γ΄ Λυκείου, σσ. 317–318», στο Περιφερειακό Σεμινάριο «Η διδασκαλία της Ξένης Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο», Κομοτηνή (18–20 Μαρτίου).

29. (1987) «Το πρόβλημα της γλωσσικής πενίας των μαθητών», σε ειδική παιδαγωγική συνεδρίαση του Σχολικού Συμβούλου των Φιλολόγων κ. Κ. Προκόβα, Κομοτηνή (19 Νοεμβρίου).

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

•Γενική Γραμματέας του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Ροδόπης κατά τη διετία 1986–1988. Συμμετοχή στη διοργάνωση των πέντε περιφερειακών σεμιναρίων της περιόδου (όπως περιγράφονται παραπάνω).

•Επιστημονική συνεργάτις του Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων του Δήμου Κομοτηνής (1996–2003).

•Συνεργάτις του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.

•Διοργάνωση παραστάσεων: 1. Ν. Βρεττάκου, *Λειτουργία κάτω από την Ακρόπολη* (με την παρουσία του ποιητή), Κομοτηνή 12 Μαΐου 1987.

2. Ελύτης και Ελλάδα: Ήχος–Κίνηση–Φως, Κομοτηνή 17 Σεπτεμβρίου 1988.

3. Χρονικό (Δραματοποίηση του ομώνυμου μουσικού έργου του συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου με κείμενα Νεοελλήνων Λογοτεχνών), Κομοτηνή 16 Μαΐου 1990.

CURRICULUM VITAE

SMARO NIKOLAIDOU-ARAMPATZI

Associate Professor in Ancient Greek Philology

Democritus University of Thrace

snikola@helit.duth.gr

nikolaidousmaro@yahoo.gr

Department of Greek Philology
Democritus University of Thrace
University Campus
GR 69100

RESEARCH AREAS

- Ancient Greek Tragedy
- Satyric Drama
- Self-referentiality and Meta-theatre
- Lyric Poetry and Tragedy
- Archaic Lyric Poetry (Epinician odes and dithyrambs)
- Satyr Play
- Ancient Greek Comedy
- Dionysus and Dionysiac Worship
- Ancient Greek Historiography (Herodotus, Thucydides)

EDUCATION

- 1974–1979: Aristotle University of Thessaloniki, Ptychion (Classical Philology).

- 1992–1996: Aristotle University of Thessaloniki, PhD in Ancient Greek Philology.

PhD Dissertation: *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός* [*The Reception of Euripides' Bacchae in the 19th and 20th centuries. A Metatheoretical Critical Review*], Thessaloniki 1996. Supervisor: Prof. Daniel Iakov

CAREER HISTORY

- 1982–2007: High School, Teaching.

- 1996–1998: Democritus University of Thrace-Department of Greek Philology, Teaching.

- 1998–1999: Democritus University of Thrace-Department of Primary Level Education, Teaching (Education Program).

- 2001–2004: Historical Archives of Komotini, Patron of collections and research.

- 2004–2007: Democritus University of Thrace-Department of Greek Philology, Teaching.

- 2007–2018: Democritus University of Thrace-Department of Greek Philology,
Lecturer.
- 2018–2022: Assistant Professor
- 2022–2024: Associate Professor
- 2007–2021: Hellenic Open University, Tutor (School of Humanities,
Course of
Greek Cultural Studies: Ancient Greek Theater
 - 31-08-2024: Retirement

Undergraduate/Graduate Courses

- Greek Tragedy (Aeschylus' *Agamemnon*, *Eumenides*, *Persians*; Sophocles' *Philoctetes*, *Antigone*; Euripides' *Bacchae*, *Herakles Mainomenos*)
- Reconstruction of Greek Tragedy (Aeschylus' *Lycurgeia* Tetralogy; Euripides' *Ino*)
- Greek Comedy (Aristophanes' *Frogs*)
- Aristotle's *Poetics*
- Ancient Greek Scholarship
- Historiography (Herodotus, Thucydides)
- Greek Rhetoric (Gorgias' *Praise of Helen*, *Apology of Palamedes*; Demosthenes *Against Midias*, *Olynthiakos A*)
- Ancient Greek Philosophy (Plato's *Ion*, *Politeia*): on poetry and poets
- History of Ancient Greek Literature
- Ancient Greek Prose Composition: *Thematology* (Plato's *Republic*, *Apology*; Xenophon's *Memorabilia*, *Hellenica*, *Agésilaios*)

Postgraduate Courses

- Metatheater and Greek Tragedy
- Satyric Drama
- The Poetics of Ancient Greek Tragedy
- Items of Archaic and Tragic Chorus/Chorality (*choreia*)
- Dithyramb and Tragedy
- Reconstructing Greek Drama
- Ancient Greek Prose

PUBLICATIONS

I. BOOKS

1. *Euripides: Ino. Commentary, Reconstruction, Text and Translation*, in *CHS publications*-Harvard University.

Reviews:

- J. Redondo, *Frammenti sulla scena* 4, 2023, 151-154
<https://ojs.unito.it/index.php/fss>
- M. Cropp, with comments by Gr. Nagy, *Bryn Mawr Classical Review* 2023.02.07
<https://bmcr.brynmawr.edu/2023/2023.02.07/?unapproved=677787&moderation-hash=b78ce83c3501904ac9e7021543fd2251#comment-677787>

2. (2020) *Σοφοκλής, Φιλοκτήτης. Ερμηνευτική και Κριτική Έκδοση* (με Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια) [*Sophocles, Philoctetes. An Interpretive and Annotated Edition* (with Introduction, Translation and Commentary)], Athens 2020.

Reviews:

- Th. Pappas, *Mediterranean Chronicle* 10, Kaiti Diamantakou – Vaios Vaiopoulos (eds.), Corfu 2020, 239–241.
- J. Redondo, *ExClass* 25, 2021, 241-245.
- Chr. Alexopoulou, *Φιλολογική* 154-155, 2021, 79-80.

3. (2010) *Ηλυκούργεια Τετραλογία του Αισχύλου. Δοκιμή Ανασύνθεσης* [*The Lycurgeia Tetralogy of Aeschylus. A Reconstruction*], Athens 2010.

- Th. Pappas, *Τεκμήριον* 10, 2011–2012, 187–192 and *Hellenika* 63.1, 2013, 225–230.
- Α. Μαρίνης, *Logeion* 1, 2011, 331–342.

4. (2006) *Ευριπίδης, Βάκχαι*. Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια [*Euripides, Bacchae*. Introduction, Translation and Commentary], Thessaloniki 2006.

- N. Bezantakos, *Ευρυπύλη*, 12–09–2007.
- J. Redondo, *ExClass* 25, 253-256.

5. (1998) *Η υποδοχή των Βακχών του Ευριπίδη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Ένας μεταθεωρητικός κριτικός απολογισμός* [*The Reception of Euripides' Bacchae in the 19th and 20th centuries. A Metatheoretical Critical Review*], Thessaloniki 1998.

II. ARTICLES

1. (under publication) “Διθύραμβος [Dithyramb],” in M. Noussia (ed.), *Θέματα Αρχαίας Λυρικής Ποίησης και Κουλτούρας* [*Items of Ancient Lyric Poetry and Culture*].
2. (under publication) “Pindar fr. 70b Maehler: A literary archetype of Dionysiac *Choreia*,” in L. Athanassaki – A. Lardinois (eds.), *Lyric and the Sacred*, Brill Studies in Archaic and Classical Greek Song 6.

3. (forthcoming) “Ο θοινώμενος Ηρακλής και η διαμόρφωση του σατυρικού μύθου” [the glutton Heracles and the construction of the satyric *mythos*], in a volume honoring M. Yiossi, S. Chronopoulos–A. Melista (eds.).
4. (2023) «Aeschylus’ *Amymone* and the *mythos* of the Satyric Drama», στο Papachrysostomou, Athina, Andreas P. Antonopoulos, Alexandros-Fotios Mitsis, Fay Papadimitriou, and Panagiota Taktikou (eds), “Γέρα: Studies in honor of Professor Menelaos Christopoulos.” Special issue, *Classics@25*. [https://nrs.harvard.edu/URN-3:HLNC.ISSUE:103900165](https://nrs.harvard.edu/URN:3:HLNC.ISSUE:103900165). n. 15.
5. (2023) «*Paizein* in Hades: Afterlife Bliss as a Peaceful and Innocent Condition», στο M. Christopoulos – M. Meyer – A. Papachrysostomou (eds), *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Wien 2023, Phoibos Verlag, 227-240.
6. (2023) «The Literary Significance of the Sicilian Cyclops in Ioannes Malalas’ *Chronicle*», στο Stamatia Dova, Cathy Callaway, and George A. Gazis (eds), *Homer in Sicily*, Siracusa, Sicily and Dakota Dunes, SD, Parnassos Press-Fonte Aretusa Organization, 205-226.
7. (2023) «*ἀοιδῶν οἶδε δύστηνοι λόγοι*: Η εκδίκηση της ζηλότυπης Ἡρας στην τραγωδία *Ἡρακλῆς Μαινόμενος* του Ευριπίδη και η υποδοχή του φονέα ἥρωα στην Αθήνα», in A. G. Markantonatos–B. Georgopoulou–D. Kosmopoulou (eds.), *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη* [*The Divine and Polis in Euripides*] Athens.
8. (2022) «Η έννοια του ηθικού χρέους στον σωζόμενο *Φιλοκτήτη* και στις μη σωζόμενες ομότιτλες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη [The Concept of Moral Debt in Sophocles’ *Philoctetes* and the fragmentary *Philoctetes* tragedies by Aeschylus and Euripides]», στο Α. Γ. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* [*The Concept of Moral Debt in Ancient Greek Theatre*], Αθήνα, 160-184.
9. (2022) «Presence and Absence of Dionysus in the Dithyrambic Odes of Pindar and Bacchylides», in Z. Gavriilido et al. (eds.), *γλωσσανθοί: Μελέτες Αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη-Βουγιουκλή* [*Volume in Honor of Penelope Kambakis-Vougiouklis*], *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών* 1, Athens 2022, 227-247.
10. (2021) “The satyric *agon*. Euripides’ *Cyclops* and *Alcestis*,” in A. Markantonatos et al. (eds.), *Τιμητικός Τόμος Φάνη Κακριδή* [*Volume in Honor of Theophanes Kakridis*], Athens–Ioannina.
11. (2021) “Information and decision in Sophocles’ *Trachiniae* and Euripides’ *Medea* and *Ino*,” in A. Markantonatos et al. (eds.), *Witnesses and Evidence: Information and Decision in Greek Drama and Oratory*, Berlin–Boston.

12. (2020) "Aristophanes' Parody in the *Ranae* 907–933: A Guide of Understanding the Technique of Silence in Greek Tragedy," *Logeion* 10, 261–285.
13. (2020) "Ο Κύκλωπας του Ευριπίδη στον Ιωάννη Μαλάλα. Στοιχεία της αρχαίας κριτικής για το σατυρικό δράμα, [Euripides' *Cyclops* in *Ioannes Malalas*. Features of ancient literary criticism on satyr play]," in E. Gasti (ed.) *δόσις ἀμφιλαφής. A Volume in Honor of Professor Emeritus Katerina Synodinou*, Ioannina 2020, 505–532.
14. (2020) "Μεταξὺ δήμου καὶ ἄστεως: Ἴδιον καὶ δημόσιον στοὺς Ἀχαρνῆς τοῦ Ἀριστοφάνη [Between *demos* and *asty*: Private and public in Aristophanes' *Acharnians*]," in A. Markantonatos – L. Platypodis (eds.), *Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς. Το ἔργο, ὁ τόπος, οἱ ἄνθρωποι* [Aristophanes' *Acharnians*. *The play, the place, the people*], Athens 2020, 131–150.
15. (2018–2019) "Between Poetry and History. Aristotle *Poetics* 1451a 36–1451b 11," *Ελληνικά* 68, 2018–2019, 43–61.
16. (2018) "ἱστορέειν and θωμάζειν: scientific terms and signs of unity in Herodotus' *Histories*," in E. Bowie (ed.), *Herodotus–narrator, scientist, historian*, Trends in Classics Series–Supplementary Volumes, 59, Berlin–Boston 2018, 223–241.
17. (2017) "Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας* του Αἰσχύλου [Conflicts of roles and identities in Aeschylus' *Seven against Thebes*]," in Z. Gavriilidou et al. (eds.), *Identities: Language and Literature* (Acta of the International Congress "Identities: Language and Literature"), Komotini 2017, 420–432.
18. (2015) "Choral Projections and *Embolima* in Euripides' Tragedies," *Greece & Rome* 62.1, 2015, 25–47.
19. (2013) "Καταργώντας τα όρια ανάμεσα στον υποκριτή και τον χορό: Οι λυρικές ωδές της Ηλέκτρας στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη [Blurring the limits between actor and chorus: Electra's lyrics in Euripides' tragedy of the same name]," in *Xenia Toruniensia*, Series Nova III (XIII): *Hellenika*, pod red. Włodzimierza Appela, Totun 2013, 53–74.
20. (2012) "Towards Conceptualizing Dionysus' Myth and Cult in Euripides' *Bacchae*," *Electra* 2, "Dionysus: Myth, Cult, and Ritual," Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity, University of Patras-Department of Philology, 2012, 40–50.
21. (2014) "Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides. *Poet's Choral 'I'*," *QUCC* 1, 2014, 31–48.
22. (2014) "Τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν; Ο τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον

- δραματικό του ρόλο [*Should the tragic chorus be considered as one of the actors? Combining the original function of the tragic chorus with its dramatic role*],” *Proceedings of the 4th Panhellenic Theatrical Conference “The Ancient Theatre and its Reception*,” Department of Theatre Studies-Patras University, Partas 2014, 423–435.
23. (2013) “Bacchylides *Theseus* (Ode 18 Maehler): An anti-Platonic Dithyramb,” in Ch. Ioannidou–Z. Gavriilidou (eds.), *Volume in Honor of Professor Emeritus Andreas Manos*,” *Epeteris of the Department of Greek Philology “Ροδόπη”* 2, 2013, 121–129.
24. (2012) “Η πολιτική διάσταση των *Ευμενίδων* του Αισχύλου. Δοκιμή επαναπροσέγγισης [The political character of Aeschylus’ *Eumenides*. A re-approach],” in A. Markantonatos – L. Platypodes (eds.), *Θέατρο και Πόλη. Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* [*Theater and Polis. Attic Drama, Athenian Democracy and Ancient Greek Religion*], Athens 2012, 106–125.
25. (2011) “Νύφες του Άδη ή Μαινάδες του Διονύσου: Περιπτώσεις αντιστροφής του γάμου με τον θάνατο στην αρχαία τραγωδία [Brides of Hades or Maenads of Dionysus: From marriage to death in ancient Greek tragedy],” *Ελληνικά* 61.2, 2011, 193–231.
26. (2010) “Time and Space in Euripides’ Choral Odes. The Technique of Choral Projections,” in FirstDrafts@Classics@ (September 9, 2010) 1–32, The Center of Hellenic Studies (Harvard).
27. (2005) “Οι αντιθέσεις ψεύδος–αλήθεια και εχθρός–φίλος στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή [The polarities falsity–truth and enemy–friend in Sophocles’ *Philoctetes*],” *Epeteris of the Department of Greek Philology “Ροδόπη”* 1, 2005, 115–128.
28. (2001) “Το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου στα *Ελληνικά* του Ξενοφώντα και την *Ιστορία* του Θουκυδίδη [The End of the Peloponnesian War in Xenophon’s *Hellenika* and Thucydides’ *Histories*],” *Φιλολογική* 76, 2001, 27–30.
29. (2000) “Θέματα ερμηνείας της *Ιστορίας* του Θουκυδίδη... Μια δοκιμή προσέγγισης με οδηγό το κεφ. 65 του Β’ βιβλίου [Interpreting Thucydides’ *Histories* under the light of the passage 2.65],” *Φιλολόγος* 102, 2000, 561–575.
30. “*Ελένης Εγκώμιον*. Ο έπαινος της Ελένης στο φερώνυμο δοκίμιο του Γοργία και στις τραγωδίες *Τρωάδες* και *Ελένη* του Ευριπίδη [*Ελένης Εγκώμιον*. The praise of Helen in Gorgias, and Euripides’ *Troades* and *Helen*],” *Ενδοχώρα* 67, 2000, 107–116.
31. “Ευριπίδου *Βάκχαι* στ. 576–659: Το θαύμα του παλατιού [Euripides’ *Bacchae* 576–659: The Palace Miracle],” *Φιλολογική* 68, 1999, 8–12.

SELECTED CONFERENCE PAPERS

- (2023) «Aeschylus' *Amymone* and the *mythos* of the Satyric Drama», International Conference in Honour of Prof. M. Christopoulos, June 26-30, Patras University.
- (2022) «Satyric transformation of the Homeric Cyclopeia in Ioannes Malalas' *Chronicle*», στο Διεθνές Συνέδριο «Homer in Sicily», Fonte Aretusa at Exedra Mediterranean Center in Syracuse, Ortygia (October 5-8).
- (2022) “*ἄοιδῶν οἶδε δύστηνοι λόγοι*: “Η εκδίκηση της ζηλότυπης Ἥρας στην τραγωδία *Ἡρακλῆς Μαινόμενος* του Ευριπίδη” [“The Revenge of the Jealous Hera in Euripides' *Herakles Mainomenos*”], International Conference «Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη» [«Divine and Polis in Euripides»], Hellenic Foundation for Culture & Municipality of Salamina (September 30 – October 1).
- (2022) «*Paizein* in Hades: Blissful afterlife in Pindar's fr. 129 and the chorus' parodos in Aristophanes' *Frogs*», International Conference «Mysteries, Mysticism. Cults, and Cultism in Antiquity», Patras University (June 27-July 1).
- (2021) “Η έννοια του Ηθικού Χρέους στον σωζόμενο *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή και τις μη σωζόμενες ομότιτλες τραγωδίες του Αισχύλου και του Ευριπίδη” [“The concept of Moral Duty in Sophocles' *Philoctetes* and the fragmentary tragedies of the same name by Aeschylus and Euripides”], International Conference on “The Concept of Moral Duty in Ancient Greek Theatre,” Hellenic Foundation for Culture, Athens (September 23–25).
- (2018) “Doing things without words on stage: The technique of silence in Greek Tragedy,” International Conference “Doing things with words on stage,” University of Zurich, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie Zürich (July 4–7).
- (2018) “Presence and Absence of the Sacred in the extant Dithyrambic Odes,” International Conference “Lyric and the Sacred,” University of Crete-Department of Philology, Spetses (June 28 – July 1).
- (2018) “Information and decision in Sophocles' *Trachiniae* and Euripides' *Medea* and *Ino*: Thinking and arguing about monogamy/polygamy in Greek Tragedy,” International Conference “Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory from Antiquity to Byzantium,” 2nd International Conference on Drama and Oratory, University of Peloponnese, Kalamata (Mars 27–29).
- (2016) “The satyric *agon*: Euripides' *Cyclops* and *Alcestis*,” International Conference “Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants,” Patras University-Department of Philology, Patras (July 1–3).
- (2016) “Διώνυσος και Αρχαία Τραγωδία: Το σκηνικό της χώρας των Θρακῶν [Dionysus and Ancient Tragedy: The scenic space of Thrace],”

Conference “Μύθοι και μυθικά πρόσωπα της Θράκης” [“Myths and mythical heroes of Thrace”], Democritus University of Thrace, Komotini (Mars 12–13).

- (2015) “Τελετουργία και δραματικότητα στην αρχαία ελληνική χορεία [“Ritual and dramatization in ancient Greek *choreia*],” Colloquium, Democritus University of Thrace-Department of Greek Philology, Komotini (November 25).
- (2015) “Συγκρούσεις ρόλων και ταυτοτήτων στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας* του Αισχύλου” [“Conflicts of roles and identities in Aeschylus’ *Seven against Thebes*”], International Congress “Identities: Language and Literatur,” Komotini (October 9–11).
- (2015) “Γυναίκες της τελετουργίας. Μια μεταμοντέρνα προσέγγιση της γυναικείας παρουσίας στην Αρχαιότητα” [“Women’s ritual role. A post-modern approach of female activity in Ancient Greece”], Education Conference, Komotini (Mars 5).
- (2014) “Between Poetry and History: Aristotle *Poetics* 9 (1451a 36–1451b 32),” International Conference SCIENCE / FICTION / HISTORY: THE LITERARY IN CLASSICAL HISTORIOGRAPHY, Hosted by the Aristotle University at Thessaloniki, Athens (September 11–12).
- (2014) “Between *demos* and *asty*: Private and Public in Aristophanes’ *Acharnians*,” organized by ‘Episkenion’, Athens (April 5–6).
- (2013) “Jane Ellen Harrison and the spirit of interpreting Greek Tragedy in the 20th century,” at the festive interdisciplinary Conference “Women as Classical Scholars,” organized by Edith Hall and Rosie Wyles in honour of Jacquelin de Romilly, University of Notre Dame, London (March 23–24).
- (2012) “Ancient Routes to Happiness in Herodotus and Thucydides,” at the 13th Unisa Classics Colloquium of the Department of Classics and World Languages, University of South Africa, Pretoria (October 25–27).
- (2012) “Rituality and Dramatization in the Dithyrambic Odes of Pindar and Bacchylides,” at the 41st Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, Hebrew University, Jerusalem (June 13–14).
- (2012) “Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides: *Poet’s Choral ‘I’*,” Classical Association Annual Conference, Exeter (April 11–14).
- (2011) “*Τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν, Ὁ τελετουργικός ρόλος του τραγικού χορού και η σύζευξη με τον δραματικό του ρόλο*” [“*Should the tragic chorus be considered as one of the actors? Combining the original function of the tragic chorus with its dramatic role*”], at the 4th Panhellenic Theatrolological Conference “The Ancient Theatre and Its Reception,” Patras University–Department of Theatre Studies, Patras (May 26–29).

- (2009) “Η πολιτική διάσταση των *Ευμενίδων* του Αισχύλου. Δοκιμή Επαναπροσέγγισης” [“The political character of Aeschylus’ *Eumenides*: A re-approach”], at the Conference “Ancient Greek Theatre and the Athenian *Polis*: Democracy and Religion,” Hellenic Open University, Athens (May 9–10).
- (2008) “Ο τόπος και ο χρόνος στα χορικά του Ευριπίδη. Η περίπτωση των χορικών προβολών” [“Time and Space in Euripides’ Choral Odes. Some patterns of Choral Projection”], at the Second International Conference of Hellenic Civilization (“Space and Time in Ancient Theater”), Hellenic Open University, Alexandroupolis (May 15–18).

(Mentions)

https://www.academia.edu/mentions?from_navbar=true&trigger=nav